

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૨૫૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગિયેરી લાચનમાળા - ૫

વિષય મધ્યક : ૧૪૪.૬ - ૨૧

# ત્રિવેદિવાચનમાળા—

## પુસ્તક સાતમું

લેખકો

રાવ બહાદુર કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી,

બી. એ.,

વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપલ, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કૉલેજ—અમદાવાદ

અને

અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી,

એમ. એ., એલ એલ. બી.,

નૈતિક ને માનસિક તત્ત્વજ્ઞાનના અને ગુજરાતીના પ્રોફેસર,

વડોદરા કૉલેજ—વડોદરા

પ્રકાશક

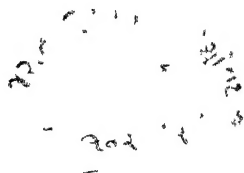
એમ. સી. કોઠારી,

કાપડી પોળ, રાવપુરા—વડોદરા

પહેલી આવૃત્તિ: ૧૯૨૩

[ સર્વ હક લેખકોને સ્વાધીન છે. ]

મૂલ્ય ૦-૧૨-૦



---

મુરત—ચૌટાના પૂલ ઉપર આવેલા “મુરત સાર” પ્રિન્ટિંગ  
પ્રેસમાં ઠાકોરદાસ માનસિંહે છાપ્યું.

---

# અનુક્રમણિકા

	પૃષ્ઠ
પાઠ ૧લો ઈન્દ્રિયના મિનારા	૧-૩
„ ૨લો કોલંબસ, ભાગ ૧લો	૩-૬
„ ૩લો „ „ ૨લો	૬-૬
„ ૪થો „ „ ૩લો	૬-૧૩
„ ૫મો પ્રેમભક્તિ	૧૩-૧૪
„ ૬ઠો હરણ, શિયાળ,	
અને કાગડો, ભાગ	
૧લો	૧૪-૧૬
„ ૭મો „ „ ૨લો	૧૭-૧૮
„ ૮મો જ્વાળામુખી પર્વત	
આગળ	૧૮-૨૨
„ ૯મો હયાનું દિવ્ય સ્વરૂપ,	
ભાગ ૧લો	૨૨-૨૪
„ ૧૦મો „ „ „	
ભાગ ૨લો	૨૪-૨૬
„ ૧૧મો નારીપ્રશંસા	૨૬-૨૮
„ ૧૨મો વાદળી, ભાગ	
૧લો	૨૮-૩૦
„ ૧૩મો „ „ ૨લો	૩૦-૩૩
„ ૧૪મો ઋતુવજ અને	
મદાલસાનું આખ્યાન,	
ભાગ ૧લો	૩૩-૩૬
„ ૧૫મો „ „ „ ૨લો	૩૬-૪૦
„ ૧૬મો મેમાનપણું	૪૦
„ ૧૭મો ભોજનશાળની વાત,	
ભાગ ૧લો	૪૧-૪૩
„ ૧૮મો „ „ „ ૨લો	૪૩-૪૬
„ ૧૯મો „ „ „ ૩લો	૪૬-૪૯

	પૃષ્ઠ
પાઠ ૨૦મો હીરાની ખાણ	
આગળ	૪૯-૫૧
„ ૨૧મો અવિનાશી પ્રમુને	
અરજ	૫૧-૫૪
„ ૨૨મો જાપાની પ્રભ,	
ભાગ ૧લો	૫૨-૫૬
„ ૨૩મો „ „ „ ૨લો	૫૪-૫૭
„ ૨૪મો જડભરત, ભાગ	
૧લો	૫૭-૬૦
„ ૨૫મો „ „ „ ૨લો	૬૦-૬૨
„ ૨૬મો લક્ષ્મીસ્વરૂપ	૬૩
„ ૨૭મો દાદરને અડક્યો	
માટે દાદર લે, ભા. ૧લો	૬૪-૬૬
„ ૨૮મો „ „ „ ૨લો	૬૬-૬૮
„ ૨૯મો „ „ „ ૩લો	૬૮-૭૪
„ ૩૦મો „ „ „ ૪થો	૭૧-૭૩
„ ૩૧મો મનની શુદ્ધિની	
જરૂર	૭૩-૭૪
„ ૩૨મો બરફ, ભાગ ૧લો	૭૪-૭૭
„ ૩૩મો „ „ „ ૨લો	૭૭-૭૯
„ ૩૪મો મરથો ને શિયાળ	૮૦-૮૨
„ ૩૫મો સત્ય પાઠ્યું: હરિ-	
શ્વંદ્ર-ભાષ્યાન, ભા. ૧લો	૮૨-૮૩
„ ૩૬મો દેશપરદેશનાં	
પ્રાણી, ભાગ ૧લો	૮૩-૮૭
„ ૩૭મો „ „ „ ૨લો	૮૭-૯૦
„ ૩૮મો „ „ „ ૩લો	૯૦-૯૩
„ ૩૯મો „ „ „ ૪થો	૯૩-૯૫
„ ૪૦મો „ „ „ ૫મો	૯૬-૯૯



	पृष्ठ
पृष्ठ ४१मो स्वजीवननी	
परीक्षा	८६-१००
" ४२मो हेवशर्मा अने	
आषाढभूति, भाग १लो	१००-१०२
" ४३मो " " रत्ने	१०३-१०५
" ४४मो सट्टो अट्टले	
पायमाली, भाग १लो	१०५-१०७
" ४५मो " " रत्ने	१०८-१११
" ४६मो सहीण तो पार	
उत्तरीण	१११-११२
" ४७मो यथाति रान्तनुं	
आण्णान, भाग १लो	११२-११५
" ४८मो " " रत्ने	११५-११८
" ४९मो " " उत्ते	११८-१२०
" ५०मो रावण ने अंगदो	
संवाद	१२०-१२१
" ५१मो अरिंरंगजेणः कट-	
लीक वातो, भाग १लो	१२२-१२५
" ५२मो " " रत्ने	१२५-१२७
" ५३मो " " उत्ते	१२७-१३०
" ५४मो अक्षबाट कविगंग	१३०-१३१
" ५५मो आ छे पंखीओनो	
मेळो	१३२
" ५६मो केवी वाणी वट्टो?	१३२-१३५
" ५७मो हुंगरा दूरथी	
रणीआमणु	१३५-१३७
" ५८मो साधारण धातुओ	१३७-१४०
" ५९मो दमयंतीरूपवर्णन	१४०-१४२

	पृष्ठ
पृष्ठ ६०मो द्विमत ने समय-	
संयुक्तता	१४२-१४४
" ६१मो सर आठछेक-	
न्यूटनः वैज्ञानिक शोध,	
भाग १लो	१४५-१४७
" ६२मो " " रत्ने	१४७-१५०
" ६३मो गरीबभांथी ग-	
ण्णार, भाग १लो	१५०-१५३
" ६४मो " " रत्ने	१५३-१५५
" ६५मो देह ने आत्मानुं	
संगपण	१५५-१५६
" ६६मो मित्रता	१५६-१५८
" ६७मो समय विचार	
ते द्वारे.	१५८-१६१
" ६८मो क्षमाः वीरनुं	
भूपणु	१६१-१६६
" ६९मो योग्य समये	
हपकाथी हुं सुभी थयो	
होत.	१६४-१६७
" ७०मो गरीब कोने कहेवो?	१६७-१६८
" ७१मो होरेशियो नेहसन	
विषे वातोः आह्या-	
वरथा, भाग १लो	१६८-१७१
" ७२मो " पुण्त	
उमर " रत्ने	१७१-१७३
" ७३मो " मोतना मोमां	
ने विनयना अंकमां,	
भाग उत्ते	१७३-१७६
" ७४मो मनने बोध	१७७-१७८

	પૃષ્ઠ
પાઠ ૭૫મો 'અજોનાં વચનો- એથી સાધુનીએ અજો મતિ.'	૧૭૮-૧૮૦
„ ૭૬મો યોગ્ય શિક્ષા, ભાગ ૧લો	૧૮૦-૧૮૨
„ ૭૭મો „ „ ૨જો	૧૮૨-૧૮૪
„ ૭૮મો અનુયાયો ભરોસો શો ?	૧૮૪-૧૮૬
„ ૭૯મો ગુજરાતી ભાષાની મહત્તા	૧૮૭-૧૮૮
„ ૮૦મો પ્રતિભા	૧૮૮-૧૯૦
„ ૮૧મો વૈજ્ઞાનિક શોધ: શોધકને ત્રાસ ભા. ૧લો	૧૯૧-૧૯૩
„ ૮૨મો „ „ ૨જો	૧૯૪-૧૯૬
„ ૮૩મો „ „ ૩જો	૧૯૬-૧૯૮
„ ૮૪મો હનુમાન્ ને ગરુડનો સંવાદ	૧૯૮-૨૦૦

	પૃષ્ઠ
પાઠ ૮૫મો પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રીઓ	૨૦૦-૨૦૨
„ ૮૬મો પૃથ્વીની વાર્ષિક ગતિ, ભાગ ૧લો	૨૦૨-૨૦૬
„ ૮૭મો „ „ ૨જો	૨૦૬-૨૦૮
„ ૮૮મો સેવાનેશીલાની શહાદત, ભાગ ૧લો	૨૦૮-૨૧૦
„ ૮૯મો „ „ ૨જો	૨૧૦-૨૧૨
„ ૯૦મો „ „ ૩જો	૨૧૩-૨૧૫
„ ૯૧મો ગરવી ગુજરાત	૨૧૫-૨૧૬
„ ૯૨મો આપવડાઈ ન કરશો.	૨૧૭-૨૧૯
„ ૯૩મો નિરુત્સાહી ન બનશો.	૨૧૯-૨૨૧
સમજૂતી	૨૨૩-૨૪૦



## પ્રસ્તાવના

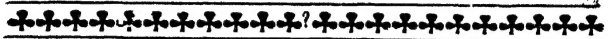
વામનમાળાનું આ છેલ્લું પુસ્તક છે. એમાં બાપા વિષયને અનુસરતી, બીજી તરફ પુસ્તકો કરતાં કંઈક વિશેષ ગૌરવવાળી રાખી છે.

અધિકારપરતે સમજુતીને રસિક કરવા પ્રયત્ન આદર્યો છે. કવિતાનો અર્થ કેટલેક સ્થળે લંબાણથી સમજાવ્યો છે. આજ્ઞા છે કે આથી અર્થ સમજવામાં સરળતા થશે.

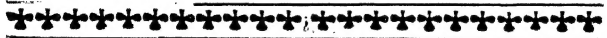
મુરત  
નન્યુઆરિ,  
૧૯૨૩

કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી,  
આતમુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી

---



“ भाषा गुर्जरि आर्यवर्त अखिले फेलाय फाली घणी,  
सर्वे देशविदेश गुर्जरगिरा, सोहाय सोहामणी;  
वाणी संस्कृत मृत्युप्राय थइ छे, आ थाय शीरोमणि,  
अर्पो तो प्रभु एज अर्पण करो, ए आश प्रेमीतणी. ”



# પુસ્તક સાતમું

પાઠ ૧લો

## ઈજિપ્ટના મિનારા

કેરો નગરના વાયવ્ય કોણમાં સુમારે સાતઆઠ માઇલ દૂર, નાઇલ નદીના કિનારા આગળ ઈજિપ્ટના પ્રખ્યાત મિનારા આવેલા છે. એ અઘા શંકુના આકારના છે. એ મિનારાની ગણના દુનયાની ગણીમાં, અત્યંત આશ્ચર્યજનક વસ્તુઓમાં થાય છે. એમાંના એક મિનારાનું ચિત્ર નીચે આપેલું છે.



ચિત્રમાં પાછલા ભાગમાં મિનારો જણાય છે ને આગલા ભાગમાં અર્ધમનુષ્ય, અર્ધસિંહ, એવા કલ્પિત રાક્ષસનો દેખાવ છે. મનુષ્યનું મસ્તક ધારણ કરનાર સિંહના શરીરને એક મોટા પથ્થરમાંથી કાતરી તેનું પૂતળું એક મોટામાં મોટા મિનારા આગળ મૂકવામાં આવ્યું છે. તેનું નાક ભંગી ગયેલું છે. તે ખંડિત છે છતાં તે ભવ્ય સ્વરૂપ જોનારને ભવ્ય લાગે છે. તે શા માટે ચણવામાં આવ્યું હશે તે કહી શકાય એમ નથી.

ઈન્જિનના મિનારાઓ ઉજ્જડ, રેતાળ પ્રદેશમાં શા હેતુથી બનાવવામાં આવ્યા હશે ? ઈન્જિનના રાજાઓની કબરોના સંરક્ષણને અર્થે તેમજ સ્મારક તરીકે એ તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. રાજાનું અવસાન થતાં તેનું મૃત શરીર સંરક્ષક દવાઓથી ભરવામાં આવતું. આવી રીતે દવાઓથી ભરેલાં શરીર ઈન્જિનના ‘મમિ’ કહેવાય છે. એવાં ‘મમિ’ કોઈ પણ સંગ્રહસ્થાનમાં હિંદુસ્તાનમાં પણ તમે જોઈ શકશો. ‘મમિ’ને શયવાહિની પેટીમાં પૂરી તે પેટી કબરમાં મૂકવામાં આવતી. પછી તે પર આ મિનારા ચણાયા હતા.

આ મિનારાના સંબંધમાં એમ માનવું છે કે જે ઈન્જિનનો રાજા જોટલે દરજ્જે વધારે જીવતો તેને માટે તેટલે દરજ્જે વધારે મોટા મિનારા બંધાતો. મોટે ભાગે મિનારાઓ ગિઝે નામના સ્થળ આગળ છે. ત્યાં બધું મળીને નવ મિનારા સાથે સાથે જોવામાં આવે છે. તેમાં ચીઓપ્સ નામના રાજાનો મિનારો સહુથી મોટામાં મોટો ને પ્રખ્યાતમાં પ્રખ્યાત છે. એ સુમારે પાંચ હજારથી પણ વધારે વર્ષ પહેલાં બંધાયો હતો. એના પત્થરનો ઘેરાવો લગભગ ૧૩ એકર છે. એનું શિખર અત્યંત ઊંચું છે. એનું વજન સુમારે ૭૦ લાખ ટન કદપી શકાય છે. હીરોડોટસ નામનો પ્રખ્યાત ઇતિહાસકાર કહે છે કે એને તૈયાર કરતાં ૩૦ વર્ષ થયાં હતાં અને એ કામમાં એક લાખ માણસ રોજ કામે લગાડવામાં આવ્યાં હતાં. આ બધું મિનારો તૈયાર કરવા માટે આમ કેટલાં બધાં માણસોને ત્રાસ વેઠવો પડ્યો હશે તે આપણે સહેજ કદપી શકીએ છીએ; તેનીજ સાથે તે ધણાજ પ્રાચીન સમયના માણસોની ચણતરના કામમાં હોશિયારીથી પણ આપણે સ્વાભાવિક રીતે તાબુબ થયા વિના રહેતા નથી.

એ મિનારાનો પાદ ચોરસ છે. એની બાજુઓ પૂર્વ, ઉત્તર, પશ્ચિમ, ને દક્ષિણ, એમ મુખ્ય દિશા તરફ એક પછી એક મોં કરે છે. ૨૦૩ પગથીઆં ચઢીને એને શિખરે પહોંચી શકાય છે. આખા યુરોપમાં જે ઊંચામાં ઊંચી ઇમારતો છે તેમાં કોઈ પણ ઇમારતનું શિખર આ મિનારાના

શિખરની ઊંચાઈની બરાબરી કરી શકે એમ નથી. એવો ઊંચો એ મિનારો છે. શોખીન પ્રવાસીઓ એને જોયા વિના બાગ્યેજ રહે છે.

આ મિનારાઓ, આગ્રાનો તાજ મહાલ, ને એવાં મકાનો શું સૂચવે છે ? એજ કે કોઈ પણ રીતે અમરપદ પ્રાપ્ત કરવાની ઝંખના મનુષ્ય-હૃદયમાં ઘણી પ્રબળ છે.

### પ્રશ્ન

૧. મિત્ર અને સાદા વાક્યના બનેલા સંયુક્ત વાક્યનો દાખલો પાઠમાંથી આપો.
૨. ક્યાં ક્યાં પદો નામ તરીકે વપરાય છે ?
૩. તદ્દિત પ્રત્યય એટલે શું ? વિશેષણને કયા તદ્દિત પ્રત્યયો લાગી ભાવ-વાચક નામ બને છે ? દાખલો આપો.

## પાઠ રજો

### કેલંબસ, ભાગ ૧લો

‘સાહસે કેલંબસ ગયો નવી દુનિયામાં.’



ફ્રિસ્ટોફર કેલંબસ જિનોઆના જિન પીંજનારનો પુત્ર હતો. તે ગરીબ અવસ્થામાં ઉછર્યો હતો. તે ઇટલિમાં લાંબાં પ્રાંતમાં પાડુઆ શહેરના



વિશ્વવિદ્યાલયમાં ભણ્યો હતો. ગણિતશાસ્ત્ર, ભૂગોળ, તે નૌકાશાસ્ત્રના અંગ પર તેને ધણો પ્રેમ હતો.

ચૌદ વર્ષની ઉંમરે તેણે જિનોઆ છોડ્યું અને ભૂમધ્યસમુદ્રમાં સાફ વહાણવટી તેમજ કપતાન તરીકે વહાણવટીનું કામ કર્યું.

ચોત્રીસ વર્ષની વયે તેણે લિસ્બનમાં નિવાસ કર્યો. ત્યાં તેનું થયું અને સાસુ તરફથી તેના હાથમાં કેટલાક નકશા, ચોપાનીઓ, નોંધપોથીઓ આવ્યાં, તે તેને બહુ ઉપયોગનાં થઈ પડ્યાં. તેણે કે વર્ષ દરિયાઈ નકશા બનાવી ગુજરાન ચલાવ્યું.

કોલંબસે લિસ્બનમાં નિવાસ કાઢ્યો હતો તે સકારણ હતો. તે : પોર્ટુગલનું રાજ્ય દરિયાનું સાદસ ખેડવામાં યુરોપમાં અગ્રેસર ભાગ હતું ત્યાંનો રાજા હેન્રિ ઉદાર મનનો હતો અને આફ્રિકાની આસર વહાણો મોકલી હિંદુસ્તાન જવાનો માર્ગ શોધી કાઢવાનો વિચાર તેના મગજમાં ઘૂમતો હતો. દરિયાઈ નકશા બનાવવાના ધંધાથી ભૂ વેત્તાઓને અને નાવિકોને દુનિયાનો કેટલો ભાગ ગળીતો છે તે લક્ષમાં આવ્યું. આથી વગર શોધાએલા ભાગ તરફ તેની કલ્પના એશિયા ખંડમાં હિંદુસ્તાન નામનો દેશ છે તેમાં સોનું, રૂપું, હીરા. મસાલાઓ પુષ્કળ ભરેલા છે, એમ તે વખતના યુરોપના હે માનવામાં હતું. એ દેશ જવાનો દરિયાઈ માર્ગે રસ્તો શોધી કાઢવા કોલંબસનું મન ગયું.

કોલંબસને વિચાર કરતાં માલમ પડ્યું કે પશ્ચિમ તરફ એ. મહાસાગરમાં હંકારવાનું કામ જારી રાખવાથી હિંદુસ્તાન પહોંચાશે. સં કરતા તેનો એ વિચાર દૃઢ થયો અને નવી દુનિયા શોધી કાઢવાને ઈશ્વરે મને નિમિત્ત કર્યો છે એમ તેને લાગ્યું.

કોલંબસ જેવો બુદ્ધિશાળી હતો તેવો વ્યવહારકુશળ પણ હતો. તે જિનોઆમાં ગયો અને ત્યાં તેણે પોતાના દેશીઓને અજમાવી તેમના તરફથી કંઈ સહાયતા મેળવવાની આશા ન રહેવાથી તે રે

ગયો. ત્યાંના રાજા જૈન આગળ તેણે પોતાની ધારણા મૂકી. જૈને તે વિષે પોતાની સભાનો મત લીધો. પરંતુ સભાએ એ યોજના લખલૂટ ખરચ કરાવનારી અને નિરર્થક ગણી હસી કાઢી.

એ પ્રમાણે કોલંબસે સ્પેનમાં પોતાની યોજના ત્યાંના રાજા ફર્ડિનાંડ આગળ મૂકી. તેની સભાએ પણ તેને તુચ્છકારી કાઢી. તેણે ઇંગ્લંડ અને ફ્રાન્સના રાજાઓને પત્રદ્વારા વિનંતિ કરી; પણ તે બર્થ ગઈ. આખરે, ઈ. સ. ૧૪૯૨માં તેને સ્પેનની રાણી આઇસાબેલાની મુલાકાત થઈ અને તેના મિત્રાએ રાણીસમક્ષ તેનો પક્ષ એટલા બધા જુસ્સા અને દલીલથી ખેંચ્યો કે રાણીએ તેના સાહસમાં મદદ કરવા કબૂલ કર્યું. ઈ. સ. ૧૪૯૨ની ૧૭મી ઑગસ્ટે કોલંબસે પેલોસ બંદરેથી પોતાનું વહાણ હંકાર્યું. તેની સાથે ત્રણ વહાણ હતાં.

કિનારા પર પ્રેક્ષકોનું મોટું ટોળું ભેળું થયું હતું. તે બધાં માણસોએ પ્રભુની પ્રાર્થના કરી કે સફર સફળ થાય! તેમને ઘણી ભીતિ હતી કે સફર નિષ્ફળ ને જોખમભરેલી નીવડશે.

મહીના એકમાં કોલંબસ કૅનેરિના ટાપુએ પહોંચ્યો. આટલો ભાગ ખલાસીઓને જાણીતા હતો. એટલે કોલંબસની સફર અહિંથીજ શરૂ થએલી ગણી શકાય. અહિંથી તેઓ અગ્નિપ્રયા ભાગમાં દાખલ થયા.

પહેલે દિવસે દરિયો ધણું શાંત હતો તેથી વહાણ ચાંદુજ આગળ ચાલ્યું. પરંતુ બીજે દિવસે કૅનેરિના ટાપુ દેખાતા બંધ થયા એટલે ખલાસીઓ ધણું નાઉમેદ અને બચબાત થયા. કોલંબસનું કામ તેમને મોટું સાહસ લાગતું હતું અને તે સફળ થશે એવી તેમને ખિલકુલ આશા નહોતી. આથી તેમણે રુદન કરવા માંડ્યું અને છાતીઓ કૂટવા માંડી. તેમને લાગ્યું કે હવે આપણે જમીન દેખવાના નથી.

કોલંબસે તેમને બહુ સમજાવ્યા અને દિલાસા આપ્યા. તેણે ખાતરી-પૂર્વક કહ્યું કે આપણી સફર સફળજ થશે, આપણે નવી ભૂમિ શોધી કાઢીશું, અને તેમાંથી પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવીશું.

કોલંબસમાં નાવિકકળા, અડગ હિંમત, સંશોધક શક્તિ, પોતાની લાગણીને શાંત રાખવાનું અને બીજાની લાગણી પર કાબુ મેળવવાનું બળ, આટલા ગુણો હતા. તે ઉપરાંત નાવિકને લગતાં તમામ કામોનું બહુ ઊંચા પ્રકારનું જ્ઞાન હતું. તે દરેક કામ તે જાતે કરતો અને થોડાજ કલાક નિદ્રા લેતો; બાકીનો બધો વખત તે તૂતક પર રહેતો. દરિયામાં અવલોકન કરવાનાં યંત્રો તે પોતાની પાસેજ રાખતો. પોર્ટુગીઝ નાવિકોની પેઠે તે ભરતી અને પ્રવાહની ગતિ તપાસતો, ઊડતાં પક્ષીઓને, નવાં માછલાંને, અને ધાસ કે બીજું તરતું દેખાતું તેને તે પોતાની નોંધપોથીમાં ચોક્કસાઈથી નોંધી લેતો.

### પ્રશ્ન

૧. પાઠને મથાળે કવિતાની પંક્તિ આપી છે તે કયા કવિની છે? આગળ તમે એજ વિષયની એજ કવિતા શીખ્યા છો?
૨. ‘હસતું-હસી કાઢતું’—એમાં શો ફેર છે?
૩. ‘નિરર્થક’ એ કેવા સમાસ છે? અને છેડે જેમ ‘ક’ પ્રત્યય છે તેવા ‘ક’ પ્રત્યયવાળા એજ જાતના સમાસના દાખલા આપો.

## પાઠ ૩૦

### કોલંબસ, ભાગ ૨જો

કોલંબસે પશ્ચિમ તરફજ હંકાર્યો કર્યું. તેનું વહાણ કૉનરિ ટાપુથી ૧,૨૦૦ એક માઇલ ગયું એટલે તેને દરિયામાં એટલા બધા ધાસના છોડ માલમ પડ્યા કે જાણે તે એક વિસ્તૃત ધાસનું મેદાનજ ન હોય એમ તેને લાગ્યું. કેટલેક ઠેકાણે તો તે એટલા ગાઢ હતા કે તેથી વહાણની ગતિ અટકશે એવી તેને ધાસ્તી લાગી.

આવો દેખાવ જોઈને ખલાસીઓ બીધા. તેમને લાગ્યું કે હવે વહાણ હંકારી શકાય એવા દરિયાની સીમા આવી રહી છે; આ તરતજ ધાસના છોડની નીચે ખરાબા હોવા જોઈએ.

કોલંબસે તેમને સમજાવ્યા કે તમને જે ભયનું કારણ જણાય છે તે ભયનું કારણ નથી. એથી તો ઉલટી આશા ઉત્પન્ન થાય છે કે હવે જમીન પાસે હોવી જોઈએ.

એટલામાં પવનનો સપાટો વધ્યો. વહાણ જલદી ચાલ્યું અને પક્ષીઓ ઝિડતાં જણાયાં. તેઓ પશ્ચિમ તરફ જતાં હતાં.

આ જોઈ નિરાશ થએલા ખલાસીઓમાં હિંમત આવી. તેઓ હવે લગભગ ૨૦૦ માઇલ દૂર ગયા હતા; પણ ખલાસીઓ ચોંકી ન જાય માટે આપણે ૧,૫૦૦ માઇલ આવ્યા છીએ, એમ તેણે કહ્યું. તેના સિવાય પોતાનાં ને બીજાં વહાણોના કોઈ ખલાસીઓમાં એ આપતનું જ્ઞાન નહોતું, એટલે તેનું કહેવું માનવાની સહુને જરૂર પડતી.

હવે તેમને સ્પેન છોડવાને ત્રણ અઠવાડીયાં થઈ ગયાં હતાં; પરંતુ હજી જમીન નજરે પડતી નહોતી. પક્ષીઓને જોઈને તેમણે જમીન પાસે હોવાની જે આશા બાંધી હતી તે વ્યર્થ ગઈ હતી. કેટલાકના મનમાં એવા વિચાર આવ્યા કે રાજ્યએ આવી કાલ્પનિક યોજનાને શા માટે ઉત્તેજન આપ્યું? આપણે રાજ્યની આજ્ઞા માથે ચઢાવી અગ્નિ સમુદ્રમાં બહુ દૂર આવ્યા છીએ. હવે જ્યાંસુધી વહાણો સહીસલામત છે ત્યાંસુધીમાં પાછા ફરવુંજ યુક્ત છે. જમીન તો કંઈ નજરે પડતી નથી. આ નિઃસીમ સમુદ્રનો અંત ક્યારે આવશે?

આવા વિચાર ધીમે ધીમે બધા ખલાસીઓમાં ફાખલ થયા. કેટલાક તોફાની માણસો એટલે લગણુ સૂચના કરતાં પણ બીધા નહિ કે સહુથી ઉત્તમ શીઘ્ર વિચાર એજ છે કે કોલંબસને દરિયામાં ઝાંકાવી દેવો. આવો નકામો ખર્ચ કરાવનાર અને વિક્ષણ યોજનામાં ઉતારનાર પુરુષને માટે રાજ્ય કે પ્રજા, કોઈને શોક થવાનો નથી.

કોલંબસને આ બધા તરફની ખબર હતી. પણ તે પોતાની શાંતિ કદી ખોતો નહિ. બહારથી કંઈ ગભરામણુ કે ચિંતા બતાવ્યા વિના તે હમેશા આનંદમાંજ રહેતો અને આપણી યોજના સફળ થવાની છે,

એમ આશાનાં કિરણ હમેશ તેના મુખ પર સ્ફુરતાં. ખરેખર, તેની હિંમત અલૌકિક હતી. તે કેટલીક વાર દિલાસો આપી સમજાવતો. હવે આપણી સફર સફળ થવાની તૈયારી છે અને તે સફળ થશે એટલે તમને પુષ્કળ દ્રવ્ય અને કીર્તિ મળશે એવી એવી લાલચો આપી કેટલીક વાર તેમને શાંત કરતો અને કેટલીક વાર અધિકારના રૂઆપથી તેમને તે કામુખમાં રાખતો.

જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ પક્ષીઓ ટાળાં-બંધ જણાવા લાગ્યાં. તેઓ નૈર્ઋત્ય દિશા તરફ જતાં હતાં. તેમને તે દિશામાં જતાં જોઈ કોલંબસે વહાણો તે દિશા તરફ વાળ્યાં. પરંતુ તે દિશા તરફ હંકારતાં પણ ઘણા દિવસ ગયા, એટલે ખલાસીઓમાં અમલદારવર્ગે કોલંબસની પક્ષમાં હતો તે પણ સામો થયો. બધા માણસો તેને પાછો ફરવાનો આયદ કરવા લાગ્યા. આ વખત તેને લાગ્યું કે હવે ખલાસીઓ કબજામાં રહેવાના નથી. તેણે ત્રણ દિવસની મુદત માગી અને બધાને વચન આપ્યું કે ત્રણ દિવસને અંતે જમીન નહિ દેખાય તો આપણે પાછા ફરીશું.

કેટલાંક ચિત્ત ઉપરથી કોલંબસને આશા હતી કે જમીન પાસે હોવી જોઈએ, તેથી તેણે આવી ટુંકી મુદત નક્કી કરી. એવામાં આશાજનક ચિહ્નો વધવા લાગ્યાં. એક વહાણના ખલાસીઓએ તરત કાપેલી એવી જાણાતી નેતર તણાતી જોઈ. બીજા વહાણના ખલાસીઓએ નક્શીવાળું લાકડું નણાતું જોયું. પવન વધારે નરમ અને ગરમ વાવા લાગ્યો. આ ઉપરથી કોલંબસે ધધિરની જાહેર પ્રાર્થના કરી. મધરાત પહેલાં બે કલાક પર તેણે દર એક દીવો જોયો અને બીજા ખલાસીઓને તે બતાવ્યો. પ્રાતઃકાળ થતાં તો બધી ચિંતા ને સંશય દૂર થયાં. દરેક વહાણમાંથી છએક માઇલને છેટે ઉત્તર તરફ એક ટાપુ દેખાવા લાગ્યો.

બધા ખલાસીઓ પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા મંડ્યા. બધા કોલંબસની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા અને તેની સામા થયા તેને માટે તેની ક્ષમા ચાચવા લાગ્યા. અગાઉ જેને નિંદતા હતા તેને હવે તેઓ દિવ્ય પુરુષ માનવા લાગ્યા.

આ નવી ભૂમિ પર કોલંબસે સહુથી પહેલો પગ મૂક્યો. પછી અધા ખલાસીઓ ત્યાં ઊતર્યા. સફર સફળ થઈ માટે સર્વેએ ભેગા મળી પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. પછી તેમણે તે ટાપુનો કબજો લીધો.

ટાપુના વતનીઓ આ નવી પ્રગતિ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમની ચામડી, તેમનો પહેરવેશ, અને તેમનાં હથિયાર તેમને તદ્દન નવાઈભરેલાં લાગ્યાં. તેમનાં વહાણો જોઈને તેમને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પક્ષીઓની પેઠે એ પાંખથી ચાલે છે કે શું? આ લોકો કઈ ભૂમિના છે? આવા વિચાર તેમના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે આવ્યા વિના રહ્યા નહિ.

યુરોપના ખલાસીઓ પણ આ દ્વીપવાસીને જોઈને તેવુંજ આશ્ચર્ય પામ્યા. લોકો નક્કર દરતા હતા. દરેક વક્ષ ને લતા જોઈ તેમને વિસ્મય થયો. જમીન ઘણી ફળુપ દેખાઈ, પણ તેને કોઈ ખેડતું ન હોય એમ લાગ્યું. કોલંબસે આ ટાપુનું નામ સાન સાલ્વાદોર પાડ્યું. એ ટાપુ મેક્સિકોના અખાતના મુખ પર આવેલા બાહમા નામના દ્વીપસમૂહમાં આવેલો છે.

### પ્રશ્ન

૧. 'નિ:સીમ' એ કેવો સમાસ છે? એનો વિશદ કરો.
૨. 'દ્વિપ' ને 'દ્વીપ' એ બેના અર્થમાં શો ફેર છે? એ શબ્દો શી રીતે બનેલા છે, તે સમજવો.
૩. 'અધિકારનો ક્યાળ' એટલે શું?

## પાઠ ૪થો

### કોલંબસ, ભાગ ૩નો

સાન સાલ્વાદોર ટાપુના વતનીઓને કોલંબસે પૂછ્યું કે તમે આ ક્ષોનું ક્યાંથી લાવો છો ત્યારે તેમણે તેને દક્ષિણ દિશા બતાવી. તે દિશાએ વહાણ હંકારતાં તેણે ક્યૂઆ, હૈટિ, ને હિસ્પેનિઓલાના ટાપુઓ શોધી

કાઢ્યા. ત્યાં તેને વધારે સોનું મલકતું હતું અને ત્યાંના વતની સોનું ખુશીથી આપી તેના બદલામાં ઘંટ, મણકા, ને ટાંકણી જેવી વસ્તુઓ લેતા હતા.

આમ કેટલાક ટાપુઓ શોધી કાઢી, તેનો કચળો લઈ, તેમાં કેટલાક સ્પેનિઅરોને મૂકી, કોલંબસે પાછા ફરવાનો વિચાર કર્યો. જે જે ટાપુ તેણે શોધ્યા હતા તેમાંના કેટલાક વતનીઓ, વેપારને માટે ઉપયોગી થઈ પડે એવી ત્યાં પેદા થતી કેટલીક ચીજો, તેમજ પક્ષીઓ અને બીજી નવાઈની ચીજો, એટલું તેણે પોતાની સાથે વહાણમાં લીધું.

પાછા ફરતાં કોલંબસને બારે તોફાન નડ્યું. ખૂબ તોફાની પવન વાયો અને જીવવાની આશા રહી નહ. ખલાસીઓએ પ્રાર્થના કરવા માંડી. કોલંબસને પોતાની જાતને માટે ફીકર નહોતી; પરંતુ તેને લાગ્યું કે મારી કરેલી શોધનું ફળ લોકોને મળશે નહિ. તેથી તેણે પોતાની ઓરડીમાં બેઠાં પોતે જે સફર કરી હતી, જે ટાપુઓ શોધ્યા હતા, અને જે સંસ્થાન સ્થાપ્યું હતું, તે બધાંનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન એક ચર્મપત્ર પર લખ્યું, તેને એક તેલમાં બેળેલા કપડામાં વિટાડ્યું, તેને એક મીણીઆમાં મૂક્યું, અને તેને એક પીપમાં દાખલ કરી તે પીપ દરિયામાં ફેંક્યું કે કદાચ તે કોઈક ઠેકાણે તરતું જાય ને એ રીતે દુનિયાને પોતાની શોધનો લાભ મળે.

ધર્મિકૃપાથી તોફાન નરમ પડ્યું અને કોલંબસ સાત મહીને સ્પેનને ફિનારે પહોંચ્યો. કોલંબસે નવી દુનિયા શોધી કાઢી છે અને તે પુષ્કળ સોનું ને નવી દુનિયાની પેદાશના નમુનાઓ લઈને આવ્યો છે અને તેની સાથે નવી દુનિયાના વતનીઓ પણ છે, એ ખબર સાંભળી એટલે લોકોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. દેવલોમાં ઘંટ વાગવા માંડ્યા. દુકાનો બંધ થઈ અને કોલંબસને આવકાર દેવા લોકો ટોળાબંધ ફિનારે આવી ચઢ્યા. રાજાને જેવો સત્કાર થાય તેવો કોલંબસનો સત્કાર થયો.

સ્પેનના રાજાણી તે વખતે આર્સિલોનામાં હતા, ત્યાં કોલંબસ ગયો. ત્યાં તેને ખૂબ માન મળ્યું. તે એક મોટી વિજયયાત્રા કરી આવ્યો હોય તેમ લોકો તરફથી તેમજ રાજા તરફથી તેનો સત્કાર થયો. કોલંબસે રાજાને

પોતે કરેલી શોધનું વર્ણન કર્યું અને જે જે પદાર્થો પોતાની સાથે તે લાવ્યો હતો તે બધું દર્શાવ્યું. ટાપુઓની આબાદી, જમીનની ફળદ્રુપતા, સોનું મેળવવાની આશા, નવાં નવાં વૃક્ષો અને તેનાં સુશોભિત લીલાં પાંદડાં, પક્ષીઓ અને તેનાં રમણીય પીંછાં, એ બધાંનું તેણે વિગતવાર બ્યાન આપ્યું. ત્યાંના જે વતનીઓને તેણે પોતાની સાથે આજ્ઞા હતા તેમને તેણે દર્શાવ્યા, તેમનાં પહેરવેશ, ઘરેણાં, વાસણ, અને શસ્ત્રો રજુ કર્યા, અને તેમના સ્વભાવ અને રીતભાતની હકીકત કહી.

આ બધું સાંભળી રાજારાણી અત્યંત ખુશ થયાં. તેમણે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરી અને કોલંબસની ખુદ્ધિ અને સાહસનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં. તેની કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાઈ. મોટા મોટા અમીર-ઉમરાવો તેનો સમાગમ મેળવવા આતુર થયા અને તે સમાગમને એક મોટું માન સમજવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કોલંબસની પહેલી સફરનું પરિણામ બધી રીતે સંતોષકારક નીવડ્યું.

કોલંબસ સ્પેનમાં ઘણી વાર રહ્યા નહિ. તે બીજી વાર સફરે નીકળ્યો. આ વખતે તેની સાથે ઘણા ઉમરાવો ગયા હતા. આ પ્રસંગે તેણે જમેકા સોધી કાઢ્યો. ઉમરાવોને પુષ્કળ સોનું મેળવવાની આશા હતી, તેમાં તેઓ નિરાશ થયા. આથી કોલંબસની વિરુદ્ધ પક્ષ બંધાયો. આથી તે બીજી સફર કરી સ્પેન પાછો ફર્યો ત્યારે તેનો સત્કાર અગાઉના જેવો થયો નહિ.

તોપણ કોલંબસને બીજી બે વાર સફરે મોકલવામાં આવ્યો. તેણે આ વખતે અમેરિકા ખંડ અને કેરિબિયન સમુદ્રમાં બીજા ટાપુઓ શોધી કાઢ્યા. તેણે સ્થાપેલાં સંસ્થાનોમાં કઠુઆ થવા માંડ્યા. સ્પેનિઅર્ડ લોકો અને ત્યાંના વતની વચ્ચે લડાઈ થઈ. આથી ત્યાં વ્યવસ્થા સ્થાપિત કરવા કોલંબસે સ્પેનના રાજાને એક અધિકારી અને ન્યાયાધીશ મોકલવા લખ્યું.

મોટા પુરુષોની કીર્તિની અહેખાઈ કરનારા ઘણા હોય છે. દુષ્ટ પુરુષોમાં સ્પર્ધા કરવાની શક્તિ હોતી નથી ત્યારે તેઓ અહેખાઈથી ખોટી ખબરો ફેલાવી મોટા પુરુષોને ઉતારી પાડવાનો પ્રયત્ન કરે છે. કોલંબસની સામા આવો પક્ષ બંધાયો હતો, તેની શિખવણીથી રાજાએ બોબેડિલ્સને



નવી દુનિયાનો સુખો નીમ્યો. તેણે નવી દુનિયામાં પણ મૂક્યો કે તરતજ કોલંબસ અને તેના ભાઈઓને કેદ કર્યા ને તેમને પણ એડી ઘાલી રૂપેન મોકલી દીધા.

રાજનરાણીને શરમ આવવાથી કોલંબસને છોડી મૂકવાનો હુકમ કર્યો. રાજ્યએ તેનું પહેલાંની પેઢે સન્માન કર્યું. તે જોઈ રાજના દરબારી અમલદારોએ તેને લલકો પાડવા ચત્ર આરંભ્યો. તેમણે કહ્યું, એમાં શું ? ગમે તે કોઈ નાવિકે પશ્ચિમ તરફજ હંકાર્યો કરી આ કામ કર્યું હોત. એક વખત કોલંબસ રાજસભામાં ટેબલ પર બોજન કરવા બેઠો હતો ત્યારે એવીજ દમ કેટલાક સભ્યોએ વાત કરવા માંડી. થોડી વાર કોલંબસ તે સાંભળી રહ્યો, પણ પછી તેણે તેમનું મોં બંધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે એકદમ એક ઈંદુ લીધું અને એવી દરબારત મૂકી કે જોઈએ, તમારામાંના કોણુ આને એક છેડા પર બેસું રાખી શકે છે ? તે બધાઓએ એક પછી એક તેમ કરવા ચત્ર કર્યા; પણ કોઈથી તેમ કરી શકાયું નહિ. પછી કોલંબસે તે હાથમાં લીધું ને એક છેડેથી લગારેક કાપી એકદમ સીધું બેસું કર્યું. આવી સહેલાઈથી આ કામ થયું જોઈ બધા બોલી બેઠ્યા, અમે પણ એમ તો કરી શકત. કોલંબસે કહ્યું, ખરેખર એ હિંમત તમને સૂઝી હોત તો તમે પણ કરી શકત. ઍટ્લેન્ટિક સમુદ્રની બીજી બાજુએ એક ખંડ હોવો જોઈએ એવો વિચાર તમારામાંના કોઈને સૂઝ્યો હોત તો તેણે મારી પેઢે પશ્ચિમ તરફ સફર કરી અમેરિકા ખંડ શોધી કાઢ્યો હોત.

કોઈ પણ કામ તોડી પાડવું સહેલું છે. ‘જો’ આમ હોત એમ કહેવામાં કંઈ મહેનત નથી. પણ ‘જો’, ‘જો’ કહે શું વળ્યું ? ‘જો’થી દર્શાવાતી સ્થિતિ સંપાદન કરવામાંજ પરિશ્રમ ને બુદ્ધિબળ રહેલાં છે ને તેમાંજ ઉદયનું બીજ સમાએલું છે.

કોલંબસ પાછો સફર ગયો. તેને ખાતરી હતી કે મારો દેશ હાલ મારી કદર કરતો નથી, તોપણ મારી શોધથી તે સમૃદ્ધિમાં આવ્યા વિના રહેવાનો નથી. આથી તેણે ચોથી ને છેલ્લી સફર કરી. આ સફરમાં તેણે આનાબનો ટાપુ શોધી કાઢ્યો. પરંતુ પરિશ્રમ ને સંકટોથી તેની તબીબત

લથડી ગઈ હતી ને તે વૃદ્ધ થયો હતો, તેથી તે રૂપેન પાછો ફર્યો. તે ઘણી દરિદ્ર ને દુઃખી અવસ્થામાં મરણ પામ્યો.

ધણા મોટા માણસોની કદર તેમના જીવનમાં જોઈએ તેવી થતી નથી; પરંતુ તેમના મરણ પછી તેમના કામની ખરી કિંમત અંકાય છે. કાલંબસનું પણ એજ પ્રમાણ થયું છે.

### પ્રશ્ન

૧. કાલંબસ કયા ગુણોને લીધે પોતાના કામમાં ફતેહ પામ્યો ?
૨. તેના જમાનામાં તેની જોઈએ તેવી જૂજ ન થઈ તેનું શું કારણ ?
૩. ‘રમણીય’ શબ્દમાં કયા પ્રત્યય છે, તેના શો અર્થ છે ?

## પાઠ ૫મો

### પ્રેમભક્તિ

#### પદ

જે ફોઈ પ્રેમ અંશે અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઊરમાં ઠરે. ટેક  
સિંહણકેરું દૂધ હોય તે, સિંહણસુતને જરે;  
કનકપાત્ર પાશે સહુ ધાતુ, ફોડીને નીસરે. પ્રેમરસ૦ ૧  
સકરચોરનું સાકર જીવન, ચરના પ્રાણજ હોર;  
ધાર સિંધુનું માછલડું જ્યમ, મીઠા જલમાં મરે. પ્રેમરસ૦ ૨  
સોમવેલિ રસપાન શુદ્ધ જે, બ્રાહ્મણ હોય તે કરે;  
વગલ્લંચિને વમન કરાવે, વેદ વાળી ઉચરે. પ્રેમરસ૦ ૩  
ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે, તદાપિ અર્થ ના સરે;  
મત્સ્યભોગિ બગલો મુક્તાફલ, દેવિ ચંચુ ના ભરે. પ્રેમરસ૦ ૪

એમ કોટિ સાધને પ્રેમ વિના, પુરુષોત્તમ પૂઠ ન ફરે;  
દયા પ્રીતમ શ્રીગોવરધનવર, પ્રેમભક્તિયે વરે. પ્રેમરસ૦ ૫

દયારામ

પ્રશ્ન

૧. પ્રેમભક્તિ પટલે શું ?
૨. 'માછલહું'—અમાં કયો તદ્દિત પ્રત્યય છે ?
૩. ય પ્રત્યયના શા શા અર્થ છે ? પણા બીજા પ્રત્યયો કહો.

## પાઠ ૬૬

હરણ, શિયાળ, અને કાગડો, ભાગ ૧લો

બક્ષ્યબક્ષકની પ્રીતિ, વિપત્તિજ સદા કરે;

શિયાળે પાશમાં બાંધ્યો, મૃગ કાકે છુટો કર્યો.

મગધ દેશમાં ચંપકાવતી નામનું મોટું જંગલ હતું. તેમાં લાંબો વખત થયાં એક હરણ અને એક કાગડો ધણા સ્નેહમાં રહેતાં હતાં. હરણનાં આંગ બાધપીને હાથપુટ થયાં હતાં; તે સ્વચ્છંદે વનમાં ભટકતું હતું. એવામાં તેને કોઈ શિયાળે જોયું. તેને જોઈને શિયાળે વિચાર્યું, ઓહો ! એનું માંસ કેવી રીતે હું નિરાંતે ખાઈ ? ભલે, પ્રથમ તો એનામાં મારે વિષે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરું.

એમ વિચારી હરણની પાસે જઈ શિયાળે કહ્યું, મિત્ર ! તું કુશળ તો છે ?

હરણે શિયાળને પૂછ્યું, તું કાણ છે ?

શિયાળે કહ્યું, હું શિયાળ છું. મારું નામ કુદરતુદિ છે. આ જંગલમાં હું બંધુરહિત વસું છું, તેથી હું જીવતું મૂઠું ન હોઈ એવું મને લાગે છે.

આજ તને જોઈ મને મિત્ર મળ્યો એમ સમજી હું પૂર્ણ આનંદમાં આવી ગયું છું. હવે હું બંધુરહિત ટળી બંધુસહિત થયું છું એટલે જીવતું મૂકી ટળી પુનઃ જીવલોકમાં દાખલ થયું છું. હું હમેશ તારા અનુચર તરીકે વર્તીશ.

હરણે કહ્યું, બસે એમ થાઓ.

પછી સૂર્ય આથમ્યો એટલે તેઓ બંને હરણના નિવાસસ્થાનમાં ગયાં. ત્યાં એક ચાંપાના વૃક્ષની શાખા ઉપર સુષુપ્તિ નામનો કાગડો રહેતો હતો, તે હરણનો લાંબા વખતનો મિત્ર હતો. તે બંનેને જોઈને કાગડો બોલ્યો, ભાઈ, આ બીજું કોણ છે ?

હરણે કહ્યું, એ શિયાળ છે. બંધુ વગર એ દુઃખમાં જીવન વ્યતીત કરતું હતું. એ માફ મિત્ર થયું છે.



કાગડાએ હરણને કહ્યું, બાઈ, એકાએક આવેલા જોડે એકદમ મૈત્રી ખાંધવી યુક્ત નથી. તેના ગુણદોષ ને આચરણ જોયા પછીજ મૈત્રી કરવી ઉચિત છે.

શિયાળે કાગડાને કહ્યું, બાઈ, હરણ જ્યારે તને પ્રથમ મળ્યું, ત્યારે તારાં કુલ અને શીલ એને જાણીતાં નહોતાં; તો તારી જોડે એનો સ્નેહ કેમ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે? જેમ આ હરણ મારો મિત્ર છે, તેમ તું પણ છે.

હરણે કહ્યું, આપણે બધાં પરસ્પર વિશ્વાસ રાખી વાર્તાવિનોદ કરીશું અને એક સ્થળે સુખે રહીશું.

કાગડાએ કહ્યું, ભલે એમ થાઓ.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે બધાં સહુ સહુને સ્વયં સ્થળે ગયાં.

એક દિવસ શિયાળે ધીમેથી હરણને કહ્યું, બાઈ, આ વનના એક ભાગમાં એક ખેતર છે તે અત્ર ને ધાસથી ભરેલું છે. ત્યાં હું તને તેડી જઈશ અને તે ખતાવીશ.

એમ કહી શિયાળે હરણને એક સુંદર ખેતર ખતાવ્યું. ત્યાં હરણે દરરોજ જવા માંડ્યું ને આનંદથી ધાસ ચરવા માંડ્યું.

ખેતરના માલીકે ખેતરની આવી સ્થિતિ જોઈ તેમાં જાળ નાખી કે ખેતરને ઉજ્જડ કરનાર જાળમાં ફસાય.

હરણ ત્યાં ગયું એટલે જાળમાં સપડાયું. તેણે વિચાર્યું, આ યમના ધરમાંથી મને છોડવાને મારા મિત્ર સિવાય ખીજું કોણ સમર્થ છે? મિત્ર આવશે એટલે તેને કહીશ કે મને આ જાળમાંથી મુક્ત કર.

શિયાળે ત્યાં આવી જોયું કે હરણ જાળમાં પકડાયું છે. તેણે વિચાર્યું, ચાલો, મારા કપટમાં હું ફાળ્યું છું. મારા મનોરથ સિદ્ધ થયા છે. આ હરણ કાપી નંખાશે એટલે એનાં માંસ અને લોહીથી ખરડાએલાં લાડકાં જરૂર મારે હાથ આવશે ને તે બધું મને ઘણા દિવસ સુધી પહોંચે એટલું ભોજન પૂરું પાડશે.

## પાઠ ૭મો

### હરણુ, શિયાળ, અને કાગડો, ભાગ ૨જો

હરણુ શિયાળને જોઈને આનંદ પામ્યું. તેણે ધાર્યું, હવે મારી મુક્તિ થશે. તેણે આનંદની ઊર્મિમાં તેને કહ્યું, મિત્ર, પ્રથમ તો માઈ બંધન છેદી નાખ; મને સત્વર બચાવ.

શિયાળે જળ જોઈ વિચાર્યું, ખરેખર, બંધ ઘણો સખ્ત છે. તેણે હરણુને કહ્યું, મિત્ર, ફાંસો સ્નાયુનો બનેલો છે. આજ રવિવાર છે. એ પવિત્ર દિવસે હું એને દાંત વડે શી રીતે સ્પર્શ કરું? બાઈ, તારા મનમાં કંઈ અંદેશો નહિ હોય તો કાલ સવારે તું જો કહે છે તે હું કરીશ.

સાંજે હરણુ પોતાના નિવાસસ્થાનમાં ગયું નહિ, તેથી કાગડાએ તેને આમતેમ શોધ્યું. શોધતાં શોધતાં તેણે તેને એક ખેતરમાં જળમાં પડેલું દીઠું. તેને જોઈ તેણે તેને પૂછ્યું, બાઈ, આ શું ? આમ કેમ થયું ?

હરણુ કહ્યું, મેં મારા મિત્રનું કહ્યું તિરસ્કાર્યું, તેનું આ ફળ મને પ્રાપ્ત થયું છે. એમ કહી તેણે બનેલી હકીકત કહી.

કાગડાએ પૂછ્યું, તે ધૂર્ત શિયાળ કયાં છે ?

હરણુ કહ્યું, મારા માંસનું લોભી તે આહિંજ પડેલું છે.

કાગડાએ કહ્યું, મેં પહેલાંથીજ તને વાર્યું હતું. પછી લાંબો નીસાસો મૂકી તેણે તે શિયાળને ઉદ્દેશીને કહ્યું, અરે ધૂર્ત ! તં પાપીએ આ શું કર્યું ?

સવારે ખેતરના માલીકને હાથમાં લાકડી લઈ તે ઠેકાણે ફરતો કાગડાએ જોયો. તેને જોઈ કાગડાએ હરણુને કહ્યું, બાઈ ! તું મરી ગયું હોય એવો દેખાવ કર. વાયુથી તારું પેટ ફુલાવ અને પગને નિશ્ચલ રાખીને ખેસ. હું તારા નેત્ર પર ચંચુપ્રહાર કરીશ. પછી હું જ્યારે ‘કા કા’ કરું ત્યારે તારે ઊઠવું ને સત્વર પલાયન કરી જવું.

હરણુ કાગડાના કલ્પા પ્રમાણે બેઠું.

ખેતરના માલીકે હરણુને મુડદાલ જેવું પડેલું જોયું, એટલે તેનાં નેત્ર હર્ષથી પ્રફુલ્લ થયાં. ઓ! એ તો જાતેજ મરી ગયું, એમ કહી ક્ષેત્રપાળે તેને બંધનમાંથી મુક્ત કર્યું અને જાળ લઈ, પાછા ફરવાની તૈયારી કરવા માંડી.

એટલામાં કાગડાની 'કા કા' સાંભળી હરણુ જલદી ઊઠ્યું ને પલાયન કરી ગયું. તેને મારવા ક્ષેત્રપાળે પોતાની લાકડી જોરથી ફેંકી. તે લાકડી હરણુને બદલે પેલા શિયાળને વાગી ને તે તરત મરણુ પામ્યું.

ખરેખર, મનુષ્યનાં પાપ, ત્રણ દહાડે, ત્રણ પખવાડીએ, ત્રણ મહીને, કે ત્રણ વર્ષે પણ ફળ્યાં વિના રહેતાં નથી. કર્મ કાષ્ઠને છોડતું નથી.

આથીજ ગયા પાઠને મથાળે પદ આપેલું છે કે

ભક્ષ્યભક્ષકની પ્રીતિ, વિપત્તિજ સદા કરે;

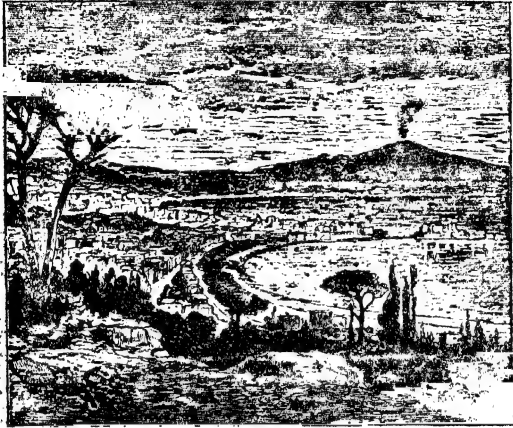
શિયાળે પાશમાં આધ્યો, મૃગ કાકે છુટેા કર્યો.

શિયાળ ને મૃગની વચ્ચે મૈત્રી કેવી! શિયાળ ભક્ષક છે ને મૃગ એનું ભક્ષ્ય છે. એ બેની મૈત્રી તો સાપ અને નોળીઆની મૈત્રી જેવી છે. ભક્ષ્ય ને ભક્ષકની વચ્ચેના પ્રીતિ સ્વાર્થીજ હોય છે; પરિણામે તેમાંથી હમેશ વિપત્તિ-વિનાશજ નાંખજે છે. શિયાળે હરણુને ફસાવી ખેતરમાં આણ્યું ને ક્ષેત્રપાળની જાળમાં ફસાવ્યું. તેનો વિચાર એનું ભક્ષ કરવાનો હતો; પરંતુ નિઃસ્વાર્થી મિત્ર કાગડાએ એને પાશમાંથી છોડવ્યું અને છેવટે જ હરણુ મિત્રને માટે ખાડો ખોદ્યા તે જાતેજ તેમાં ડટાયું. 'કરે તેવું ભોગવે,' 'સ્વાવે તેવું લણે,' એ કહેવતો સચી છે, તે શિયાળના સમજવામાં આવ્યું.

## પાઠ ૮મો

### જ્વાળામુખી પર્વત આગળ

પૃથ્વીની અંદરનો ભાગ અત્યંત ઉષ્ણ હોય છે. તે એવો ઉષ્ણ હોય છે કે કંઠણમાં કંઠણ પત્થર પણ તેમાં ઓગળી જાય ને તેનો રસ થાય કે જ્વાળા થાય. કોઈ સ્થળે એવું અને કે ખડકો કે પહાડોમાંની કરાડોમાંથી



પાણી પૃથ્વીના ગર્ભમાં ઊતરે ને ખૂબ વરાળ થવાથી તે પૃથ્વીની ઉપર જ્વેસમંધ ફૂટી આવે તો ત્યાં જ્વાળામુખી છિદ્ર થએલાં જ્વેશમાં આવે છે. પર્વત ઉપરજ જ્વાળામુખી છિદ્ર બને છે એમ નથી; પણ સાધારણ રીતે કેટલાક પર્વતોમાં આવું બને છે.

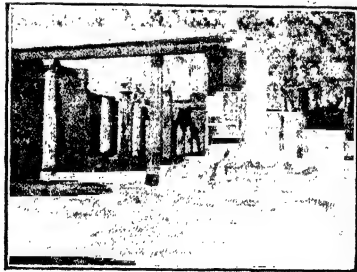
જ્યાં આગગથી જ્વાળામુખી પર્વતમાંથી રસ કે વરાળ નીકળે છે ત્યાં મોટી કરાડ હોય છે. ત્યાંથી વરાળના ગોટેગોટા નીકળે છે. તે એવા કાળા જાણાય છે કે લોકો તેને જુલથી ધુમાડો માને છે. જેમ વરાળ કે રસ નીકળે છે તેમ કોઈ બાર જ્વાળામુખી પર્વતની કરાડમાંથી ફડાફડ પથર ફૂટે છે ને ઊડે છે.

પ્રખ્યાત જ્વાળામુખી પર્વત ઇટલિમાં વેસુવિયસ પર્વત આગળ છે. જિજ્ઞાસુ પ્રવાસી લોકો તેનું બરાબર નિરીક્ષણ કરી પોતાની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત



કરી શકે તેથી હાલ તે પર્વતના લગભગ જ્વાળામુખી સ્થળ સુધી આગ-ગાડીની સગવડ થઈ છે.

ઇ. સ. ૭૯૫ના વર્ષમાં વેસુવિયસનો જ્વાળામુખી પ્રચંડ રીતે ફાટ્યો હતો. તે સમયે ત્યાં અગ્નિ, રાખ, વરાળ, અને બળતા પદાર્થોના ભયંકર ઝોટગોટા ઉદ્ભવ્યા હતા. બળતા પદાર્થોની રાખ વેસુવિયસ પર્વતની ઝોક બાજુએ પડી ને તેને પરિણામે પૉમ્પિ નામનું ગામ ડટાઈ ગયું. પિગળેલા પથ્થર એ પર્વતની બીજી બાજુએ પડ્યા ને તેને પરિણામે હર્ક્યુલેનિઅમ નામનું ગામ નાશ પામ્યું. પૉમ્પિનાં ખંડિયેરો ખોદીને શોધી કાઢવામાં આવ્યાં છે; પણ હર્ક્યુલેનિઅમનાં ખંડિયેરો હજી શોધી કાઢાયાં નથી. પૉમ્પિની શરીરો, તેનાં બગેરો, દુકાનો, નાટકશાળાઓ, રહેવાનાં ઘરો રાખ નીચે દબાયાં હશે ત્યારે જેવાં હશે તેવાં ને તેવાં હાલ જોઈ શકાય તેમ છે. તે ખંડિયેરોમાં કેટલાક ખાવાના પદાર્થ રંધાતી હાલતમાં તોફાનને વખતે હશે તેમના તેમ અત્યારે જોઈ શકાય છે. ભીંતો પર ચૂંટણીની જાહેર બબરો એમને એમ માલમ પડે છે. સ્ત્રીપુરુષો-આ બાલવૃદ્ધ બળતાંમાંથી બચવા જેમતેમ નાહાં હશે તેની અવશિષ્ટ આકૃતિ પણ જોવામાં આવે છે. રથોનાં પૈડાંના ચીલાઓ સુદાં તે વખતે પડેલા તે હજી એવા ને એવા માલમ પડે છે.



પૉમ્પિનાં ખંડિયેર

છેલ્લામાં છેલ્લો ઇ. સ. ૧૯૦૧ના વર્ષમાં વેસુવિયસ ફરી ફાટી નીકળ્યો હતો. તે વખતે જે બળતી રાખ બીડી હતી તેનાથી તેપદ્મ નગરના બગરતું ઘાષફે કચડાઈ ગયું હતું.

જાવા આગળ કરકોઆ નામનો ખેટ હતો. તે મુખ્યત્વે જ્વાળામુખી ખડકનો બનેલો હતો. તે ખડક ઇ. સ. ૧૮૮૩માં ફાટ્યો તે ખેટ હતો ન હતો થઈ ગયો.



પૌમ્પિનાં ખંડિયેર

એક જ્વાળામુખી પર્વતની સાથે એક વિચિત્ર બનાવ જોડાયેલો વર્ણવામાં આવે છે. એક વખત એક મિથ્યાભિમાની માણસના મનમાં એવો વિચાર સ્ફુર્ગો કે મારા શરીરનો કોઈ પણ ભાગ અવશિષ્ટ રહેલો જણાય નહિ તેમ હું એકદમ લુપ્ત થાઉં તો લોકો એમ માનશે કે કોઈ દેવી બળથી હું સ્વર્ગમાં જઈ દેવ તરીકે વસ્યો હોઈશ. આમ વિચારી એ ભાઈએ એકાદ જ્વાળામુખી પર્વતની ધગધગતી કરાડમાં ઘૂપી રીતે પડતું મૂક્યું. લોકોએ તેને ખૂબ શોધ્યો, પણ તેનો તેમને પતો લાગ્યે નહિ. એક દિવસ તે જ્વાળામુખીમાંથી તેનો એક જોડો બહળા આવ્યે

ને ભેદ પ્રગટ થઈ ગયો. લોકો સમજી ગયા કે એ મૂર્ખને દેવ તરીકે ખપવું હતું, તેથી એણે આત્મહત્યા કરી હતી.

કેટલાક જ્ઞાનામુખી પવંતો વખત જતાં શાંત પડી જાય છે. શાંત થએલા જ્ઞાનામુખીની એક વખતની હયાતીનાં ચિહ્ન દુનિયાના ધણા દેશોમાં જડી આવે છે.

## પાઠ ૯મે

### દયાનું દિવ્ય સ્વરૂપ, ભાગ ૧લો

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણે મનુષ્યના ગુણોને દૈવી સંપત્તિમાં મૂક્યા છે અને દુગુણોને આસુરી સંપત્તિમાં મૂક્યા છે. એ ગુણોમાં અહિંસા એ મોટો ગુણ છે.

અહિંસા એટલે કોઈ પણ પ્રાણીને શરીરથી, મનથી, કે વાણીથી કોઈ પણ પ્રકારની ઈજા ન કરવી તે. આપણા શરીરને કોઈ ઈજા કરે, આપણી તરફ દ્વેષભાવ, ઈર્ષ્યા, કે અપકારની લાગણી ધરાવે કે આપણને કડવાં વચન કહે તો આપણા શરીરને અને મનને દુઃખ થાય છે. મનુષ્યમાત્રને સુખ પ્રિય છે; કોઈને દુઃખ વહાણું નથી; માટે જેવો આપણામાં જીવ છે તેવોજ અન્ય પ્રાણીમાં છે, આપણને જેવું દુઃખ થાય છે તેવું તેને પણ થશે, એ વિચાર મનમાં લાવી આપણે હમેશ વર્તવું જોઈએ અને કોઈને પણ ઈજા ન કરવી, એનું ધૃરં ન ધચ્છવું, કે એને અપ્રિય લાગે તેવું વચન કહેવું નહિ.

વિદ્વાનોએ કહ્યું છે કે જે પુરુષો સર્વ પ્રાણીને પોતાના જેવાં ગણી તેમની તરફ નજર કરે છે તેઓજ દેખતા છે; બાકી બધા આંખ છતાં અંધ છે. અર્થાત્, આપણે સુખ જોઈએ છીએ ને બીજાને જોઈતું નથી, આપણામાં જીવ છે ને બીજામાં જીવ નથી, એવી દૃષ્ટિ એ રાક્ષસી દૃષ્ટિ છે. પ્રાણિમાત્રને આપણા જેવાંજ ગણવાં એ દૈવી દૃષ્ટિ છે.

અહિંસા એ હિંદુ ધર્મનો તેમજ જૈન ધર્મનો મુખ્ય સિદ્ધાંત છે. ગૌતમ બુદ્ધે દરિદ્ર અવસ્થાનું, ઘડપણનું, અને રોગીનું દુઃખ જોઈ બાલ્યાવસ્થામાં રાજ્યનો ત્યાગ કરી વનવાસ સેવ્યો. કામનામાત્ર દુઃખરૂપ છે, માટે કામનાનો ત્યાગ કરવો એ તેમણે બોધ કરેલા ધર્મનું રહસ્ય છે. આપણે કોઈ પણ કામના તૃપ્ત કરવા માટેજ અન્યને દુઃખ દેવા લલચાઈએ છીએ. એ કામનાનો ત્યાગ કરી સાત્ત્વિક વૃત્તિ રાખવી, એવો ભગવાન બુદ્ધનો ઉપદેશ છે. કોઈને પણ ઈર્ષ્ય ન કરવી, આપણા શરીરને પણ નહિ, એવો એમના બોધનો સાર છે. ખ્રિસ્તિ ધર્મમાં પણ કહ્યું છે કે ‘તમારી તરફ અન્ય પુરુષોનું જેવું વર્તન તમે ઇચ્છતા હો તેવુંજ વર્તન તમે તેમની તરફ રાખો.’ પ્રાણીને ઈર્ષ્ય કરવાનું કોઈ પણ ધર્મ કહેતો નથી. જન્મના દુષ્ટ સંસ્કાર, ખરાબ કેળવણી, નહારી સોબત અને પરિસ્થિતિ, એવાં કારણોથી ઉત્પન્ન થતી દુષ્ટ બાવનાઓને તૃપ્ત કરવા મનુષ્ય મનુષ્ય ટળી પડ્યો અને છે. તમે સારી કેળવણી લો, સારા સોબતીઓ રાખો, ને સારી પરિસ્થિતિમાં રહો, એટલે તમને નહારાં કામ કરવાની ઇચ્છા નહિ થાય.

લડાઈથી થતો નાશ જોઈ અશોકનું દયાળુ હૃદય પીગળ્યું. તે સમયથી તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે હવે પછી મારે કોઈ પણ દિવસ લડાઈ કરવી નહિ. બુદ્ધથી થતા નાશ માટેનો પશ્ચાત્તાપ તેણે એક શિલાલેખમાં કાતરાવ્યો.

અધિકારીઓને અધિકારની રૂઠિએ શિક્ષા કરવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે તેમણે હમેશ દયા દર્શાવવી જોઈએ. દયા વિનાનો ન્યાય તે ન્યાય નથી. ન્યાયાધીશે ન્યાયની સપ્તાઈને હમેશ દયાથી નરમ કરવી જોઈએ.

સ્ત્રીનું હૃદય પુરુષના હૃદય કરતાં વિશેષ દયાળુ હોય છે. આજ કારણથી માંદાંની માવજત પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓ સારી રીતે કરી શકે છે. જે પુરુષોમાં દયા ન હોય કે ઝાઝી હોય તેમણે એ ગુણ સ્ત્રીઓ તરફથી મેળવવો જોઈએ.

દુનિયાના એક મહાન કવિ શેક્સપીયરે દયાના ગુણ ગાતા કહ્યું છે કે

“દયાનો ગુણ કંઈ તાણીતોસીને મેળવાતો નથી. એ તો દિવ્ય ગુણ છે. આકાશમાંથી જેમ મેઘવૃષ્ટિ પૃથ્વી પર પડે છે તેમ એ ગુણ ઈશ્વર તરફથી પ્રાપ્ત થએલો છે. એ એનું કલ્યાણ કરે છે: દયા કરનારનું ને જોને દયા બતાવવામાં આવે છે તેનું. મસ્તક પર મુકુટ કરતાં એ ગુણ રાજાને વિશેષ શોભાવે છે. રાજદંડ એની ઐહિક સત્તાનું ચિહ્ન છે અને તે એ સત્તાની સાથે જોડાયેલો આડંબર ને બય સૂચવે છે. પરંતુ દયાનું સ્થાન એ રાજચિહ્નથી સૂચવાતા અધિકાર કરતાં ઘણું ઊંચું છે. દયા રાજાઓના હૃદયમાં અભિષિક્ત થએલી છે. તે સાક્ષાત્ ઐશ્વરી ગુણ છે. ન્યારે ન્યાયની સાથે દયા મળેલી હોય છે ત્યારે માનુષી શક્તિ ઐશ્વરી શક્તિ જેવી શોભે છે.”

## પાઠ ૧૦મે

### દયાનું દિવ્ય સ્વરૂપ, ભામ રજો

આગલા પાઠમાં આપણે આપણા જાતિભાઈઓને આપણા જેવા ગણી તેમના તરફ દયા દર્શાવી એ આપણો ધર્મ છે, એ વિષે વાત કહી. આ પાઠમાં અન્ય પ્રાણીઓ પ્રતિ દયા દર્શાવવાનો બોધ કર્યો છે.

પ્રાણીઓ આપણી પેઠે વાચાથી પોતાનું દુઃખ દર્શાવી શકતાં નથી, માટે તેઓમાં દુઃખની લાગણીજ નથી એમ ધારી તેમને દુઃખ દેવું એ ઘણું કૂર કર્મ છે અને મનુષ્યને છાજતું નથી.

મનુષ્ય પોતાના બુદ્ધિબળે જંગલી પ્રાણીઓને પણ વશ કરે છે. તે તેમની પાસે પોતાને જોઈતું કામ લે છે. પરંતુ બળદોને, ઘોડાને, અને ગધેડાને મારતો તેને આપણે જોઈએ છીએ ત્યારે આપણા મનમાં સહજ એવો વિચાર આવ્યા વિના રહેતો નથી કે મનુષ્ય કેવો સ્વાર્થી છે! પોતાના મોજશોખને માટે તે પ્રાણીઓ પર જીવન કરે છે. તેમનાં પાંચ જીવ છે અને તેમને પણ ઈજા થશે એવો વિચાર સ્વાર્થદૃષ્ટિથી અંધ બનેલા આ નરપશુના હૃદયમાં ક્યાંથી પ્રવેશ કરે!

ધણા માણસો પક્ષીઓનાં પીંછાં વચ્ચે બનાવવામાં વાપરે છે. પશુનાં ચામડાં ને હાડકાંનાં અનેક વાપરવાના પદાર્થો બનાવાય છે. પરંતુ આવા પોતાના કામને માટે તેમનો પ્રાણી ક્ષેવો એ આસુરી કર્મ છે.

જૈન લોકો પ્રાણી અને પશુ પ્રત્યે દયા બતાવવા માટે પ્રસિદ્ધ છે. કામ કરવા અશક્ત ચર્યાકાં પશુપ્રાણીઓને તેઓ પાંજરાપોળમાં રાખે છે ને પોષે છે. એવી પાંજરાપોળો નિભાવવા માટે તેમણે મોટી રકમો એકઠી કરેલી હોય છે. ધન્ય છે એ તેમના દયાભાવને !

પ્રાણીઓ આપણી કેટલી બધી સેવા બજાવે છે ! આ વિચારથી પણ માણસે તેમની તરફ દયા દર્શાવવી જોઈએ. પરંતુ પોતાનાજ સુખમાં લીન થએલા મનુષ્યોને દયા ક્યાંથી આવે ? પ્રાણીઓ કામ કરતાં હોય છતાં તેમની પાસે વધારે જલદી કામ કરાવવા અથવા તો તેમના ગળા ઉપરાંત કામ કરાવવા તેઓ તેમને અસહ્ય પ્રહાર કરતાં બીતા કે ખંચાતા નથી. કેટલાક તો એવા ફૂર હોય છે કે તેમના શરીરમાંથી વહેતા રુધિરપ્રવાહથી પણ તેમના વજસમ પહાડી હૃદયમાં દયાનો અંશ પણ આવતો નથી. ધિક્કાર છે એવા અધમ નરપશુઓને !

પ્રાણીઓમાં, ગમે તેવાં ફૂર પ્રાણીઓમાં પણ, દયાભાવ કે ઉપકાર કરવાની લાગણી હોય છે. ઍંડ્રોક્લીસ અને સિંહની વાત તમે સાંભળી હશે. સિંહને પગે કાંટો વાગ્યો હતો તે તેને બહુ દુઃખ દેતો હતો. ઍંડ્રોક્લીસે તે કાંટો કાઢી તેને દુઃખમાંથી મુક્ત કરીધો. થોડા વખત પછી ઍંડ્રોક્લીસને સિંહથી નાશ કરાવવાની શિક્ષા થઈ અને સિંહને તે માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો. આ સિંહ તે ઍંડ્રોક્લીસે કાંટામાંથી જોને મુક્ત કર્યો હતો તેજ હતો, તેથી જ્યારે તેને છૂટો કરવામાં આવ્યો ત્યારે ઍંડ્રોક્લીસને મારવાને બદલે તેની સાથે તે ગેર કરવા લાગ્યો, તે જોઈ બધા પ્રેક્ષકોને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. કેવી ઉપકારની વૃત્તિ ! પ્રાણીમાં આવી ઉપકારની લાગણી છે ત્યારે તેણે કરેલી આપણી સેવાના બદલામાં આપણે તેને પ્રહાર કરીએ છીએ, એ પશુથી પણ આપણે અધમ છીએ, એમ નહિ તો બીજું શું સૂચવે છે ?

પ્રાણીઓમાં જેમ ઉપકારની વૃત્તિ હોય છે, તેમ દયાની વૃત્તિ પણ હોય છે. એક મનુષ્યે જળકૂકડાને ગોળીઓ મારી તેના પ્રાણ લીધા. એ જળકૂકડા એ ગોળીના પ્રહારમાંથી બચી ગયા હતા. ધાએલ થએલા કૂકડાને તે એ કૂકડા પોતાની પાંખ પર ઊંચે લઈ જઈ દરિયા તરફ જતા હતા, તે જોઈ પેલા માણસને આશ્ચર્ય લાગ્યું. જળકૂકડાને પણ પોતાના ભાઈઓની દયા આવી, પણ તે મનુષ્યને તેમના પ્રાણ લેતાં દયા આવી નહિ. તે પશુથી પણ અધમ થયો.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ નામનો અંગ્રેજ નવલકથાકાર એક સ્થળે એક કુતરાએ પોતાના શેઠના પ્રાણ કેવી રીતે બચાવ્યા તે અસરકારક રીતે વર્ણવે છે. આયર્લેન્ડના ફોર્બ્સ નામના ઉમરાવે એક મિત્રને પત્ર લખ્યો હતો, તેમાં લખ્યું હતું કે હું મારા ઘરમાં સૂતો હતો તેવામાં મને ગુંગળાટ થવા લાગ્યો, તેથી હું જાગી ઊઠ્યો. મારામાં અંગ હલાવવાની પણ શક્તિ નહોતી અને ઘર સળગ્યું છે એવી ચેતના મારામાંથી જતી રહી હતી. મારે ઓરડો પણ સળગ્યો હતો, એવામાં મારો કુતરો મારી પથારી પર કૂદ્યો અને માંડ પહેરણ ખેંચી મને દાદર આગળ લઈ ગયો, તેથી તાજી હવાથી મારામાં ચેતના આવી ને હું મારો બચાવ કરી શક્યો.

પ્રાણીઓ આવી દયા ને ઉપકારવૃત્તિ દર્શાવે છે, તેા આપણે તેમને વગર કારણે મારવાં ને તેમના તરફ ક્રૂરતા દર્શાવવી, એ કેવું અધમ ને નીચું જોવાડાવનારું કામ છે ! માણસને એ લવમાત્ર પણ છાજે છે !

## પાઠ ૧૧મો

### નારીપ્રશંસા

#### છપ્પા

રામા રત્નનિ સ્વાણ, જાણ એ રંભા રૂઢી;  
ધરે સોઝ શણગાર, હાર કંઠે કર ચૂઢી;

शोभे जळहळ गेह, देह कोमळ शुभ साजी;  
 शोभाकेरुं सदन, वदन हशी राखे राजी;  
 भड भोज, करण, विक्रम अने, हरीचंदनी हारना;  
 पंडित चतुर पुर पाटवी, नृपति नेट सुत नारना. १

जे घरमां घरनार, दाम उधारे देशे;  
 जे घरमां घरनार, पिंड पित्री पण लेशे;  
 जे घरमां घरनार, तोज मेणुं शिर टळशे;  
 जे घरमां घरनार, मान माणसमां मळशे;  
 घरनार जेहने घर हशे, शोभित शाह सरस जसो;  
 घरनार विना नर निर्बळो, शाह तोय तस्कर तसो. २

माननि मोटे मुल्य, महामाया ए मोटी;  
 जितवा इछे जेह, तेहनी खांतज खोटी;  
 स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ, भेद भारत जे भणिया;  
 उंच, नीच, ने अमीर, सर्व जुवतीए जणिया;  
 स्त्री खरा रत्ननी खाण छे, मोटि पुरुषथी प्रीछजो;  
 सउ शास्त्र साक्षि शायळ कहे, अंतरमां सउ ईछजो. ३

निर्मळ मननी नार, स्वामिने स्वर्ग पमाडे;  
 जुवती जोवनमांहि, रीझथी रंग रमाडे;  
 ढांके कूळकलंक, सरस चळवे घरसूत्र;  
 वधे तेहथी वंश, परसवे पुत्र सपुत्र;



વઢી હોય સતી શુભ સાધવી, પુણ્યવંતી તે પારશ્વી;  
છે નીચ કોડકજ નારિયો, સ્વભાવે સડ નહિ સારશ્વી. ૪

સામઝમટ્ટ

## પાઠ ૧૨મે

### વાદળી ભાગ, ૧લો

શિક્ષક—પ્રિય શિષ્યો, આ મારા હાથમાં શું છે તે તમે જાણો છો ?

કુમુદકાંત—સાહેબ, એ વાદળી છે.

શિક્ષક—એ શા કામમાં આવે છે ?

દોરાબજી—સાહેબ, ચામડીનો રોગ થયો હોય ને હાથ વડે તે સાફ કરતાં  
દુઃખ થતું હોય કે છણાઈ જતું હોય તો વાદળી વડે તે સાફ  
કરતાં ધ્વજ થતી નથી.

શિક્ષક—ખરી વાત છે. જુઓ, હું એ વાદળીમાં પાણી ભરું છું, એટલે  
એ કેવી ફૂલીને દડા જેવી થાય છે ? દબાવીને પાણી કાઢી  
નાખું છું એટલે એ પાછી હતી તેવી થાય છે. ત્યારે એ  
કેવી કહેવાય ?

શિષ્યો—સાહેબ, એ રખરના જેવી સ્થિતિસ્થાપક છે.

શિક્ષક—ખરાખર. એ શું છે ને ક્યાં થાય છે તે તમે જાણો છો ?

કુમુદકાંત—સાહેબ, મને તો એ કોઈ વનસ્પતિની છાલનો ભાગ હોય  
એવું લાગે છે.

શિક્ષક—ના, એમ નથી. પણ એ કંઈ માત્ર તમારીજ જૂલ નથી.  
પ્રથમ એના આકાર ઉપરથી એને ભોકો વનસ્પતિજ માનતા.  
પણ હવે સંશોધન કરતાં માલમ પડ્યું છે કે એ તો એક  
જાતના દરિયાઈ પ્રાણીનું હાડપિંજર છે.

ધાત્રાહીમ—પણુ સાહેબ, એવું પ્રાણી દરિયામાં ક્યાં રહેતું હશે ? એ માછલું છે ?

શિક્ષક—એ પ્રાણી છેક દરિયાને તળીએ રહે છે અને કોઈક ખડકને કે દરિયાના છોડને કે કોઈ જીવન જનવરને વળગેલું રહે છે. કહે છે કે જે જગાએ એ જનવર થાય છે તેને સાફ કરી નાખવામાં આવે તોપણ પાછાં એવાં પ્રાણીઓ ત્યાં થાય છે. એના કકડા કરી પાણીમાં નાખી દઈએ તો તે કકડામાંથી એ જાતનાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે.

શિષ્યો—સાહેબ, એ જનવર છે તો એને કંઈ માંસ જેવું તો વળગેલું જણાતું નથી.

શિક્ષક—જીવતું હોય છે ત્યારે એને શરીરે ચીકણો પદાર્થ વળગેલો હોય છે. પાણીમાંથી કાઢ્યા પછી એ પદાર્થ, જે માંસનો ભાગ છે અને જે શરીરને ચોટેલો હોય છે, તે બધો સાફ કરવામાં આવે છે, એટલે એનું હાડપિંજરજ રહે છે.

નવન્મીત—સાહેબ, બધી વાદળીઓ એકજ જાતની હોય છે ?

શિક્ષક—વાદળી જુદા જુદા આકારની હોય છે ને કેટલીકના આકાર ઘણા સુંદર હોય છે. કેટલીક પ્યાલાના આકારની, કેટલીક દડાના આકારની, અને કેટલીક ભમરડાના આકારની હોય છે. વળી કેટલીક નાના ઝાડની ડાળીઓના આકારની હોય છે. તેથીજ, વાદળીને પહેલાં લોકો વનસ્પતિ માનતા.

શિષ્યો—પણુ, સાહેબ, એ પ્રાણી છે તો એને મોં હોતું જોઈએ. એ ચું ખાતું હશે ?

શિક્ષક—એ પ્રાણી દરિયાને તળીએ રહે છે, એટલે એના શરીરનાં નાનાં છિદ્રોમાંથી દરિયાનું પાણી એના શરીરમાં પેસે છે અને તેમાંથીજ પાછું બહાર નીકળે છે. એમ પાણીના પેસનીકળ થવાથી એ છિદ્રો મોટાં થાય છે. દરિયાના પાણીમાં જંતુઓ હોય છે તે

પાણીની સાથે એનાં છિદ્રોમાં પેસે છે ને એનું પોષણ કરે છે.  
એ છિદ્રો એનાં મુખ છે.

## પાઠ ૧૩મે

### વાદળી, ભાગ ૨જો

શિક્ષક—કાલ તમને વાદળી વિષે થોડુંક કહ્યું હતું, તે તમને યાદ હશે.  
કુમુદચંદ્ર—હા, સાહેબ, બધું યાદ છે. પણ મને એક શંકા છે. આપ  
સાહેબે કાલે કહ્યું હતું કે એનાં છિદ્રમાંથી દરિયાનું પાણી પેસ-  
નીકળ કરે છે ને તે પાણીમાંના જંતુ એના છિદ્રોમાં મોંમાં  
આવે છે. દરિયાનું પાણી પેસે છે તે વખત છિદ્ર જેવડાં હોય  
છે તે કરતાં તે નીકળે છે તે વખત વધારે મોટાં થાય છે, તો  
એના શરીરમાં પાણી સાથે પેડેલા જંતુ પાણી સાથે બહાર  
કેમ નીકળી જતા નથી ?

શિક્ષક—શાઆશ ? કુમુદ ! તારી શંકા ખરી છે. એ ઘણું વિચિત્ર પ્રાણી  
છે. દરિયાનાં પ્રાણી એના શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે તેમાંના  
જંતુઓ એના ખોરાકને માટે એ લઈ લે છે, બહાર નીકળવા  
દેતું નથી.

શિષ્યો—સાહેબ, એને દરિયાથી બહાર શી રીતે કાઢે છે ?

શિક્ષક—સાંભળો. વાદળી છાછરાં પાણીમાં ઉત્પન્ન થએલી હોય છે તો  
લોકો મછવામાં બેસી લાંબા બાલા વડે ખડકમાંથી તેને કાપી  
નાખી જુદી પાડે છે.

શિષ્યો—સાહેબ, જાડાં પાણીમાં વાદળી હોય તો તેને શી રીતે કાઢે છે ?

શિક્ષક—એ કામ કરવામાં કેટલાક પુરુષો અતુભવી અને કાબેલ થયા  
હોય છે. બાળક હોય છે ત્યારથી તેમને એ કામ શિખવવામાં

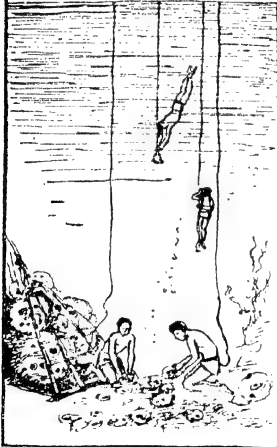
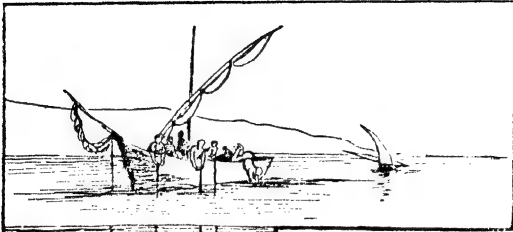
આવે છે. જે જગાએ વાદળી હોય છે તે જગાએ એવા માણસોને મછવામાં લઈ જાય છે. તેઓ પોતાને પગે એક મોટા પથર વળગાડે છે અને હાથમાં દોરડું પકડીને દરિયાને તળીએ જાય છે. વાદળીઓ ખડક સાથે વળગેલી હોય છે તેને તેઓ મોટા ચપ્પુ વડે કાપી નાખે છે અને ડોકમાંથી એક મોટી કોથળી લટકાવેલી હોય છે તેમાં એકઠી કરે છે. તેઓ આ કામ બહુ ત્વરાથી કરે છે; કેમકે તેઓ પાણીમાં બેત્રણ મિનિટથી વધારે રહી શકતા નથી. આવા માણસો પાણીમાં સાઠ ફૂટ ઊંડા સહેલાઈથી જઈ શકે છે. ઉત્તમમાં ઉત્તમ વાદળી જે હથ લગે છે તેને તેઓ કોથળીમાં એકઠી કરે છે. પછી તેઓ દોડું ખેંચે છે, એટલે મછવામાંના માણસો તેમને જલદી ખેંચી લે છે.

દરિયામાંથી વાદળીઓ કાઢવાની બીજી પણ રીતો છે.

વાદળી પકડવામાં જળનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એક કોથળીનું મોઢું રાખી તેને માંમે એક મોટા કોદાનો સળીઓ વળગાડવામાં આવે છે. એ સળીઓ વાદળીઓને કાપી નાખી ખડકથી જુદી પાડે છે અને મછવે દાલતો જાય છે તેમ તેની સાથે જળ ફરતી જાય છે, તેમાં તે વાદળીઓ એકઠી થાય છે.

વળી વાદળી પકડવાને માટે એક ચંત્રનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એક મોટા વાંસને છોડે ચારપાંચ ફૂળાં કે અણીવાળો, અંગ્રેજ લોકો જમતી વખત વાપરે છે એવો, એક કાંટો વળગાડેલો હોય છે. પાણીની અંદર એક નાનું દૂબડું રાખવામાં આવે છે, તેની મદદથી વાદળીઓ જોઈ શકાય છે અને આ ચંત્ર વડે તે સહેલાઈથી કાઢી શકાય છે.

વાદળી એકઠી કરવા જેઓ દરિયામાં દૂબડી મારે છે તેઓ ખાસ જાનનો પોશાક પહેરે છે. માથે તે મોં પર એક



લાંબી ટાપી ધાલે છે, તેમાંથી  
જોવાના માર્ગ રાખેલા હોય છે  
ને હવા આવજા કરે માટે  
જાળીઓ રાખેલી હોય છે. તેમનો  
પોશાક રચરનો હોય છે. આવાં  
સાધનોથી ટૂંકી મારનાર થોડો  
વખત દરિયામાં રહી શકે છે.  
જ્યારે તેનું કામ પૂરું થાય છે ત્યારે  
તે દોરડાથી બહારના માણસોને  
સચના આપે છે એટલે તેઓ  
તેને ખેંચી લે છે.

સોરાખજી—સાહેબ, વાદળી સાથે વળગેલું માંસ કે ચીકણો પદાર્થ શી રીતે  
સાફ કરાય છે ?

શિક્ષક—જ્યાંસુધી એ માંસ કાઢી જાય છે ત્યાંસુધી વાદળીઓને રેતીમાં ડાટે છે. પછી બહાર કાઢી તેને ઘોઘાને સાફ કરે છે.

નરહર—સાહેબ, વાદળી કયા દેશમાં થાય છે ?

શિક્ષક—દુનિયાના ઘણા ભાગમાં વાદળીઓ માલમ પડે છે. પણ ઉત્તમમાં ઉત્તમ વાદળી ભૂમધ્ય સમુદ્રના પૂર્વ ભાગમાં ગ્રીસ ને તુર્કસ્તાનના કિનારા પાસે માલમ પડે છે.

તમે વાદળીના ગુણ જાણો છો ?

શિષ્યો—હા, સાહેબ. તે પાણી ચૂસી લે છે ને સ્થિતિસ્થાપક છે.

શિક્ષક—ખરી વાત. વાદળી હલકી, પોચી, દમાય એવી હોય છે. તે સ્થિતિસ્થાપક છે અને પ્રવાહી પદાર્થને ચૂસી લે છે.

## પાઠ ૧૪મો

### ઋતુધ્વજ અને મહાલસાનું આખ્યાન, ભાગ ૧લો

શત્રુજિત્ નામે એક અયોધ્યાનો રાજા હતો, તેને ઋતુધ્વજ નામનો પુત્ર હતો. રાજકુમાર ૩૫માં તેમજ ગુણમાં અનુપમ હતો.

ગાલવ નામે ઋષિ તપ આચરતા હતા, તેમના તપમાં તાલકેતુ અને પાતાલકેતુ નામે એ રાક્ષસો વિદ્ધ કરતા હતા; તેથી તે ઋષિ કુવલય નામે એક અલૌકિક અશ્વ લઈ શત્રુજિત્ પાસે ગયા અને તેમને કહ્યું, મહારાજ ! તાલકેતુ ને પાતાલકેતુ મારા તપમાં વિદ્ધ કરે છે. તમે ઋતુધ્વજને મારી સાથે મોકલો. આ કુવલય અશ્વ ગમે ત્યાં જઈ શકે એવો છે. એ અશ્વ હું તમને આપું છું. એની મદદથી ઋતુધ્વજ રાક્ષસોને મારશે.

### રાગ રામગ્રી

“ગાલવ ચાલ્યો અયોધ્યા ગામજી, શીઘ્રે પહોંચ્યો રાયને ધામજી;  
શત્રુજિતે દીધું માનજી, આપ્યું આસન પરમ નિધાનજી.”



### દાખ

આપી આસન પૂજા કીધી, પછે પૂછ્યો સમાચાર;  
 કહો સ્વામી કયમ પધાર્યા, સાથે શો તોખાર ?  
 મુનિ કહે હો મહીપતિ, છે તુજ સાથે કાજ;  
 માટે અશ્વ લઈને આવિયો, દેવે મોકલ્યો મહારાજ.

મેં ભિક્ષા માંગીને યજ્ઞ માંડ્યો, મુનિ સર્વ તેજા મંદિર;  
એવે તાલકેતુ ને પાતાલકેતુ, છે રાક્ષસ બંને વીર.  
તેં માયા કરીને આવિયા, મારો યજ્ઞ કીધો ભંગ.

x            x            x            x            x

ત્યાં અમરે નારદ મોકલ્યા, લેઈને આ અશ્વ;  
કહ્યું શત્રુજિતને આપજો, તેથી કામ થાય સર્વસ્વ.  
જેહ તારો મહીપતિ, ઋતુધ્વજ નામ કુમાર;  
તે આપ્ય મુજને લેઈ જાઉં, અશ્વે કરી અસવાર.  
ક્ષેમકુશળી આણી આપીશ, પાછો તમારે ઘેર;  
ના નવ કહેશો નરપતિ, થાય ચાલતી પુણ્યસેર.”

શત્રુધ્વજે ઋતુધ્વજને ગાલવ ઋષિ સાથે મોકલ્યો. ઋષિએ યજ્ઞ આરંભ્યો, એટલે બંને દેવોએ તેમાં વિધન કરવા માંડ્યાં. ઋતુધ્વજે એક તીક્ષ્ણ બાણ મારી તાલકેતુના પ્રાણ લીધા, એટલે પાતાલકેતુ પ્રાણ લઈને નાહો.

“ અર્ધચંદ્ર તે મૃત્યુ સરખું, મૃત્યું એક બાણ;  
તે તાલકેતુને હાદે વાગ્યું, તત્ક્ષણ નીસર્યા પ્રાણ.  
તે પડ્યો પૃથ્વી પ્રાણવિહોણો બાણે કરી અકળાયો;  
પાતાલકેતુ ત્રાસ પામી, યુદ્ધ મૂકી દૂર પળાયો. ”

પાતાલકેતુ ભાઈના મરણથી વિલાપ કરતો કરતો નાહો. એવામાં અશોકવનમાં તેણે કોઈ સ્ત્રીનો મધુર અવાજ સાંભળ્યો અને જોયું તો વિશ્વાવસુ ગાંધર્વ રાજની કુંવરી મદાલસાને સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી અને ગાતી જોઈ. તેનું અલૌકિક રૂપ જોઈ તે રાક્ષસ ભાઈના મરણનો શોક કરવો ભૂલી ગયો અને તેના પર મોહિત થયો.

“ ઊભી અંગ મોડે અલખેલી, તેને રાણી સોએક સાહેલી;  
ગયો દાનવ પ્રેમદાની પાસે, પછે જોવા લાગ્યો ઉલ્લાસે.



દીડી મદાલસા ભરી મદની, અલૌકિક છે શશિવદની;  
 ઇંદુ આદિત્ય વશ્યા એ ગાલે, અડકી રહ્યાં છે ગોરે ગાલે. ”

આવી સુંદર કુંવરીને જોઈને રાક્ષસની યુદ્ધિ બગડી. તેણે તેનું હરણ કર્યું ને તેને પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો. તેને ત્યાં મૂકી, કુંડળા નામની રાક્ષસીને સોંપી, પોતે પોતાના ભાઈના મરણનું વેર લેવાને ગાલવ ઋષિના યજ્ઞમાં ભંગ કરવા ગયો.

તેણે વરાહનું રૂપ લીધું અને યજ્ઞમાં ભંગ કરવા માંડ્યો. એવામાં ઋતુધ્વજે તેને બાણ મારી વીંધ્યો એટલે તે ત્યાંથી નાહો. ઋતુધ્વજ તેની પાછળ પડ્યો. વરાહ અલોપ થઈ ગયો અને ઋતુધ્વજ પાતાળમાં ન્યાં મદાલસા હતી ત્યાં આવી ચડ્યો.

ઋતુધ્વજ અને મદાલસા અન્યોન્યને જોઈ મોહિત થયાં. ત્યાં નારદ ઋષિ આવી ચડ્યા, તે આચાર્ય થયા, ને કુંડળાએ કન્યાદાન દીધું. એ પ્રમાણે ઋતુધ્વજ રાજ મદાલસાને પરણીને અયોધ્યા ગયો (શુઓ સામા પાનાનું ચિત્ર).

## પાઠ ૧૫મે

### ઋતુધ્વજ અને મદાલસાનું આખ્યાન, ભાગ રજો

મદાલસા ને ઋતુધ્વજે સુખમાં દિવસો ગાળવા માંડ્યા. મદાલસાએ સ્વામીને હાથે એક મણિ બાંધ્યો અને તેને કહ્યું કે રાક્ષસ આવીને મને માયા કરી છેતરવા પ્રયાસ કરશે અને તમારા અનિષ્ટની વાતો કહેશે તો તે હું માનીશ નહિ; પરંતુ તમારા વિના આ મણિ મારી પાસે આવશે ત્યારે હું નક્કી મારા પ્રાણ તજીશ; માટે તમે એ મણિ કોઈને ધીરશે નહિ.

“ પ્રીત વાધી નવી, શ્યામાને સ્વામી સાથ;  
 મદાલસાએ મણિ હાથનો, તે બાંધ્યો પિયુને હાથ.  
 સતી વળતી ઉચરે, સાંભળો મારા સ્વામ;  
 મણિ આવશે તમથી એકલો, તો નિશ્ચે મરું આ ઠામ.”

કાને ધીરશો નવ નાથજી, આપણે માથે દુશ્મન;  
પાતાળકેતુ હશે ખેળતો, તે તો તજી ઉઠક ને અજ.”



એક દિવસ રાગ મૃગયા રમવા નીકળ્યો. તે એક તળાવ આગળ  
આવ્યો, ત્યાં તેને અશ્વતર નામના નાગના બે કુમારો સાથે ગાઢ મૈત્રી



અંધાઈ. સરખા ગુણોને લીધે તેઓ એક એકના જીવનન દોસ્ત થયા.

પાતાલકેતુ ઘેર આવ્યો તો તેણે મદાલસા દીડી નહિ. તેણે બહુ બહુ શોધ કરી, પણ તે બધી બ્યર્થ ગઈ. પછી તેને માર્ગમાં નારદ ઋષિ મળ્યા, તેમણે તેને ખબર કરી કે અયોધ્યાના રાજા શત્રુઙ્ગિત્વને ઘેર તે ગંધર્વકન્યા છે.

પાતાલકેતુ ત્યાં ગયો. તેણે કપટ કરી ઋતુધ્વજ પાસેથી મણિ મેળવવાનો વિચાર કીધો. એક દહાડે તેણે એક દુષિયારા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ લીધું અને તે ઋતુધ્વજને મળ્યો. તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલી જતી હતી, તે જોઈ ઋતુધ્વજે તેને દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું, માઈ નામ અતિતેજ છે. એક બ્રાહ્મણને ઘેર કન્યા છે, તેનાં માથાપ તેને મારી જોડે પરણાવવા ખુશ છે, પણ કન્યા કહે છે કે જે મદાલસાનો મણિ લઈને આવશે તેને હું પરણીશ. તે મદાલસા અયોધ્યામાં ઋતુધ્વજને પ્રસ્તુત છે, તે ગામનો મને રસ્તો બતાવો.

ઋતુધ્વજ રાજ સત્યવાદી શત્રુજિત્નો પુત્ર હતો ને કદી જીતી જાય નહિ, તેથી તેણે તેને જવાબ દીધો કે હુંજ ઋતુધ્વજ છું ને તે મણિ મારી પાસે છે; પણ તે મારાથી અપાય એમ નથી. મદાલસા એ વાત જાણે તો તે પોતાના પ્રાણ તજે.

તે બ્રાહ્મણે કહ્યું, મારે એકજ દિવસ મણિનું કામ છે, બીજો દિવસે હું તમને તે જરૂર પાછો આપીશ.

આ ઉપરથી ઋતુધ્વજે તેને મણિ છોડી આપ્યો.

પાતાલધ્વજ મણિ મેળવી બહુ રાજ થયો. તેણે બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરી શત્રુજિત્ની સમામાં આવી પોકેપોક મૂકી રુદન કર્યું ને એવી ખબર આપી કે ઋતુધ્વજ રાજ્યને તળાવમાં મગર ગળી ગયો. તેણે મણિ બતાવી મદાલસાની એ વિષે ખાતરી કરી. મદાલસાએ મણિ જોઈ તત્કાળ પ્રાણ તજ્યા. આ જોઈ તે રાક્ષસ રાજ થતો ઘેર ગયો.

સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો. એટલામાં ઋતુધ્વજ ઘેર આવ્યો ને આ બધું જોઈ વિસ્મય પામ્યો. તે સમજ્યો કે આ બધું કપટ પાતાલધ્વજે કર્યું છે. તે અત્યંત ખિન્ન થયો અને તેનું ચિત્ત ભ્રમવા લાગ્યું. તેણે બહુ બહુ વિલાપ કર્યો. માઆપે ઘણે પ્રકારે તેને સમજાવ્યો, પણ તેનું મન શાંત થયું નહિ.

‘ચિત્ત ભ્રમણ કરે કુંવરનું, તેને અબ્યંતર જવાળા લાગી;  
હા હા નારી કરતો ઉઠ્યો, મૂર્છા થકી તે જાગી.  
તેનું મસ્તક મુકુટવિહોણું, રેણુએ ત્યાં બરાયે,  
કામિની કામિની કરતો રાજ, મંદિર બણી પજાયે,  
જઈ મેડી અટારી ખોળવા લાગ્યો, તેની સૂની દીદી સેજ;  
શું નાશીને સંતાયાં નારી, તમે બોલો આણી હેજ.”

\* \* \* \* \*

“માતપિતા એમ જિયરે, હો કાલારે;  
મૂકો તે મનનો શોક, મારા વાંલારે.  
પાછું કે કર્યું નથી, હો કાલારે;  
જે ગયું જમલોક, મારા વાંલારે.”

ઋતુધ્વજ વિલાપ કરતો ગાયમુનાકિનારે બયો, અશ્વતરંતાએ કુમાર  
જેઓ તેના ગાઠ મિત્ર હતા, તેઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા ને બધી હકીકત  
જાણી બહુ મિત્ર થયા. તેઓ અશ્વતર પાસે ગયા ને મિત્રની વિપત્તિ  
તેમને કહી સંભળાવી. તેમણે કહ્યું, અમારા મિત્ર વિના અમને બિલકુલ  
અહેન પડતું નથી, માટે કોઈ પણ પ્રકારે મદદલસા જીવતી થાય એમ કરો.

અશ્વતરનું હૃદય પીગળ્યું. આખ્યાનમાં કહ્યું છે કે તેણે સરસ્વતીને  
આરાધી તેની પાસેથી ગાયનવિદ્યા મેળવી. પછી તે વિદ્યાના બળે શિવને  
આરાધ્યા અને તેમની પાસે વરદાન મેળવ્યું. તેથી મદદલસા જીવતી થઈ.  
ઋતુધ્વજ ને મદદલસાએ ત્યાર પછી સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કર્યા.

## પાઠ ૧૬મો

### મેમાનપણું

કાફી

અમે તો આજ તમારા, બે દિનના મેમાન;  
સફલ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખનું એજ નિદાન. ટેક૦  
આવ્યા જેમ જશું તે રીતે, સર્વે એમ સમાન;  
પાછા કોઈ દિને નહિ મળીએ, ક્યાં કરશો સન્માન? અમે૦  
સાચવજો સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન;  
સંપી સદ્ગુણ લેજો દેજો, દૂર કરી અભિમાન. અમે૦  
લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન;  
હોય કશી કઢવાશ અમારી, તો પ્રિય કરજો પાન. અમે૦  
કેશવ હરિએ કરુણા કીધી, ન ભમો ભૂલી માન;  
તત્ત્વે તાન રહે છે તેને, શ્યાય ન જરીએ જાન. અમે૦

કેશવ

## પાઠ ૧૭મો

### ભોજ રાજની વાત, ભાગ ૧લો

માલવ દેશમાં ધારા નામની નગરી હતી તેમાં સિંધુલ નામનો રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તેણે લાંબો વખત રાજ્ય કરી પ્રગતિ સુધી કરી. ઘડપણમાં તેને ભોજ નામનો પુત્ર થયો.

ભોજ પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે રાજ્યે પ્રધાનોનું મંડળ બોલાવી તેમની સાથે મસલત કરી. જુઓ, ભાઈ, મારો પુત્ર બાળક છે ને નાનો ભાઈ, મુંજ રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય છે. એને મૂકીને હું મારા પુત્રને રાજગાદી આપું તો લોકમાં ખોટું દેખાય ને મારો ભાઈ કદાચ મારા પુત્રને ઝેર દઈ મારી નાખે. એમ થાય તો આપેલું રાજ્ય વૃથા જાય ને ઉલટા પુત્રના પ્રાણ જાય.

આમ વિચારી સિંધુલ રાજ્યે મુંજને રાજ્ય આપ્યું અને પોતાના પુત્ર ભોજને શકાને સોંપ્યો.

કાલક્રમે મુંજ રાજ્યે મુદ્ધિસાગર નામના જૂના પ્રધાનને પ્રધાન-પદવીમાંથી હટાડી દીધો ને તેને કાલે બીજાને નીમ્યો. ભોજને ભણાવવા શરૂને સોંપ્યો.

એક વખત રાજસભામાં એક વિદ્વાન જોષી આવી ચઢ્યો. તેણે રાજને કહ્યું, મહારાજ, મને લોકો સર્વસ કહે છે. આપને કંઈ પ્રશ્ન પૂછવો હોય તો પૂછો.

તે બ્રાહ્મણનો અહંભાવ જોઈ રાજ ચક્રિત થયો. તેણે કહ્યું, મારા જન્મથી આજ દિન સુધી જે કંઈ મારા સંબંધમાં બન્યું હોય તે બધું કહી જાઓ, તો તમે સર્વસ ખરા.

બ્રાહ્મણે તે બધું બરાબર કહ્યું; ઘણી ઊંધી વાત જે રાજાજ નાણાં હોતો તે પણ કહી. આથી રાજા ધણે પ્રસન્ન થયો ને તેણે તેને સાફ ઇનામ આપ્યું.

ઐટલામાં એક પ્રધાને રાજને કહ્યું, મહારાજ, એને બોજની જન્મ-પત્રિકા પૂછો. તે ઉપરથી રાજએ જોધીને બોજકુમારની જન્મપત્રિકા પૂછી. જોધીએ કહ્યું, વિદ્યામંદિરમાંથી બોજને બોલાવો.

રાજએ બોજને બોલાવ્યો, બોજ વિદ્યામંદિરમાંથી નીકળી રાજ-સભામાં આવ્યો અને રાજને વિનયપુરઃસર નમન કરી ઉચિત સ્થળે બેઠો.

બોજને જોધને જોધીએ રાજને કહ્યું, મહારાજ ! બોજનું બાગ્ય હું શું કહું ? ચતુર્ભુજ બ્રહ્મા પણ તે કહેવા સમર્થ નથી, તો હું કોણુમાત્ર ? બોજને વિદ્યામંદિરમાં પાછો મોકલો, એટલે હું મારે કહેવાનું કહું.

રાજએ બોજને વિદ્યામંદિરમાં પાછો મોકલ્યો, એટલે જોધીએ કહ્યું,

### અનુબંધ

વર્ષ પચાસ ને પાંચ, માસ સાત દિન ત્રણ;  
ગૌડ દક્ષિણ દેશનો, બોજરાજ થશે પતિ.

આ સાંભળી રાજએ બહારથી હસતું મુખ રાખ્યું; પણ તે મનમાં ખિન્ન થયો. તેને રાત્રે ઊંઘ આવી નહિ. તેણે વિચાર્યું, જો બોજકુમાર રાજ થશે તો પછી મને મળેલું રાજ્ય શા કામનું ?

એમ વિચારી, તેણે યંગ દેશનો રાજ વત્સરાજ, જે માંડલિક રાજ તરીકે પોતાની સભામાં હતો, તેને એકાન્તમાં બોલાવી હુકમ કર્યો કે આજ રાત્રે બોજકુમારને ભુવનેશ્વરીના જંગલમાં લઈ જાઓ અને એનું મરતક છેદી નાખો.

વત્સરાજે કહ્યું, મહારાજ, આપની આજ્ઞા માથે ચઢાવું છું; પરંતુ આપની રજા હોય તો કંઈક બોલવા આવુર છું. બોજે એવો શો અપરાધ કર્યો છે કે આપ એનો વધ કરવાની મને આજ્ઞા કરો છો ?

રાજએ જે બન્યું હતું તે બધું કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી, હસતો હસતો વત્સરાજ બોલ્યો, મહારાજ, ક્ષમા કરજો. આપ વિચાર કરી કામ કરશો. એને મારશો તો ઇસંધુલ રાજના વિશ્વાસુ નોકરો, જે અત્યાર સુધી આપના કલ્પા પ્રમાણે કરે છે, તે સર્વ આપની સામા થઈ જશે. લાંબે

વખત થયાં આપ રાજ્ય પર સ્થાપિત થયા છે, તોપણ પ્રજા તો ભોજનેજ રાજ માને છે; માટે રાજકુમારના વધથી કોઈ પણ જાતનું હિત થવાનું નથી.

આ સાંભળી મુંજ ક્રોધના આવેશમાં બોલ્યો, તું રાજ છે કે મારો સેવક છે ? સ્વામીની આજ્ઞા માથે ચઢાવી અમલમાં મૂકવા સેવક બંધાએલો છે. સમય વિચારી વત્સરાજ તાબે થયો.

## પાઠ ૧૮મો

### ભોજ રાજની વાત, ભાગ રજો

સાંજ પડી એટલે વત્સરાજે રથમાં બેસી રથને ભુવનેશ્વરી જંગલ તરફ હાંકવા માંડ્યો. તેને કોપેલો જોઈ બધા સભાસદો જુદાં જુદાં બહાનાં કાઢી પોતપોતાને ઘેર ગયા. વત્સરાજે ભોજકુમારના ઉપાધ્યાયને બોલાવવાને એક માણસ મોકલ્યો.

પંડિતજીએ વત્સરાજ પાસે આવી કહ્યું, શી આજ્ઞા છે, મહારાજ ? વત્સરાજે કહ્યું, પંડિતજી, પધારો. બેસો. રાજકુમાર જયંતને વિદ્યાભવનમાંથી બોલાવો.

પંડિતજીએ જયંતને બોલાવ્યો. પછી વત્સરાજે કહ્યું, પંડિતજી, ભોજકુમારને વિદ્યાભવનમાંથી બોલાવો.

પંડિતજીએ ભોજને બોલાવ્યો. ભોજને કંઈક બાતમી મળી હતી તેથી કુપિત થઈ, જાણે અંગારાથી બાળી નાખતો હોય તેમ લાલ ચોળ આંબે જોઈ, તેણે વત્સરાજને કહ્યું, અરે દુષ્ટ ! હું રાજનો મુખ્ય કુમાર છું, મને રાજભવનમાંથી એકલો બહાર કાઢનાર તું કોણ ? એમ કહી ભોજે ડાબા પગની પાદુકા વડે વત્સરાજના મુખ પર પ્રહાર કર્યો.

વત્સરાજે કહ્યું, બાઈ, અમે તો રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીએ છીએ. એમ કહી, કુમારને રથમાં બેસાડી, તેણે રથને ભુવનેશ્વરી જંગલ તરફ દોઢાવી મૂક્યા.



ભોજકુમારને પકડ્યો એવી નગરમાં વાત ચર્ચાઈ, એટલે સર્વત્ર ખળભળાટ થઈ રહ્યો. ભોજની માતા રુદન કરવા લાગી. રાજકુળમાં ને નગરમાં સર્વત્ર શોક વ્યાપી રહ્યો. લોકોમાં અનેક પ્રકારની વાતો ચાલવા માંડી.

રથ વનમાં આવ્યો એટલે વત્સરાજે ભોજને કહ્યું કે જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ એક જોષીએ તમારી જન્મપત્રિકા જોઈ તમે ૫૫ વર્ષ, ૭ મહીના, ને ૩ દિવસ રાજ્ય ભોગવશો એમ મુંજ રાજને ભવિષ્ય ભાખ્યું એટલે તેમણે તમારો વધ કરવા મને આજ્ઞા કરી છે.

ભોજે છરી વડે જંઘમાંથી લોહી કાઢી તેને એક વડના પડીઆમાં લઈ એક વટપત્ર પર શ્લોક લખી વત્સરાજને આપ્યો કે તમારે આ શ્લોક મુંજ રાજને હવાલે કરવો. હવે તમે તમારે રાજની આજ્ઞાનો અમલ કરો.

વત્સરાજને દયા આવી. તેણે કહ્યું, કુમાર ! મને ક્ષમા કરો. એમ કહી તેને રથમાં બેસાડી ઘેર લાવી એક બાંયરામાં રાખી તેનું રક્ષણ કર્યું. મુંજ રાજને મળીને વત્સરાજે કહ્યું, મહારાજ ! આપની આજ્ઞાને અનુસરી ભોજકુમારનો વધ કર્યો છે.

રાજએ પૂછ્યું, વધસમયે ભોજે કંઈ કહ્યું હતું ?

ભોજે લખી આપેલો શ્લોક વત્સરાજે રાજને આપ્યો. તે શ્લોક નીચે પ્રમાણે હતો:—

### શાદૂલવિકીરિત

માંઘાતા પૃથિવીતણા પતિ ગયો, સત્કાળનું ભૂપણ,  
જેણે સેતુ રચ્યો મહોદધિ વિષે, તે સમ છે ક્યાં હવે ?

ખીજા ભૂપ યુધિષ્ઠિરાદિ સરવે, ચાલ્યા ગયા સ્વર્ગમાં,  
એકેની સહ, મુંજ ! ભૂમિ ન ગઈ, જાશેજ તારી સહ.

મુંજ આ શ્લોકનું હાર્દ સમજી ગયો. એને લાગ્યું કે પૃથ્વી ભલા ભલા પૃથ્વીપતિ સાથે ગઈ નથી, તે તારી સાથે જશે, એવો જો ભોજે ટાણો માર્યો છે તે વાજખી છે. તેના મન પર પ્રબળ અસર થઈ અને તે

જમીન પર એકદમ પડી ગયો. તે થોડી વાર બેશુદ્ધ રહ્યો. તેને ભાન આવ્યું ત્યારે તેણે બ્રાહ્મણોને બોલાવી પુત્રવધનું પ્રાયશ્ચિત્ત પૂછ્યું. તે ખરેખરે ખિન્ન થયો. બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે મહારાજ, તમે ઘોર અપરાધ કર્યો છે, એને માટે બળી મરવા સિવાય અન્ય પ્રાયશ્ચિત્ત શાસ્ત્રમાં કહ્યું નથી.

એટલામાં ત્યાં બુદ્ધિસાગર આવી ચઢ્યો. તેણે રાજાને બહુ ઠપકો દઈ કહ્યું, તમે બહુ દુષ્ટ કર્મ કર્યું. જોવા તમે અધમ રાજા તેવો વત્સરાજ અધમ પ્રધાન. આ કામ કરતાં તમે શરમાયા નહિ ?

રાજાએ વહ્નિમાં પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એ વાત નગરમાં બંધે ફેલાઈ ગઈ.

ત્યારપછી 'બુદ્ધિસાગરે રાજાને અન્તઃપુરમાં રાખ્યા, દ્વારપાળને આજ્ઞા કરી કે કોઈને રાજભવનમાં આવવા દેવો નહિ, અને પોતે એકલા સભામાં બેઠા. એવામાં ત્યાં વત્સરાજ આવ્યો. તેણે 'બુદ્ધિસાગરના કાનમાં કહ્યું કે મેં ભોજકુમારનું રક્ષણ કર્યું છે ને એને ભાંયરામાં રાખ્યો છે. બુદ્ધિસાગરે વત્સરાજના કાનમાં કંઈક કહ્યું, તે સાંભળી તે સભામાંથી ગયો.

થોડી વારમાં સભામાં એક યોગી આવ્યો. બુદ્ધિસાગરે તેને નમીતે પૂછ્યું, મહારાજ ! આપનો દેશ કયો ? આપની પાસ કોઈ ચમત્કારી કલા કે આયુધ છે ? યોગી બોલ્યો, સમસ્ત પૃથ્વી અમારો યોગીઓનો દેશ છે. અમે સર્વકલાસંપન્ન છીએ; જેને ઝેર ચઢ્યું હોય તેનું ઝેર એકદમ ઉતારી નાખીએ છીએ; માથું કાપેલાને પણ તત્ક્ષણ જીવતાં કરીએ છીએ.

રાજા આ બધું સાંભળી શકે એવી રીતે બુદ્ધિસાગરે તેમને અન્તઃપુરમાં રાખ્યા હતા. આ સાંભળી તેઓ તરત સભામાં આવ્યા ને યોગીને નમસ્કાર કરી તેમણે કહ્યું, મહારાજ ! હું મહાપાતકી છું. મેં પુત્રવધ કર્યો છે. ક્ષમા કરો, મહારાજ.

યોગીએ કહ્યું, મહારાજ ! બીશો મા. પુત્ર જીવશે. હોમનાં જોઈતાં સાધન શ્મશાનભૂમિમાં મોકલો.

રાજાએ યોગીના કલા પ્રમાણે કર્યું. વત્સરાજ ભોજને ગ્રુમ રૂપમાં શ્મશાન લઈ ગયો ને થોડી વારમાં યોગિરાજ ભોજકુમારને જીવતાં કર્યો, એવી બૂમ ઊરાડી.

હાથી પર બેસી બોજકુમાર સભામાં આવ્યો. મુંજ રાજા અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તેને બેઠ્ઠો ને રાજ્યાસન પર બેસાડ્યો.

બોજને ગાદી આપી મુંજ વનમાં ગયો. ત્યાં તેણે બાકીનું જીવન પૂરું કર્યું.

## પાઠ ૧૯મો

### બોજરાજાની વાત, ભાગ ૩જો

બોજરાજાએ પોતાના રાજ્યમાં વિદ્યાનો બહુ પ્રસાર કર્યો. તેની સભા ખંડિતો, કવિઓ, અને સાહિત્યપ્રિય વિદ્વાનોથી ભરેલી હતી. રાજા જાતે વિદ્વાન હતો, તેથી વિદ્યાની સારી કદર કરતો. ખરું જ કહ્યું છે કે

અનુષ્ટુભ

વિદ્યાન એકલો જાણે, વિદ્વાનોનો પરિશ્રમ;

શું જાણે વાંઝણી નારી, ભારે પ્રસવવેદના.

બોજના સંબંધમાં અનેક વાતો ચાલી આવે છે. કહે છે કે તેની નગરીમાં કોઈ પણ મૂર્ખ રહી શકતોજ નહોતો. જો કોઈ મૂર્ખ પુરુષ નગરીમાં વસતો માલમ પડે તો રાજાનો હુકમ હતો કે તેને પકડી રાજ-સભામાં રજુ કરવો. એક દિવસ, રાજપુરુષો એક વણકરને રાજાની પાસે લાવ્યા. તેમણે કહ્યું, મહારાજ ! આપના રાજ્યમાં આ વણકર અમને મૂર્ખ તરીકે જાણ્યો છે. અમે બહુ બહુ શોધ કરી, પણ બીજો કોઈ મૂર્ખ જાણ્યો નહિ.

રાજાએ વણકરને કહ્યું, ભાઈ ! તું જાણે છે કે મારા રાજ્યમાં મૂર્ખને રહેવાની રજા નથી. તું કેમ મૂર્ખ રહ્યો ને મૂર્ખ રહ્યો તેમ છતાં મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી મારા રાજ્યમાં તેં કેમ વાસ કીધો ?

વણકરે આના ઉત્તરમાં નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

વસન્તતિલકા

કાલ્યો રચું પણ ન સુંદિર તે રચાય,

યતે રચું, ત્વર ! સુંદિર તો રચાય;

રાજેન્દ્રશીર્ષમણિથી તું પાદ શોભે,  
કહે, સાહસાંક ! કવવું, વણવું, જવું કે.

હે રાજન, હું કાવ્યો બનાવું તો છું, પણ મારાથી તે સુંદર બનાવતાં નથી; છતાં કોઈ વાર યત્નથી કાવ્ય રચું, તો, હે નરશ્રેષ્ઠ ! સુંદર કાવ્ય પણ રચી શકું છું. હે રાજન ! કેટલા બધા રાજાઓ તારાં ચરણ-કમળ પર પોતાનાં મસ્તકમણિ નમાવે છે ! તું, ખરેખર, રાજાધિરાજ છે, છતાં તું મને શિક્ષા કરવાનું સાહસ કરવા નીકળ્યો છે; માટે હું પૂછું છું કે હે સાહસાંક, સાહસથી અંકિત થએલા રાજા, હું શું કરું ? કહે તો કવિતા બનાવું, કહે તો વણકરનો ધંધો કરું, ને કહે તો તારી નગરી છોડી ચાલ્યો જાઉં.

રાજાએ જોયું કે આ શ્લોકમાં ખૂબી છે; કવિત્વ છે; ‘કવવું’; ‘વણવું’, ‘જવું’ એવો અનુપ્રાસ પણ આણ્યો છે. ‘સાહસાંક’ પદમાં અર્થની પુષ્ટિ પણ છે. આમ સમજી રાજાએ તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી રાજ આપી.

એક દિવસ રાજપુરમાં નગરીમાંથી એક ચોરને પકડી રાજા આગળ ખડો કર્યો. રાજાએ પૂછ્યું, તું કાણ છે ? તે કેમ ચોરી કરી ? તારે કહેવું હોય તે કહે; પછી યોગ્ય શિક્ષા ફરમાવવામાં આવશે.

ચોર બોલ્યો:—

### શાલની

બટ્ટી ચાલ્યો, ભારવીયે ગયો ને  
ભિક્ષુ ચાલ્યો, ભીમસેનેય ચાલ્યો;  
હું છું ભુકું, ભૂપતિ તે પછી તું,  
બબ્બાકોઠે દૃષ્ટિ ધાલી જાય છે.

મહારાજ, બટ્ટ જેવો કવિ ગયો; મહાકવિ ભારવિ પણ ગયો; ભિક્ષુ ને ભીમસન જેવા કવિઓ પણ ગયા. હું ભુકું (ભુકુંડ) છું; હવે મારો

વારો આવ્યો છે; કેમકે બ, બા, બિ, બી પછી લુ આવે છે; પણ હે રાજન! તું ભૂપતિ છે. હસ્વ લુ પછી દીર્ઘ ભૂ આવે છે; એટલે મારી પછી તારો વારો આવશે; કેમકે ભબ્ભાની આરાખડી પરજ યમરાજની ઘાઠ હોય એવું ખુલ્લું જણાય છે.

વિધાવિલાસી રાજ ચોરની વાણીથી પ્રસન્ન થયો ને તેણે તેને ઇનામ આપી છોડી મૂક્યો.

રાજ જાતે પણ કવિ હતો. એક રાત્રે સૂતો સૂતો તે પોતાનું સુખ વિચારતો હતો. તે શ્લોક બનાવવા મંડ્યો. તેણે ત્રણ પાદ નીચે પ્રમાણે રચ્યા:—

### વસન્તતિલકા

સ્ત્રીઓ મનોહર અને અનુકૂળ મિત્રો,  
સારાં સગાં, મધુર વેણુ બર્યાં સુભૂત્યો;  
ડોલે વળી ગજઘટા, હય તેજવાળા—

રાજ કહે છે કે મારે સુખની કંઈ મણા નથી. મન હરણુ કરે એવી કાંતિવાળી ને ગુણવાળી રાણીઓ છે; મારે અનુકૂળ મિત્રો છે; તેઓ મારે માટે જીવ આપવા તૈયાર થાય એવા છે. મારાં સમાવહાલાં પણ સારાં છે. ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે બંધુ હોય તો વહિનું શું કામ છે? અર્થાત્, સગાંવહાલાં વહિની પેઠે બાળે છે; મારાં એવાં નથી. સેવકો પણ મીઠી વાણી વદી આજ્ઞા ઉઠાવી લે છે. વૈભવમાં કંઈ ખોટ નથી, હાથીઓનાં ઝુંડ મારે મહેલ ડોલે છે અને પવનવેગી અશ્વો જોઈએ તેટલા છે.

આમ રાજએ ત્રણ ચરણ બનાવ્યાં. ચોથા ચરણનો વિચાર કરે છે, એટલામાં તેના મહેલમાં ચોર પેઠો હતો તેણે તે ચોચા ચરણની નીચે પ્રમાણે પૂર્તિ કરી:—

નેનો મિયાઈ ગઈ કે નથિ કાંઈ એમાં.  
આ રીતે આખો શ્લોક નીચે પ્રમાણે થયો:—

શ્રીઓ મનોહર અને અનુકૂળ મિત્રો,  
સારાં સગાં, મધુર વેણુબર્યાં સુભૃત્યો;  
ડોલે વળી ગજધટા, હય તેજવાળા,  
નેનો મિયાઈ ગઈ કે નથિ કાંઈ એમાં.

ચોરના કહેલા ચરણનો અર્થ એવો છે કે મહારાજ ! આપને બધું  
સુખ છે એ વાત ખરી; પણ આંખ મિયાઈ એટલે એમાંનું કંઈ કામનું નથી.  
રાગ પ્રસન્ન થયો ને તેણે ચોરનું યોગ્ય સન્માન કર્યું.

## પાઠ રમ્ભો

### હીરાની ખાણ આગળ

હીરાની વીંટી, હીરાના કંદા, ને હીરાનાં અન્ય આભૂષણો અતિ-  
મૂલ્યવાન ગણાય છે. પહેલદાર હીરામાંથી ઝળક ઝળક થતા અંશુઓથી  
કોણુ મોહિત થતું નથી ! છતાં, આવી મૂલ્યવાન ગણાતી વસ્તુ સાધારણ  
માટીમાંથી, ઊંડી ખાણમાંથી નીકળે છે; એટલુંજ નહિ, પણ વસ્તુતઃ,  
તેનો ને કોયલાનો પદાર્થ એકજ છે. હીરા પર વીજળીનો પ્રવાહ નાખવામાં  
આવે તો તે તેનું તેજ ખેંચે છે ને કાળા કોયલા જેવો પદાર્થ થાય છે.  
હીરો મૂલ્યવાન ગણાય છે તેનું કારણ એ છે કે તેના પહેલ ને પ્રકાશથી  
તે લોકોને બહુજ ગમે છે ને માગણીના પ્રમાણમાં તેની છત ઘણી યોડી  
છે. વસ્તુની છત અને માગણી પર તેની કિંમતનો આધાર છે. આખી  
પૃથ્વી પર વધારેમાં વધારે નીકળતા હીરાની ખાણ દક્ષિણ આફ્રિકામાં  
કિંશલિં નામના શહેર આગળ છે.

હીરા સહુથી પહેલા ઑરેન્જ નદી આગળ ઇ. સ. ૧૮૬૭માં મળી  
આવ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૭૦ પહેલાં, હાલ જે સ્થળ કિંશલિં નગર તરીકે  
જાણાયા છે ત્યાં તે મોટા પ્રમાણમાં શોધવામાં આવ્યા હતા.

ઈ. સ. ૧૮૬૭ના વર્ષમાં ઑરેન્જ નદીને કિનારે ખેતર લોકોના એક ખેતર આગળ ઑરિશ્ચિ નામના એક શાહમુગના શિકારીએ કેટલાંક છોકરાંને સુંદર કાંકરા વડે રમતાં જોયાં. તેને લાગ્યું કે આ કાંકરામાંથી એક કાંકરો હીરાને મળતો છે. તેણે તે કાંકરો તે પ્રાંતના મુખ્ય અધિકારીને મોકલી આપ્યો ને તેણે તે પત્થરને તપાસ માટે ગ્રેહામસ્ટાઉન નામના ઇંગ્લેંડના એક હીરાના ઝવેરીને મોકલી આપ્યો. કસ કાઢતાં તે ઝવેરીને માલમ પડ્યું કે તે કાંકરો હીરો છે. તેનું વજન ૨૪૬ કરેટ હતું ને મૂલ્ય ૫૦૦ પાઉંડ થયું.

આ વાત બધે જલદી પ્રસરી ગઈ ને નસીમની બલિહારી ચાહનારા યુરોપ ને આફ્રિકાના હજારો માણસો તે સ્થળે સંખ્યાબંધ ગિતરી પડ્યા.

ઈ. સ. ૧૮૬૯ના વર્ષમાં એક બીજા માણસને એક બીજો મોટો હીરો લાંબો જડ્યો. તેનું વજન ૮૩૬ કરેટ થયું. તેના પ્રથમ ૪૦૦ પાઉંડ ઊપજ્યા ને પાછળથી ૧૨,૦૦૦ પાઉંડ સુધી તેની કિંમત અંકાઈને ઊપજી.

વાલ નદીના કિનારા પર ત્રણસાર વર્ષમાં તો હજારો માણસો ચાલતાં, ગાડાંમાં બેસી, ઘોડે સવાર થઈ, એમ જુદી જુદી રીતે આવીને વસવા મંડ્યાં. શરૂઆતમાં તે સ્થળે અન્નની ને પાણીની ઘણી હાડમારી પડી ને લોકો બચકર તાવના સપાટામાં આવ્યા. પરંતુ, પૈસાની બલિહારી અજબ છે. દુનિયાનું સુખમાત્ર મોટે ભાગે પૈસા પર આધાર રાખે છે. આ પ્રમાણે, ટૂંક સમયમાં તે સ્થળે સુંદર રસ્તા ને સુંદર ઘર બંધાયાં. આ સુંદર નગરી તે કિંમતિ. દક્ષિણ આફ્રિકામાંથી જ બધા હીરાનો નિકાશ થાય છે તેમાંના સંકડે ૯૦ ટકા કિંમતિની ખાણોમાંથી નીકળે છે. કિંમતિ એ હીરાનું નગર છે.

હીરાની ખાણ ઘણીજ ઊંડી હોય છે; કેટલીકમાં સૂર્યનો પ્રકાશ જઈ શકે છે ને કેટલીક કોલસાની ખાણની પેઠે જમીનની અંદર અંધારામાં છે. એમ મનાય છે કે આ ખાણો ઘણું કરીને એક વારના જ્વાળામુખી પર્વતની કરાડ હોવી જોઈએ. ઊંડાણમાંથી પીળી ને ભુરી એમ બે જાતની માટી નીકળે છે ને માટીના ઢગે ઢગની વચમાંથી ખોળતાં ખોળતાં આ અમૂલ્ય વસ્તુ જડી આવે છે.

ખાણુમાંથી નીકળેલો કચરો ધોવાય છે ત્યારે મહામુશીબતે તેમાંથી હીરા જડી આવે છે. તે હીરા અમુક પોટલીઓમાં વેચવામાં આવે છે; મતલબ કે તેમાંથી વીણી વીણીને ત્યાં સોદા કરવા દેવામાં આવતા નથી. ત્યાંથી હીરા ખરીદી વેપારી ઇંગ્લંડ, અમેરિકા, વગેરે સ્થળે મોકલે છે. ત્યાં તેને પહેલ પાડવામાં આવે છે; પછી તેને શોખીન, પૈસાદાર લોકો ખરીદે છે.

હીરાની ખાણમાં કામ કરનારા મજૂર ‘કાદિર’ એ નામથી ઓળખાય છે. તેમને ત્રણ ત્રણ માસની બાંધણીએ નોકરીમાં રાખવામાં આવે છે અને ત્રણ માસ હીરા શોધવાનું કામ ચાલે તે દરમિયાન અમુક બંધિયાર જગા, જે ‘વાડા’ના નામથી ઓળખાય છે, તેમાં તેમને રાખવામાં આવે છે. આમ ન કરવામાં આવે તો હીરાની ધણી ચોરી થાય. સવારે કામે દાખલ થાય છે ત્યારે આ ‘કાદિર’ લોકોનાં કપડાંની બરાબર તપાસ કરવામાં આવે છે ને સાંજે કામથી ફારક થઈ પાછા ફરે ત્યારે પણ તેમની જડતી લેવામાં આવે છે. હીરા ચાળીને જુદા પાડવાના કામમાં જે મજૂરો રોકવામાં આવે છે તેમાંના ધણાખરા તુરંગના કેદીઓ હોય છે. સાધારણ મજૂર કરતાં આ કેદી મજૂરો વધારે સલામતીભરેલા ગણાય છે. એવા મજૂરો નાસી જઈ શકે નહિ, નાસી જાય તો જલદી પકડાય, ને તેમની જડતી પણ વધારે સુગમતાથી લેવાય. તેઓ હીરા છુપાવીને ચોરે તોએ તેમને તે નકામા હોય છે. તે તેમનાથી રાખી શકાતા નથી કે વેચાતા નથી.

કિંમલિં આગળથી નીકળતા હીરા કાઢવાનો ને વેચવાનો મોટો વેપાર મુખ્યત્વે એકહત્યુ છે. તે એક કંપનિના હાથમાં છે.

## પાઠ ૨૧મો

અવિનાશી પ્રશ્નને અરજ

ભૈરવી

અરજ સુણો અવિનાશી, અમારી અરજ સુણો અવિનાશી;

આપ દયાલ, અમે સૌ બાલક, એક તમારી આશ; અમારી૦



વાંક કરે શાલક તો શરૂ, થશો ન લેશ ઉદાસ; અમારી૦  
 મળતર મળવા ખેલાં શરૂ, કરશો નહિજ નિરાશ; અમારી૦  
 શુભ ગુણ લઈ સદુણ સમજી, ન રહે લેશ કષાણ; અમારી૦  
 આપ શુભ મતિ સદગુણ સાથે, સદુમાં થાય સમાસ; અમારી૦  
 નિર્મલ મનનાં નિશદિન રહી, પસરે જેમ સુવાસ; અમારી૦  
 સુખથી એવું માગી લઈ, અંતર થાય ઉજાસ; અમારી૦  
 આપતળો આધાર મળ્યાથી, હૈયામાં છે હાશ; અમારી૦  
 ન રહે લેશ કુધારો કદી પણ, સુખનો થાય ન નાશ; અમારી૦

કેશવ

## પાઠ ૨૨મે

### જાપાની પ્રજા, ભાગ ૧લો

જાપાનના ટાપુ કામશ્ચાટકાના દિનારાથી ફોર્મોસાના ટાપુ સુધી ફેલાયેલા છે. સર્પનાં ગૂંછળાંના આકારના, નાનામોટા લગભગ ચાર હજાર ટાપુઓ જાપાનના રાજ્યમાં આવેલા છે. જાપાની પ્રજા એને 'જિગલ્લા સૂર્યની ભૂમિ' કહે છે.

જાપાની પ્રજા ધણી શુદ્ધિશાલી, ઉદ્યોગી, અને ચપલ છે. પાશ્ચાત્ય કેળવણીમાં જે જે ઉત્તમ છે તે બધું તેમણે સ્વીકાર્યું છે. હાલ તેમની સાધનસંપત્તિ કોઈ પણ પાશ્ચાત્ય પ્રજાની સાધનસંપત્તિ કરતાં ઊતરતી નથી. તેમની પાસે ઉત્તમ નૌકાસૈન્ય અને જમીનનું લશ્કર છે. રેલ્વેઓ, તાર, સ્વરવાહક યંત્રો, વિશ્વવિદ્યાલયો, ઔદ્યોગિક કારખાનાં, રાજ્યતંત્ર ચલાવવા લોકસભાનાં મંડળો, જાહેર શાળાઓ, અન્ય સંસ્થાઓ, વગેરે બધાં પાશ્ચાત્ય સાધનો જાપાનમાં છે. આ બધી તેમની પ્રગતિ બહુ ટૂંકા વખતમાં અદ્ભુત રીતે થઈ છે, તે જોઈ આખી દુનિયા હેરત પામી છે.

જાપાનીઓ દ્વીપવાસી છે. તેઓ ઉત્તમ નાવિક છે. તેમની પાસે ઉત્તમ, લડાયક વહાણો છે; તેમજ તેઓ ઉત્તમ યોદ્ધાઓ છે. થોડાં વર્ષ પર તેમણે રશિયા જેવી અતિવિશાળ રાજ્યની મોટી પ્રજાને જમીનનાં તેમજ દરિયાનાં યુદ્ધોમાં મહાત કરી દુનિયાને વિસ્મય પમાડી હતી. આથી દુનિયાની મહાન પ્રજાઓમાં જાપાનીઓએ પોતાની ગણના કરાવી છે.

જાપાનીઓ કારીગરીનાં કામમાં ઘણા કુશળ છે. તમે ધનેમલનાં વાસણો જોયાં હશે. ધનેમલને પિગાળીને તેના પર તેઓ ઉત્તમ કળાનાં કામ કરે છે. તેઓ લાખમાંથી રોગાન બનાવે છે તેથી પણ તરેહવાર કારીગરીનાં કામ કરે છે. એ કારીગરી દુનિયામાં ઉત્તમ પ્રકારની છે. તેઓ લાકડાં ને હાથીદાંત પર ઘણા જાંચા પ્રકારનું કોતરકામ કરે છે. તેઓ ઉદ્યોગી અને રસિક છે અને જેમ પોતાના કામમાં ખુબી આવે છે તેમ તેઓ વધારે રાજી થાય છે.

દુનિયામાં કામ કરનારા તો ઘણા મળી આવે છે; પણ તે ઉત્તમ રીતે કરનારા થોડા હોય છે. જાપાનીઓ સમજે છે કે ગમે તેમ કરેલું કામ તે કામ કહેવાય નહિ, ઉત્તમ રીતે કરેલું કામજ કામ કહેવાય છે. આથી તેઓ દરેક કામ ઉત્તમ કરે છે ત્યારેજ તૃપ્ત થાય છે.

જાપાનીઓ ઉત્તમ પંખા બનાવે છે. પંખાઓ પર ઉત્તમ આકર્ષક ચિત્રો હોય છે. કેટલાકના પર બરફથી ઢંકાયેલા શિખરવાળા અતિરમણીય જાપાની પર્વતનું ચિત્ર હોય છે.

કલાકૌશલ્યમાં તેમની રસિકતા ઘણી જાંચી પ્રતિની છે. તેઓ પુખ્તોને ઘણાજ અહાય છે. કેટલાંક મનોહર પુખ્તોને ખીલતાં જેઈ તેઓ એટલો બધો આનંદ પામે છે કે તેના વિકાસસમયે તેઓ મોટો ઉત્સવ પાળે છે. તેના સુંદર આકાર, રંગ, અને ખુશ્મો જેઈ તેઓ હર્ષધેલા થઈ જાય છે. કેટલાંક ફૂલ તેમને એટલાં બધાં વહાલાં છે કે તેનો આકાર તેઓ ટપાલની ટિકિટો પર પણ ચિત્રે છે.

માણીનું કામ કરવામાં પણ જાપાનીઓ ઘણા કાબેલ છે. તેમના ટાપુઓમાં કુદરત બહેળે હાથે સૌંદર્ય ફેલાવે છે અને તેને તેઓ ઉદ્યોગ

અને કળાથી વધારે દિપાવે છે. ઊંચાંમાં ઊંચાં જંગલનાં જાડાને કાપી તેઓ તેના અતિરમણીય નાના નમુનાઓ બનાવે છે. છોડોમાં કલમ કરી તેઓ તેમાં જુદા જુદા રંગ અને સૌંદર્યની ડાળીઓ દાખલ કરે છે.

જાપાની રાજ્યમાં ચોખ્ખાનો પાક પુષ્કળ થાય છે અને તેમાંથી જાપાનીઓ 'સાકે' નામનું પાન તૈયાર કરે છે. ઘઉં, બાજરી, જીવાર, અને ચાહ પુષ્કળ પાકે છે ને પરદેશ ચઢે છે. તંબાકુ, કપાસ, ને મીણુ પણ થાય છે. મીણુની તેઓ મીણુબત્તી બનાવે છે. રેશમ પુષ્કળ થાય છે અને તેનાં તેઓ ઉત્તમ કારીગરીવાળાં વસ્ત્રો બનાવે છે.

જાપાની પ્રજા ઘણી ખંતીલી છે. કહે છે કે પુસ્તકોમાં આપેલી સૂચનાઓ પરથી તેમણે સહુથી પહેલી આગબોટ બાંધી અને તેમાં બધાં સાહિત્યો પૂરેપૂરાં બનાવ્યાં.

## પાઠ ર૩મે

### જાપાનો પ્રજા, ભાગ રજે

આપણા દેશની પેઠે જાપાનમાં પુત્રજન્મપ્રસંગે કુટુંબમાં મોટા ઉત્સવ પ્રવર્તે છે. સ્નેહીઓ અને મિત્રો તરફથી અનેક જાતનાં નજરાણું આવે છે.

નાના બાળકને તેની મોટી બેન કે માતા વાંસા પર બાંધી ફરતી ફરે છે ને કામકાજ કરે છે. ટાઢના દહાડામાં તે પોતાનું ઓઢવાનું બાળકને ઓરાડે છે અને તાપમાં પોતાના છત્ર વડે તેનું ગરમીથી રક્ષણ કરે છે. તે રમે છે ને કૂદે છે ત્યારે પણ બાળક તેની પીઠે બાંધેલું રહે છે. તેનું માથું વાંસે અથડાય છે, પણ તે ટેવાઈ ગએલું હોવાથી રોતું નથી.

જાપાની બાળકો રમતના ઘણા શોખીન હોય છે. તેઓ પોતાની સાથે એક વાંસ રાખે છે તે પર કૂદવાની ને બીજી રમતો રમે છે. મોટા



ચાય છે ત્યારે નાવિકો અને ચોદ્ધાઓ થવાનું તેમને બહુ મન હોય છે. આથી બાળપણથીજ તેઓ પડખમ, વાવટા, અને બંદૂકોથી રમે છે. તેમનાં અંગ કેળવવામાં આવે છે અને તેમને શુરાતન દર્શાવવાની અને સ્વદેશના હિતને અર્થે જીવન અર્પણ કરવાની કેળવણી આપવામાં આવે છે.

તેમનાં ઘર નાનાં ને હલકાં હોય છે. બહારની દિવાલના ખંડ કરેલા હોય છે અને તેને એક બીજાની ખોલણમાં ખસેડી શકાય છે. આથી ઘરમાં જે થતું હોય તે રસ્તે ચાલનારાં જોઈ શકે છે. ઘરમાં હવાની આવગ્ન માટે પૂરતી જોગવાઈ કરેલી હોય છે. ઘરો પુષ્કળ સામાનથી ખિચોખીચ ભરેલાં હોતાં નથી. તેમાં ટેબલ, ખુરશી, કે કોચો જેવો

સામાન હોતો નથી. તેની જમીન પર સુંદર સાદડી પાથરેલી હોય છે અને તેને સ્વચ્છ રાખવામાં આવે છે. તેઓ પગની પાવડી કાઢી નાખી ઘરમાં પેસે છે.

જાપાની સ્ત્રીઓને પોતાના કેશ શણગારવા ધણા ગમે છે. તેઓ તેને પુષ્પો ને ભૂષણોથી શણગારે છે.

જાપાની દુકાનો પર ચીનની દુકાનોની પેઠે અતિસુંદર ચિત્રોવાળાં વ્યાપારસૂચક પાટીયાં હોય છે અને તરેહવાર, નાનાંમોટાં ફાનસો લટકતાં હોય છે.

જાપાનમાં શિંટો ને યુદ્ધ એવા બે ધર્મ ચાલે છે. શિંટો ધર્મનું મૂળ બત્ત પ્રાચીન વીર પુરુષોની પૂજા છે. તેમનો રાજા, જે મિકાડો કહેવાય છે, તે દેવોથી ઊતરી આવેલો મનાય છે અને તેની આજ્ઞાને દેવની આજ્ઞા જેવી ગણવામાં આવે છે. હાલ જાપાનમાં પાશ્ચાત્ય દેશના જેવું રાજ્યતંત્ર થયું છે. લોકસમાના મંડળોની સત્તા સ્થપાઈ છે.

પ્રાચીન વીર પુરુષોનાં તેમજ યુદ્ધનાં મંદિરો સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે. કેટલાંક યુદ્ધનાં મંદિર ધણાં મોટાં, ઉત્તમ કોતરણીવાળાં અને સુશોભિત છે.

ટોકીઓ એ રાજધાનીનું શહેર છે. એમાં ૧૫ લાખથી વધારે વસ્તી છે. એની વચ્ચે એક પ્રાચીન કિલ્લો છે અને તેની આસપાસ છ માઇલના નિસ્તારવાળી ખાડી છે. શહેરની આસપાસ ફરતી રેલ્વે છે. તેનાં દહેરામાં જાપાનનું કલાકૌશલ્ય ખુલ્લું જણાય છે. તેના દરવાજા સુશોભિત છે અને મંદિરો પર પક્ષી અને પુષ્પોનાં રમણીય ચિત્રો જોવામાં આવે છે.

ધરતીકંપ, સમુદ્રનું ફરી વળવું, અને આગ, એ ત્રણ દૈવી વિપત્તિ જાપાન પર ઝડપે છે.

જાપાનમાં જાવાળામુખી પર્વતો છે. એમાંનો એક અરાદમા સૈકામાં ફાટયો, તેની રાખ ત્યાંથી ૬૦ માઇલ દૂર જાડી, તેથી ટોકીઓ શહેર છોડી જાડી રાખથી દટાઈ ગયું હતું. ધરતીકંપ વારંવાર થાય છે ને તેથી

ઘણું નુકસાન થાય છે. સમુદ્રનાં પાણી ક્રયિત ફરી વળે છે. આગ ઘણી વાર લાગે છે; કેમકે ધર લાકડાંનાં બાંધેલાં હોય છે.

ક્રિયોટા એ પ્રાચીન રાજધાનીનું શહેર છે. રામ સાત ટેકરી પર બાંધેલું હતું. ક્રિયોટા ૩૬ શિખરો પર બાંધ્યું છે. તેના ઢોળાવો પર ઘણાં મંદિર છે. તેનો પ્રાચીન વૈભવ નષ્ટ થયો છે; પણ હજી પણ તેની દુકાનો જનપાનમાં ઉત્તમ છે. રાત્રે તે શહેરનો દેખાવ ઘણો રમણીય લાગે છે. નદીને કિનારે ચાહ પીવાની ઉચી બેઠકો છે અને રાત્રે જ્ઞાનસોનાં પ્રતિબિંબ નદીમાં પડે છે, ત્યારે તે દેખાવ ઘણો આકર્ષક થાય છે.

ટાકીઆથી બીજા દરજ્જાનું શહેર આસાકા છે. તેમાં સંખ્યાબંધ નહેરો ને પૂલો છે. આથી તે વેનિસ જેવું રમણીય દેખાય છે. તેમાં વેપારરોજગાર પુષ્કળ ધીકે છે. રૂનાં કારખાનાંનું તે સુખ્ય મથક છે. તેની નદી વહાણોથી ભરપૂર છે. તેમાં એક પ્રાચીન કિલ્લો છે, તેના પથ્થર ઘણાજ મોટા છે. હાલ ત્યાં લસ્કરને રહેવાનાં મકાન છે.

જનપાનના લોકો ઘણા વિવેકી છે. વડીલોને માન આપવાની અને દીન અને નિરાધાર પ્રાણી પ્રતિ દયા દર્શાવવાની કેળવણી બાળકોને આપવામાં આવે છે.

## પાઠ ૨૪મો

### જડભરત, ભાગ ૧લો

ઋષભદેવના પુત્ર ભરત રાજ્યએ ભરતખંડમાં ઘણાં વર્ષ રાજ્ય કરી રાજ્ય પોતાના પુત્રોમાં વહેંચી દીધું અને પોતે સંસારથી વિરક્ત થઈ તપ કરવા હરિક્ષેત્રમાં ગયા. ત્યાં નિરંતર ભગવદ્ભક્તિથી તેમનું મન સંસાર વિષે શિથિલ થઈ ગયું. એક દિવસ ગંડકી નદીમાં સ્નાન કરી, સંધ્યાવંદન કરી, ભરત નદીકાંઠે જપ કરતા હતા, ત્યાં અત્યંત તૃપાર્ત એક મૃગલી આવી.

તરસ છિપાવવાને મૃગલી નદીમાં પાણી પીતી હતી, એવામાં નજીકજે એક સિંહે ગર્જના કરી. મૃગલી સિંહગર્જના સાંભળી વિદ્વેષ બની તરસ છિપાવ્યા વિના મોતમાંથી બચવા ત્યાંથી નાહી. કૂદકો મારી નદીને સામે પાર નાસતાં એ મૃગલી, જે ગર્ભિણી હતી, તેનો ગર્ભ ચલાયમાન થઈ છૂટો પડ્યો. મૃગલી તો પોતાનો જીવ ઉગારવા આંધુંપાંધું જોયા વિના, પોતાના આ બાળકની પણ દરકાર રાખ્યા વિના, નાહી તે નાહી.

ભરતને એ અનાથ હરણના બચ્ચાની દયા આવી અને તેને તેણે પોતાના આશ્રમમાં આણ્યું. ખડ વગેરે ખવરાવી ભરતે તેને ઉછેર્યું ને તેને પંપાળવા, ભેટવા, રમાડવા, વગેરે અનેક તરેહનાં લાડ લડાવવા માંડ્યાં. સંસારથી જે વિરક્ત થયા હતા તેવા ભરતજીને મૃગના બચ્ચામાં આસક્તિ થવાથી વનમાં પણ જાણે સંસારી બન્યા જેવા થયા.

જેમણે દુનિયાની માયા છોડી હતી તેવા ઋષિને આ હરણની માયા વળગી. ભરત ઋષિ આથી યોગબ્રહ્મ થયા. વખત જતાં ઋષિને ભરણુસમય આવ્યો.

### [શખરિણી

“ વહ્ના કે દહાડા ને મૃગ પ્રિય હજૂ છે ઋષિદિલે,  
વહેશે કે દહાડા મૃગ પ્રિય રહેશે ઋષિદિલે;  
અહાહા ! બંધાયો જગત તજનારો મૃગમહી,  
અરે ! છૂટ્યો કાંસો, સમજણુ છતાં એ કદિ નહીં !

### મંદાકાંતા

ધીમે ધીમે શરિર પર એ મૃત્યુના હસ્ત લાગ્યા,  
કિંતુ ઓછી નવ થઈ અરે ! બંધની કાંઠ પીડા;  
પંપાળે છે શિથિલ કર્યી યોગિ તેનું કુરંગ,  
નિત્યે નિત્યે વધુ વધુ હજૂ યોગમાં થાય ભંગ.

### અનુબુદ્ધ

જટાથી ટેકવી માથું, સૂતો છે ઋષિ એક દીઠ  
મૃત્યુથી તૂટતી નાડી, જોરથી ધમકી રહી

### ઇંદ્રજિત્

પાસે ઉભું છે દુષ્પિયું કુરંગ, શું થાય છે તે સમજ્યું હતું તે;  
ચાટે ઋષિના કર ને કપાલ, ને નેત્ર નેત્રે મળી દર્દ રોતાં.  
બીના હતા ગાલ ઋષિતપ્ત્યા એ, અશ્રૂ હતું એક તહીં રહેલું;  
બોલ્યો ઋષિ 'રે મુજ બાલ બાપુ! આ આશ્રમે હા ક્યમ જીવશે તું ?  
તું એકલાની રિયતિ શું ? અરેરે ? ટોળું હવે શોધિશ ક્યાં નવું તું ?  
રે! શું થશે મૃત્યુ અકાળ તારું ?' પંચત્વ પામ્યો વદિ એમ યોગી.

### અનુષ્ટુભ્

કથા એવું કહે છે કે, જન્મશે મૃગ એ ઋષિ;  
વાંછતા જે રહી તે તે, પૂરી સૌ કરવી પડે. ”

ભરતના મરણસમયે આ પ્રમાણે હરણનું બચ્યું તેની પાસે બેસી  
જણે તેનું અપત્યજ ન હોય તેમ દિલગીર થતું હતું. તેને જોતાં જોતાં  
ભરતનું મન તેમાંજ રહ્યું. આ આસક્તિને લીધે પામર પુરુષની પેઠે  
ભરતનો પછીનો જન્મ મૃગ તરીકે થયો એવું આખ્યાન છે.

ભરતનો ત્રીજો અવતાર એક બ્રાહ્મણને ઘેર થયો એમ આખ્યાન  
આગળ ચાલે છે. ભગવાનના અનુગ્રહથી પોતાના પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થતાં  
સંસારમાં લપટાતાં તે બહુજ ખીતા હતા. રખેને સગાંસંબંધીના સ્નેહનું  
બંધન મારે વિષે થાય ને હું સંસારમાં ખરડાઉં એવી ભીતિથી તેઓ  
દુનિયાને પોતાનું સ્વરૂપ ઉન્મત્ત ને જડ દેખાડતા. કોઈ કંઈ ખવડાવે તો તે  
ખાય ને મારે તોપણ બોલે નહિ, એવી રીતનું તેઓ વર્તન રાખતા; તેથી  
તેમને સહુ જડભરત કહેતા.

જડભરત અંદરથી બ્રહ્મજ્ઞાની હતા, પણ દુનિયાથી વિરક્ત રહેવા  
માટે જડ વૃત્તિ રાખતા હતા. તેમને મન સાઈનરસું કંઈ હતુંજ નહિ.  
જડ હતા તેથી તેમને શુદ્ધસાશ્રમમાં તો નંખાય એવું હતુંજ નહિ; છતાં  
બ્રાહ્મણના પુત્ર હતા એટલે તેમના પિતાએ તેમનો યજ્ઞોપવીત સંસ્કાર કર્યો.



તોપણુ આહ્વણના નિત્યકર્મમાંનાં કોઈજ કર્મ તેમને આવડ્યાં નહિ ને તેમણે કયાં પણુ નહિ. તેમને કર્મ પર તિરસ્કાર હતો. તેમને પંડિત બનાવવા આહ્વણ તરીકેની ફરજ અદા કરવા તેમના પિતાએ ઘણાં પ્રયત્ન કર્યા, પણ તે અધા નિષ્ફળ થયા. નિરાશામાં તેમનો પિતા મરણ પામ્યો.

## પાઠ ૨૫મો

### જડભરત, ભાગ ૨જો

પિતાના મરણ પછી જડભરતને તેમના ભાઈઓએ પાળ્યા. તેમણે ખેતરની રખેવાળી કરવાનું કામ એમને સોંપ્યું. જડભરત ખરેખરા જડ થઈ ખેતરમાં એક ઠેકાણે બેસી રહી કામ કરતા.

એક દિવસ એવું બન્યું કે ચોર લોકોના કોઈ રાજાએ પુત્રપ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી ભદ્રકાળી માતાને પુરુષનું બલિદાન આપવાની માનતા માની હતી; તેનાં માણસો બલિદાન માટે માણસની શોધ કરવા નીકળ્યાં હતાં, તેમની નજર જડભરત પર પડી. તેમને હૃદયપુષ્ટ જોઈ તેઓ બલિદાન માટે લઈ ગયા. રીત પ્રમાણે બલિદાન આપતાં પહેલાં તે લોકોએ જડભરતને નવરાવ્યા, નવાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં, તિલક, ચંદન, ને માળાથી અલંકૃત કર્યા, અને ગાયન, સ્તુતિ, મૃદંગ, ને ઢોલના અવાજની વચ્ચે ચોરોનો રાજા જડભરતનું ડાકું ઉરાડવા જેવો ગાય છે કે તેવોજ ત્યાં એક ચમત્કાર થયો. આહ્વણના વધ કરવાનું દારુણ કૃત્ય કરવા બદલ ભદ્રકાળીએ ક્રોધાયમાન થઈ ચોરોના શાળ ને મારાઓનાં માથાં ઉડાવી દીધાં ને જડભરત બચી ગયા, એ પ્રમાણે આખ્યાન છે.

એક વખત રહુગણુ નામનો રાજા પાલખીમાં બેસી કપિલ મુનિ પાસે જ્ઞાન લેવા જતો હતો. રસ્તામાં પાલખી ઉપાડનારા ભોઈ લોકોના જમાદાર ખીજ ભોઈ લોકોને વેઠે લઈ જવાની તજવીજ કરતો હતો,

તેવામાં જડભરત તેના હાથમાં આવ્યા. આ માણસ પુષ્ટ, જુવાન, અને મજબૂત હોવાથી ભાર ઉપાડવામાં બળદ ને ગધેડા જેટલું જોર દાખવશે ને ઠીક કામ લાગશે એમ ધારી તેને પાલખી ઉપાડવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું.

રખેને માર્ગમાં કંઈ જીવજંતુ ચગદાઈ જશે એ વિચારથી રસ્તા જોતા જોતા જડભરત સાચવીને પગલાં ભરતા હતા, તેથી પાલખી વારંવાર હાલતી ને ઊંચીનીચી થતી. આથી રહગણ રાજાએ બોઈઓને બરાબર ચાલવા કહ્યું. બોઈઓને લાગ્યું કે કદાચ રાજા શિક્ષા કરશે તેથી તેમણે કહ્યું, રાજાજી, અમે ચાલવામાં ગાફલ નથી, પણ આ નવો પકડેલો માણસ તરત ચાલતો નથી તેથી આવકા આવે છે. રાજાને એ વાત ખરી લાગી અને અધિકારના મદને લીધે જડભરતનું ખંડ તેજ તે પારખી શક્યો નહિ.



રાજાને લાગ્યું કે જડભરત હજી છે, છતાં પાલખી ઉપાડવામાં ગફલત કરે છે, માટે ટપકાને ખાત્ર છે. આમ વિચારી પ્રથમ તો તેણે

હાસ્યમાં કહ્યું, અરેરે! જડ! તું ખરેખર થાકી ગયો હોઈશ. તું બહુ જડો નથી ને શરીરે મજબૂત નથી, વળી તું વૃદ્ધ છે, તેથી એકલો પાલખી ઉગાડતાં થાક્યો હોઈશ. જડભરતને મન સાઈનરસું, માન-અપમાન કશુંજ નહોતું, તેથી આ શખ્દોની તેના મન પર કંઈ અસર થઈ નહિ. આગળ ચાલતાં પાછી પાલખી હાલી. રહ્મણ બહુ ચિઢાયો. તેણે કહ્યું, અરે આ શું? તું જીવતો મુએલો છે; હું તને શિક્ષા કરીશ.

હવે જડભરતે ઉત્તર આપ્યો કે હે રાજન, તે જ કહ્યું તે યોગ્યજ છે. પણ મારે કહેવું જોઈએ કે હું જડો નથી; માંડે શરીર જાડું છે. હું પુષ્ટ નથી; માંડે શરીર પુષ્ટ છે. હું એકલોજ જીવતો મુએલો નથી; આખું જગત્ જીવતું મુએલું છે; કારણ કે ક્ષણે ક્ષણે તેમાં ફેરફાર થયોજ જાય છે. આથી ક્ષણે ક્ષણે જગત્ ભરે છે ને ઉત્પત્તિ પણ થાય છે.

રહ્મણને શક પડ્યો કે આ હુષ્ટપુષ્ટ માણસ જેવો રાભા જેવો, જડ ને મૂર્ખ જણાય છે તેવો નથી. તેણે પૂછ્યું, હે ભાઈ, તમે કાણ છો? તમે જનોઈ પહેર્યું છે તો તમે કયા મુનિવર છો? બ્રાહ્મણકુળનું અપમાન કરવાથી હું ખીઉં છું. શુભ પ્રભાવવાળા આપ, જડની પેટે ફરો છો તે કાણ છે તે કૃપા કરી મને કહો.

આ પ્રમાણે સંભાષણમાં ને પ્રશ્નોત્તરમાં જડભરતે રહ્મણને બોધ કર્યો કે સંસાર ખોટો છે, તેમાં માન-અપમાન રાખવું મિથ્યા છે, પદ્ધતિનું અભિમાન ખોટું છે. રહ્મણ રાજ્યે જડભરતને સાદાંગ પ્રણામ કર્યાં. જડભરત, જેના અંતઃકરણની સર્વ વૃત્તિ સ્થિર હતી, તેની પાસે રાજ્યે આત્મસ્વરૂપનું ખંડે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શરીર અને સંસારને વિષે અભિમાન તજ દીધું.

## पाठ २६मो

### लक्ष्मीस्वरूप

#### काफी

कमळकेरुं पुष्पज रे, प्रभात तो थाय ज्यारे;  
 खीलवा कंडक मांडे रे, सुगंध अति दे त्यारे. टेक० १  
 जेम जेम दिवस चढतो जाय, तेम तेम आपे सुगंध अपार;  
 खाते थकी ते खिली रहुं पछे, करमाये निरधार;  
 सारुं नव लागे रे, तजी देउं कहे क्यारे. कमळ० २  
 लक्ष्मीबाईनां लक्षण एवां, जो जो जणावुं हुं य;  
 थोडे थोडे घरमांही पेसे, पछे हाल हवाल करे शुं य ?  
 डाही डाही वातो रे, करी ध्यान तो धारे. कमळ० ३  
 सगांने सगाइ जणावे अतिशे, स्वजनने पमाडे सुख;  
 पूर्ण खिले त्यारे दुःखकर थाये, कोडनुं न जुए मुख;  
 पैसो मळयो पूरज रे, वहालांने जोई वारे. कमळ० ४  
 जे खील्युं तेह तो करमाये, पछे खमे विध विध कष्ट;  
 विचार थाय प्रथमकेरा सहु, मति करी नाखी जे नष्ट;  
 स्पष्ट धीरो कहे छे रे, लक्ष्मी कदा नव तारे. कमळ० ५

धीराभक्त

## પાઠ ૨૭મો

દાદરને અડક્યો મોટે દાદર લે, ભાગ ૧લો

પૂર્વ પ્રદેશમાં એક વિવાદપુરી નામની વિશાળ નગરી હતી, ત્યાંના લોકો વિવાદ કરવામાં ધણા કુશળ હતા. પરગામથી ધણા વિદ્વાનો ત્યાં આવતા, તે બધાને વાદમાં તેઓ જીતતા. તેમનું ન્યાયશાસ્ત્રનું જ્ઞાન એવું તો ઊંચી કોઠિનું હતું, અને અભ્યાસથી તેમની બુદ્ધિ એવી સૂક્ષ્મ અને તીવ્ર થઈ હતી કે જીણવટની નજરથી તેઓ જીણા ને બારીક મુદ્દાઓ કાઢી પ્રતિપક્ષીને હરાવતા હતા અને હારેલા માણસોને ગામની બહાર જવા દેતા નહોતા. આથી પાસેના દેશોમાં તરેહવાર અકૂવાઓ ઊડતી હતી. કેટલાક કહેતા હતા કે વિવાદપુરીના લોકો ધણા તરકટી છે. તેઓ જનુ-વિધામાં પ્રવીણ છે અને ગામમાં જોયો આવે છે તેમને જનુબળથી બકરાં બનાવી દે છે.

ખરી વાત એ હતી કે વિવાદપુરીના લોકો વિવાદકુશળ હતા, પણ તેઓ સરળ હૃદયના અને બિન-અનુભવી હતા.

એક દિવસ એ નગરીમાં વેપારને અર્થે એક બુદ્ધિશાળી નામનો વેપારી આવી ચઢ્યો. તે બજારમાં ફરતો હતો એવામાં તેણે એક માણસને બજારની વચ્ચે ઊભો રહી મોટે સાદે જૂમ પાડતો સાંભળ્યો—‘મારું નામ ચતુરસિંહ; ત્રણ વચનના ત્રણ હજાર રૂપીઆ.’ બુદ્ધિશાળીને આ સાંભળી બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે એવું તે એ વચનમાં શું હશે ? એક વચનના એક હજાર રૂપીઆ ! જોઈ તો ખરો. એવાં શાં વચન હશે એમ પ્રબળ કૌતુક થવાથી તેણે ત્રણ હજાર રૂપીઆ આપી તે ત્રણ વચન ચતુરસિંહ પાસેથી વેચાતાં લીધાં.

કૌતુક તૃપ્ત કરવા તેણે ત્યાંના ત્યાંજ તે કાગળ ઉઘાડી વાંચ્યો તો તેમાં નીચેનાં ત્રણ વચન નીકળ્યાં:—૧. રસોઈઆ પર બરોસો ન રાખવો; ૨. મિત્ર પર બરોસો ન રાખવો; ૩. ઈશ્વર પર બરોસો રાખવો. આ

વાંચી યુદ્ધિશૂન્ય ઘણો નારાજ થયો. તેની મુખમુદ્રા ગ્લાનિ પામી. તેને લાગ્યું, હું ઠગાયો. અતુરસિંહ તેના ચહેરા પરથી આ વાત કળી ગયો. તેણે તેને કહ્યું, બાઈ! તમને એમ લાગે છે કે મેં તમને છેતર્યા છે; પરંતુ અનુભવથી મારાં વચનોનું સત્ય તમારા સમજવામાં આવશે. છતાં, તમને ખાતરી કરી આપવા, આ સાત બીઆં હું તમને આપું છું, તે તમે લો. એને વાવશે! એટલે તરતજ એનાં ઝાડ થશે અને તે પર પરિપક્વ ફળ લટકશે. તે ફળ ખાળે અને પછી તે ઝાડને ‘ગૂમ થા’ એમ કહેશે! એટલે તે તરત અદૃશ્ય થશે અને તમને તમારાં બીઆં પાછાં મળશે.

ઘેર જઈ યુદ્ધિશૂન્યે લાગલાંજ તે બી પોતાના રસોઈઆને બતાવ્યાં. તે બંને જણે બી વાવ્યાં, એટલે તરતજ તેનાં સુંદર વૃક્ષ થયાં અને તેને પરિપક્વ ફળ લચી પડતાં તેમણે દીડાં. એ સ્વાદિષ્ટ ફળો તેમણે તૃપ્તિપર્થક ખાધાં અને મિત્રોને પણ આપ્યાં. પછી યુદ્ધિશૂન્યે વૃક્ષોને કહ્યું, ‘અદૃશ્ય થાઓ’, એટલે વૃક્ષો જતાં રહ્યાં અને બી પાછાં મળ્યાં. તે બી તેણે રસોઈ આને પોતાની પાસે રહેવા દેવા આપ્યાં.

હવે રસોઈઆ લુચ્ચો હતો. તે ચોરી કરતો અને ચોરેલો માલ યુદ્ધિશૂન્યને શઠપતિ નામનો લુચ્ચો મિત્ર હતો તેને આપતો. એક દિવસ યુદ્ધિશૂન્ય ધરમાંથી બહાર ગયો હતો તે વખતે શઠપતિ તેને ઘેર ગયો. રસોઈઆએ તેને કહ્યું, બાઈ, યુદ્ધિશૂન્ય તો કંઈ બહારગામ જતા નથી. તે દિવસે મેં બહુ બહુ સમજાવી તેમને વિવાદપુરી મોકલ્યા. મેં ધાર્યું કે તેઓ બકરા બની જશે ને પાછા આવશેજ નહિ, એટલે આપણે તેનું બધું દ્રવ્ય લઈ લઈ આનંદ કરીશું. પણ તે તો પાછા આવ્યા અને આવ્યા પછી વહેમીલા થયા છે. હવે તમારે કંઈ તદખીર રચવી જોઈએ. એમ રસોઈઆએ કહ્યા પછી તે બંને જણાએ મસલત કરી અને એક શુપ્ત યોજના ધડી કાઢી.

યુદ્ધિશૂન્ય ઘેર આવ્યો એટલે તેણે શઠપતિને પોતાના ધરમાં દીડાં. તે બોળા હૃદયનો હતો. તેણે મિત્રના આવવાથી બહુ ખુશી બતાવી અને

કહ્યું, બાઈ, તું ધણે દિવસે મળ્યો. શઠપતિએ કહ્યું, બાઈ, તે દિવસે તેં મને મીઠાં ફળ ખાવા મોકલ્યાં હતાં, એ વિષે લોકો વાત કરે છે કે ખી વાવે છે કે તરતજ તૃક્ષ થાય છે. એ વાત ખરી છે ? મારા હૃદયમાં તો એ વાત ઊતરતી નથી. એ તો કુદરતના નિયમથી ઉલટું. એવું બનેજ કેમ ?

બુદ્ધિશૂન્યે કહ્યું, બાઈ, તને મારા બોલવામાં વિશ્વાસ નથી ? હું કદી અસલ બોલું છું ?

શઠપતિએ કહ્યું, મને ખાતરી થતી નથી. આપણે એક શરત બકીએ. તારૂં કહેવું ખરૂં પડે તો મારા ધરમાંની જે વસ્તુ પર તું પહેલો હાથ મૂકે તે તારે લઈ લેવી અને તારૂં કહેવું ખોટું ઠરે તો તારા ધરમાં જે વસ્તુ પર હું પહેલો હાથ મૂકું તે મારે લઈ લેવી.

## પાઠ રટમો

### દાદરને અડક્યો માટે દાદર લે, ભાગ રજો

બુદ્ધિશૂન્યે પોતાના મિત્ર શઠપતિની શરત કબૂલ કરી. તેણે રસોઈખાને બોલાવીને કહ્યું, હાવ પેલાં વિચિત્ર ખી. મારે એના અદ્ભુત ગુણ મારા મિત્રને દર્શાવવા છે.

રસોઈખાએ તે ખી શેઠને આપ્યાં, એટલે શેઠે મિત્રના દેખતાં તે વાળ્યાં. પરંતુ તેમાંથી ઝાડ બગ્યાં નહિ, તે જોઈ તે ધણો વિસ્મય પામ્યો. તેણે ખી હાથમાં લઈ તપાસ્યાં તો તેને સેકેલાં જોયાં. તે રસોઈખા પર ખૂબ ગુસ્સે થયો અને બોલ્યો, અરે દુષ્ટ ! તેં મને પાયમાલ કર્યો છે. ચતુરસિંહ પાસે મેં ત્રણ વચન ખરીદ્યાં છે, તે ખરેખર, બહુ કીમતી છે. એમાંનું પહેલું વચન રસોઈખાનો વિશ્વાસ ન કરવો એ છે, તે આજ ખરૂં પડ્યું.

બુદ્ધિશૂન્યે મિત્રને કહ્યું, બાઈ ! જો. આ ખી સેકેલાં છે, તેથી

આવું પરિણામ આવ્યું છે. મારે દોષ નથી; રસોઘ્નિઆને દોષ છે. મને આશા છે કે આવી સ્થિતિમાં તું આપણી શરત રદ કરશે.

શઠપતિ બોલ્યો, હું તો જાણતોજ હતો કે એવાં બી હોઈ શકેજ નહિ. હું એમ છેતરાઈ એવો નથી. તું શરતમાંથી છટકી જવા માગે છે તે કદી બનનાર નથી. તારે શરત પાળવીજ પડશે. નહિ પાળે તો મારે તને ન્યાયની કચેરીમાં ઘસેડવો પડશે. મારી સાથે આવો બકવાદ નહિ ચાલે.

હવે બુદ્ધિશૂન્યને સમજણ પડી કે આ તો રસોઘ્નિઆનું ને મિત્રનું, બંનેનું કાવતરું છે. ચતુરસિંહ પાસે વેચાતું લીધેલું બીજનું વચન પણ ખરુંજ છે કે મિત્રનો ભરોસો કરવો નહિ. શઠપતિએ મને છેતર્યો.

તેણે શઠપતિના બહુ બહુ કાજાવાલા કર્યા, પણ તેણે તેને ગણકાર્યો નહિ. આખરે, મહામુશીબતે તેણે તેની પાસે પંદર દિવસની અવધિ માગી લીધી. શઠપતિએ બહુ નાખુશી બતાવી; છેવટે તે કબૂલ કરી.

તેણે દહેરામાં જઈ પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. એ હાથ જોડી તેણે પ્રભુને શુદ્ધ હૃદયથી કહ્યું, હે પ્રભો ! મેં રસોઘ્નિ પર ભરોસો રાખ્યો, તેણે મને છેતર્યો. મેં મિત્ર પર ભરોસો રાખ્યો, તેણે પણ મને દગો દીધો. હવે મારે તારા પર વિશ્વાસ રાખવાનો રહ્યો છે. તું મને સંકટમાંથી મુક્ત કર. તેણે સાત દહાડા ને સાત રાત દહેરામાં બેસી એક ચિત્તે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. આખરે દહાડે તેણે દહેરામાંથી અવાજ થતો સાંભળ્યો. કે જા, વિવાદપુરીમાં ચતુરસિંહ પાસે જા. એની સહાયતાથી તું સંકટમાંથી મુક્ત થઈશ.

તે તરતજ ગિરંગા ને ઘેર ગયો. તે ઘોડા પર સવાર થયો અને પાસે થોડુંક દ્રવ્ય રાખી ઘોડા પર ને બાંધી વિવાદપુરી જવા નીકળ્યો.

બપોરે તે વિવાદપુરી પહોંચ્યો. તે ઘોડા પરથી ઊતરી પડ્યો અને લગામ પકડી તેને દોરવતો શહેરમાં ફરવા લાગ્યો. બજારમાં તેને એક કસાઈ મળ્યો. કસાઈએ પૂછ્યું, બાઈ, આ ઘોડાની શી કિંમત છે ? બુદ્ધિશૂન્યે કહ્યું, પાંચસે રૂપીઆ. તેના મનમાં એમ હતું કે આવા મુડદાલ જેવા ઘોડાના કોણ પાંચસે રૂપીઆ આપવાનું છે ? પરંતુ કસાઈએ તરત પાંચસે રૂપીઆ ગણી આપ્યા ને ઘોડો લઈ ચાલવા માંડ્યું.



બુદ્ધિશૂન્યે કહ્યું, ભાઈ, જાઓ રહે. ઘોડા પર માફ પોટલું છે અને લઈ લેવા દે. કસાઈ બોલ્યો, એ શું બોલે છે ? એ કદી બનના નથી. તે ઘોડા વેચ્યો તે વખતે પોટલી લઈ લેવાનું કહ્યું હતું ? વેચ્યા પછી આવી નવી વાત કેમ બોલે છે ? એ વાત કદી ચનાર નથી.

બંને રગજગ પર ચઢ્યા અને તેમની આસપાસ લોકોનું મોટું ટોળેનું થયું. લોકોએ બંનેની વાત સાંભળી કહ્યું, ભાઈ ઘોડા વેચતી વખતે તારી પોટલી લઈ લેવાની વાત કરી નહોતી. હવે એ નવી વાત કહો, એ ઠીક નહિ. આ પ્રમાણે બધાએ કસાઈની પક્ષ લીધો, એટલે કસાઈ ઘોડા લઈ ચાલતો થયો.

બુદ્ધિશૂન્ય બહુ નાઉમેદ થયો. પરદેશમાં તેની પાસે વાપરવાનું બંધાઈ થઈ ગયું. તેણે ચતુરસિંહનું ઘર શોધવા માંડ્યું. તેણે તે મહા મુશીબતે શોધી કાઢ્યું.

## પાઠ ૨૯મો

### દાદરને અડક્યો માટે દાદર લે, ભાગ ઝળે

ચતુરસિંહે બુદ્ધિશૂન્યને પૂછ્યું, ભાઈ, આહિં આવવાનું કેમ થયું છે બુદ્ધિશૂન્યે બધી બનેલી વાત કહી બતાવી અને વિવાદપુરીમાં તેને વીત્યું હતું તે પણ કહ્યું.

ચતુરસિંહે કહ્યું, ભાઈ! તું આહિં ત્રણ દિવસ રહે. પછી હું તારા સાથે તારે ગામ આવીશ અને તને સંકટમાંથી મુક્ત કરીશ. પણ, ભાઈ તું સંભાળીને રહેજે. આ ગામના લોકો જાદુગર છે ને બધાંને બક બનાવી દે છે, એવી તેમની ખ્યાતિ પડેલી છે, તે ખોટી છે; પરંતુ તેને શબ્દને વળગી રહી યુક્તિથી સામા માણસને થકવે છે; માટે તેમ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો વાદ કરી શબ્દજગમાં ફસાતો મા. બુદ્ધિશૂન્યે તેનો ઉપકાર માન્યો અને તેના કહ્યા પ્રમાણે વર્તવાનું વચન આપ્યું.

ખીજે દહાડે બુદ્ધિશૂન્યને જોડા ખરીદવાની જરૂર પડી. તેણે મોચીની પાસે જઈ પગે બેસતા જોડા વેચાતા માગ્યા. તે બોલ્યો, જો, કિંમતને માટે રગજગ કરવાની જરૂર નથી; હું તને ખુશ કરીશ. મોચીએ તેને તરત, સારા, ટકાઉ જોડા કાઢી આપ્યા; એટલે બુદ્ધિશૂન્યે વિચાર્યું કે સાધારણ રીતે આ ખૂબની કિંમત ચાર રૂપીઆ છે, તો હું એને આઠ રૂપીઆ આપીશ, એટલે એ રાજ થશે. એમ ધારી તેણે મોચીને આઠ રૂપીઆ આપવા માંડ્યા. પણ મોચીએ તે હાથમાં પણ લીધા નહિ. તેણે કહ્યું, તમે મને ખુશ કરવાનું કહ્યું છે; હું એથી ખુશ થતો નથી. બુદ્ધિશૂન્યે તેને આઠને બદલે દસ, બાર, એમ વધતાં વધતાં છેવટે પચાસ રૂપીઆ આપવા માંડ્યા, પણ તેણે તે લીધા નહિ. તે તો શબ્દનેજ વળગી રહ્યો કે તમે મને ખુશ કરવાનું કહ્યું છે; હું ખુશ થતો નથી.

બુદ્ધિશૂન્ય બહુ ગભરાયો. આખરે, તેણે તે મોચીને કહ્યું, ભાઈ, આજની રાત સખૂર ખમ. હું મારા મિત્રની સલાહ લઈ કાલ માંડ વચન પાળીશ. મોચીએ એ વાત કબૂલ કરી.

રાત્રે બુદ્ધિશૂન્યે ચતુરસિંહને બધું કહ્યું. તેણે કહ્યું, ભાઈ, તું સ્પષ્ટ બોલવાને બદલે અનિશ્ચિત વચન બોલે છે, તેથી તેમના હાથમાં સહેલાઈથી સપડાઈ જાય છે. ફીકર નહિ. હવે જોજો, આપણે એને આજ રાત્રે ખુશ કરીશું.

મધ્યરાત્રે તેમણે અમલદારનો વેશ ધારણ કર્યો અને હાથમાં મોટા દંડ લઈ તેને ઘેર ગયા. તેમણે ખૂબ જોરથી બારણું ઠોડ્યું અને તેને ઊંધમાંથી જગાડ્યો. મોચીએ પૂછ્યું, તમે કોણ છો? તમે મને શા માટે જગાડ્યો? તેમણે કહ્યું, અમે રાજપુરુષો છીએ અને રાજને ઘેર પુત્ર-જન્મ થયો છે એ ખુશ ખબર કરવા આવ્યા છીએ. કેમ, તમે ખુશ તો થયા કેની? તેણે કહ્યું, હા, ભાઈ, હું બહુ ખુશ થયો. રાજને ત્યાં પુત્ર પ્રસવે તે સાંભળી કોને હર્ષ ન થાય? હું, ખરેખર, અત્યંત ખુશ થયો છું. અને જણે તે મોચીને બે વાર પૂછ્યું, કેમ, તું ખુશ થયો છે? હું ખુશ થયો છું એમ તેણે કહ્યું એટલે તેમણે પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું.

ચતુરસિંહે મોચીને કહ્યું, જો, ભાઈ, તું એ વાર ખુશ થયો છે. એક વાર ખુશ થયો એટલે તને તારા જોડાની કિંમત મળી રહી. બીજી વાર ખુશ થયો તેનું મૂલ્ય તારે અમને આપવું જોઈએ; નહિ કર અમે રાગને કહી દર્શિયું. ખુશ કંઈ અમથા થવાય? એમ કહી તેણે મોચી પાસે બીજી વાર ખુશ થયાના બેસે રૂપીઆ લીધા.

બીજે દિવસે બુદ્ધિશૂન્યે નિશ્ચય કર્યો કે આજ તો બહાર નીકળવું જ નહિ; જો નીકળીશ તો વળી પાછો સપડાઈ પડીશ. એ નિશ્ચય તેણે બરાબર પાળ્યો.

ત્રીજે દિવસે તેને હળમત કરાવવી હતી; તેથી તેણે હળમને બોલાવ્યો. તેણે કહ્યું, સારી હળમત કરજો. હું તને કંઈક આપીશ. હળમે પોતાનું કામ પૂરું કર્યું એટલે બુદ્ધિશૂન્યે તેને એ રૂપીઆ આપ્યા. હળમે તે લીધા નહિ. મારે તો કંઈક જોઈએ છે. તમે મને કંઈક આપવાનું કહ્યું છે, માટે તેજ જોઈએ છે. બુદ્ધિશૂન્યે એ રૂપીઆને બદલે ચાર આપવા માંડ્યા, ચારના આઠ કર્યા. એમ પચાસ રૂપીઆ લગણુ તે વધ્યો; પણ હળમે તે સ્વીકાર્યા નહિ. તેણે કહ્યું, શું મને લાંચીઓ માનો છો? મારે તો તમે કહેલું કંઈક જોઈએ છે; વધારે જોઈતું નથી.

એટલામાં ચતુરસિંહ આવી પહોંચ્યો. તેણે આ પ્રકરણુ જોયું. તેણે હળમને કહ્યું, કાલ વહાણે આવજો. તને તારું કંઈક આપીશ.

તેણે એક યુક્તિ રચી. રાત્રે એક પ્યાલામાં તેણે દૂધ ભર્યું ને તેમાં કંઈક સમજણુ ન પડે એવો તરતો પદાર્થ નાખ્યો. સવારે તે ફૂલીને મોટો થયો. હળમ આવ્યો, એટલે તેણે તેને કહ્યું, ભાઈ! પેલો પ્યાલો આપ. તે પ્યાલો લાવ્યો અને તેણે ઉઘાડ્યો એટલે તેમાં કંઈક પડેલું દીઠું. તે તરતજ બોલી ઊઠ્યો, ભાઈ, આમાં કંઈક પડેલું જણાય છે. ચતુરસિંહે કહ્યું, ભાઈ, એ કંઈક તારે માટે છે, તે તું લે અને મને પ્યાલો આપ. હળમ કંઈક લઈ ચાલતો થયો.

રસ્તામાં તેણે લોકોને એ કંઈક બતાવ્યું. લોકોએ તેનાં વખાણુ કર્યા અને કહ્યું, ધન્ય છે તને! તું સાચો ને વચનનો સંધો છે. વિવાદપુરીનું તું ખરું બૂવણુ છે.

## પાઠ ૩૦મો

### દાદરને અડક્યો માટે દાદર લે, ભાગ ૪થો

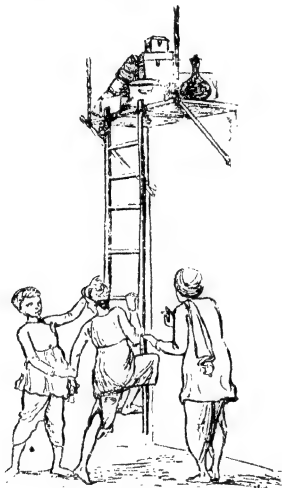
ત્રણ દહાડા પૂરા થયા એટલે ચોથે દહાડે ચતુરસિંહે યુદ્ધિશૂન્યને પૂછ્યું, કેમ બાઈ! હવે તને મારાં વચનોની કિંમત સમજાઈ?

યુદ્ધિશૂન્ય બોલ્યો, હા બાઈ, મને તમારાં વચનોની કિંમત ખરાબર સમજાઈ છે. મારા રસોઈઆનો મેં વિશ્વાસ કર્યો, તેણે બી સેકા નાખી મને ચુરદાસ બનાવ્યો. મારા મિત્રને હું જીવજન દોસ્ત સમજતો હતો. એ મને ઠગશે એવું મને સ્વપ્નમાં પણ આવતું નહોતું. એ મારા રસોઈઆ સાથે મળી ગયો અને બંનેએ એકઠા થઈ મને પાયમાલ કરવાનું તરકટ રચ્યું. જે પહેલી વસ્તુ પર એ હાથ અરકાડે તે આપી દેવાને હું મંજાવ્યો છું. એ મારાં રત્નોની પેટીનેજ હાથ અરકાડશે. મારી શી દશા થશે? એમ કહી તે મુક્તકંઠે રોઈ પડ્યો. થોડી વારે તે બોલ્યો, બાઈ, આ પ્રમાણે તમારાં બે વચન ખરાં પડ્યાં. ત્રીજું વચન પણ ખરું પડ્યું છે. છેવટે, પ્રભુના મંદિરમાં જઈ મેં સાત દિવસ પ્રભુપ્રાર્થનામાં ગાળ્યા ત્યારે પ્રભુએ મારા પર દયા આણી. એવી આકાશવાણી થઈ કે તું ચતુરસિંહ પાસે જ, તે તને દુઃખમાંથી છોડાવશે. આ ઉપરથી હું તમારી પાસે આવ્યો. આ રીતે તમારાં ત્રણ વચન પૂરેપૂરાં સાચાં નીવડ્યાં છે.

ચતુરસિંહે કહ્યું, ઠીક, ત્યારે તમને તમારા ત્રણ હજાર રૂપીઆનું મૂલ્ય તો મળી ચૂક્યું છે. મેં તમને છેતર્યા નથી એની તો તમને ખાતરી થઈ હશે. પરંતુ, મેં આપેલાં બીજાંજ પહેલું રીતે તમારા સંકટના કારણરૂપ થઈ પડ્યાં છે, માટે તમારી સાથે આવી તમને એ સંકટમાંથી મુક્ત કરવા એ મારી ફરજ છે એમ હું સમજું છું. ચાલો, આપણે તમારે ગામ જઈએ.

એમ માત કરી ચતુરસિંહ અને યુદ્ધિશૂન્ય, બંને યુદ્ધિશૂન્યને ગામ ગયા. ચતુરસિંહે યુદ્ધિશૂન્યને કહ્યું, તમારા ઘરનો તમામ સામન ગોઠવવા માટે એક પાલખ અંધારો. એ પાલખ પંદરેક ફૂટ ઊંચી ને પહેલાં

પાટીઆંની બંધાવો. પછી એ પર તમારા ધરનો તમામ સામાન ગોઠવાવો. તમારાં રત્નની પેટી સહુથી ઊંચી રખાવો.



ચતુરસિંહના કલા પ્રમાણે બધી ગોઠવણ થઈ, એટલે તેણે એક દાદર મંગાવ્યો અને તેને તેના છેડા પર બિભો ગોઠવ્યો. પછી શઠ મિત્રને બોલાવી ચતુરસિંહે કહ્યું, તમામ પદાર્થ પાલખ પર ગોઠવ્યા છે. જોને તમે પ્રથમ હાથ અરકાડશો તે તમારી શરત પ્રમાણે તમારી માલકીનું થશે.

શઠ મિત્રે જોયું કે દાદર છાતીસમાન બિભો છે ને ચઢવું ઘણું કઠણ છે. તેણે રત્નની પેટી ઉપર જોઈ એટલે તે લેવાના લોભથી આકર્ષાઈ તે તૈયાર થયો. તેણે દાદર પર પગ મૂક્યો. એટલે તે દાદર હાલવા લાગ્યો. પરંતુ તેને પકડી તે બીજું પગથીઈ ચઢવા જતો હતો, એટલામાં ચતુર-

सिंहे तेनुं कांडुं पकडीं कळुं, लुब्ध्या ने शठ मित्र ! थोळ; तुं दादरने प्रथम अडक्यो छे; माटे तारी शरत प्रमाणे दादरपर तारी भावकी थळ छे. अे दादरने तुं तारे घेर लळि ग्ळ.

शठ मित्र शरमाळि गयो. ते दादर लळि ग्यालतो थयो अने गाभना अधा लोडोभां तेनीं झुज्येती थळ.

## पाठ ३१मो

मननी शुद्धिनी जरूर

पद-राग जंगलो

कपटी पाप आपतो, हींडे ठारो ठार;  
चपटी चोखा लड फरे, सर्व देवनां द्वार;  
कर जोडीने विनवे, मारां पाप निवार. कपटी० १  
एकांते पूजा करे, गंध पुष्प बहु पेर;  
कालो थईने करगरे, जाणे आणे महेर; कपटी० २  
नीचो थई पाये नमे, बहु नाचे बहु गाय;  
आंखो मींचे प्रेमथी, मन मागे न धराय. कपटी० ३  
काम क्रोध उरमां अमित, धन माटे बहु धाय;  
चोरी, चाडी, कपट, छळ, ज्यम त्यम करीने कमाय. कपटी० ४  
मन जाणे कहेवा थकी, पाप थाय छे नाश;  
पाप मूळ पसरी पड्यां, रुंध्युं हृदयाकाश. कपटी० ५  
पापतणां तो मूळ छे, कामादिक मनमेळ;  
त्यांसुधी नहि सांभळे, देव मणे छे फेल. कपटी० ६  
पाप टाळवा चाहे तो, कामादिकने टाळ;  
सत्य, दया, संतोषनी, आडी करणे पाळ. कपटी० ७

નિર્મલ ચૈ હરિભજન કર, રાચી દદ વિશ્વાસ;  
મનોહર સચ સુકાવશે, કાપી પાતકપાશ. કપટી ૦ ૮

મનોહરદાસ

## પાઠ ૩૨મેા

### બરફ, ભાગ ૧લેા

પાણી અને બરફ, એ એકજ પદાર્થનાં એ સ્વરૂપ છે: પાણી એ પ્રવાહી રૂપ છે ને બરફ એ નક્કર રૂપ છે. ખાંડ, મીણ, માખણ, ગંધક, સીસું, વગેરે પદાર્થોનાં પણ એવાં એ રૂપ છે બરફને હાથમાં લઈએ છીએ કે તેનું પાણી થઈ જાય છે. એ નક્કર પદાર્થને પ્રવાહી કરવાને આપણા હાથની ગરમી બસ છે. બીજા નક્કર પદાર્થોને પ્રવાહી થતાં વધારે ગરમીની જરૂર છે.

પાણીથી ભરેલા પવાલામાં તમે બરફ નાખશો તો તે તરશે. એનું કારણ તમે તરત સમજશો. બરફ પાણી કરતાં હલકો છે, તેથી તે પાણીની ઉપર તરે છે. જો તે પાણીથી ભારે હોય તો તે પવાલાને તળીએ બેસે. શિયાળામાં ઠંડા પ્રદેશોમાં તળાવો ને નદીની ઉપલી સપાટી પર બરફ જોવામાં આવે છે. એ બરફ છેક તળીએ સુધી હોતો નથી. એને હથોડેથી ભાંગી નાખીએ તો તળીએ પાણી માલમ થડશે. બરફ પાણીથી ભારે હોય તો તે તળાવ ને નદીને તળીએ જઈને બેસે અને બધું પાણી ઠરીને બરફ થઈ જાય. એમ થાય તો માછલાં ને બીજાં જળચર પ્રાણીઓ તેમજ વનસ્પતિ નાશ પામે. પરંતુ બરફ ઉપલી સપાટી પર હોવાથી નીચે પાણીમાં જળચર પ્રાણીઓને અને વનસ્પતિને ઈજા થતી નથી. કુદરતની કેવી બલિહારી છે !

તમે બરફ ખાઓ છો તે કૃત્રિમ છે; પાણીને ઠારીને બનાવેલો છે. નદી ને સરોવરના ઉપલા ભાગમાં બરફ થાય છે તે કુદરતી છે. ઠંડા પ્રદેશમાં ટાઢને લીધે પાણી ઠરીને બરફ થાય છે.

તમે જાણો છો કે સૂર્યની ગરમીથી તળાવ, નદી, અને મહાસાગરના પાણીની ધરણ થઈ કરે છે. એ વરાળ પૃથ્વીની પાસેની હવાથી હલકી હોવાને લીધે ઉપર જાય છે અને તેનાં વાદળોં અને છે. આ પ્રમાણે આપણે આકાશમાં વાદળોં જોઈએ છીએ તે વરાળનો સમૂહ છે.

એ વરાળનો સમૂહ હવાની ઠંડકથી એકદમ ઠંડો થઈ જાય છે ત્યારે તેના નાના નાના કણો ઠરી જાય છે. એ ઠરી ગએલી હવા ભારે હોવાને લીધે વાદળોંની પેઠે હવામાં તરી શકતી નથી. તે પૃથ્વી ઉપર અરફના રૂપમાં પડે છે.

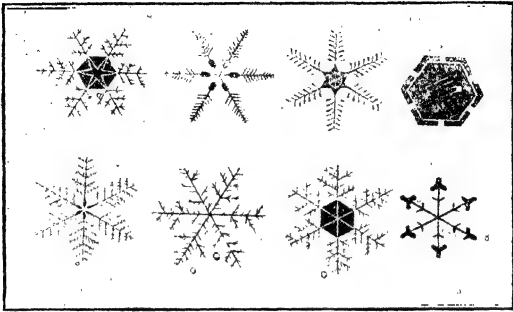
પાણીના રજકણો એકઠા થઈ તેનાં ટીપાં અંધાય તે પહેલાં તે ઠરી જાય છે અને તેના ઝીણા ઝીણા, પાસાંવાળા, રમણીય આકાર અંધાય છે. ઠંડા દેશોમાં અરફ પડે છે. રસ્તા ઉપર, ઘરનાં છાપરાં પર, અને માણસનાં લુગડાં પર અરફ પડે છે. પર્વતનાં ઊંચાં શિખરો પર અરફ પડે છે. હિમાલય પર્વત ધણો ઊંચો છે. એનાં શિખર પર હમેશ અરફ રહે છે. એનું નામજ એ વાત બતાવે છે: ‘ હિમ ’ એટલે અરફ અને ‘ આલય ’ એટલે સ્થાન.

વિલાયતમાં શિયાળામાં અરફ પડે છે. ઘણા દિવસ સુધી જમીન અરફથી ઢકાએલી રહે છે. ઘર, વાડી, ખેતર, ઝાડ, જ્યાં જુઓ ત્યાં અરફ જોવામાં આવે છે. ત્યાંના બાળકોને અરફમાં રમવાની મજા પડે છે. તેઓ અરફના દડા બનાવી તે વડે રમે છે ને કૃત્રિમ લડાઈઓ લડે છે. તેઓ અરફના કિલ્લા બનાવે છે. તેઓ અરફનાં પૂતળાં તૈયાર કરે છે. તેમનાં કપડાં પર અરફ ઠરી જાય છે. એ અરફના કકડાને સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે તપાસતાં તેમાં છ પાસાંવાળા, ઘણા મનોહર દેખાવ માલમ પડે છે. નીચેના ચિત્રમાં એવા થોડાક આકાર દર્શાવ્યા છે. બધા કણોના આકાર જુદા જુદા હોય છે; પણ બધાને ૬ પાસાં હોય છે.

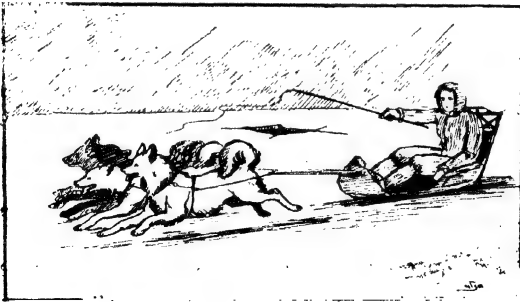
અરફ એટલો બધો હલકો છે કે એક ફૂટ ઊંડો અરફ ઓગળે તો તેનું આશરે એક ઈંચ ઊંડું પાણી થાય છે. એક કિટલી ભરીને અરફ હોય તો તે પીગળે એટલે તેના પાણીથી માત્ર કિટલીનો ચોથો ભાગજ ભરાશે.

કેટલીક વખત એટલો બધો અરફ પડે છે કે જમીન પર થોડા ફૂટ ઊંડો તે અરફ રહે છે. જેવી ઠંડકથી વરાળનું અરફ થાય છે તેવી ઠંડક





જ્યાંસુધી રહે છે ત્યાંસુધી બરફ કાયમ રહે છે. પરંતુ ઠંડક ઓછી થાય છે કે તે પીગળવા માંડે છે. યુરોપમાં રશિયામાં ને અમેરિકામાં કનેડામાં શિયાળામાં ઘણો બરફ પડે છે અને તે પર અમુક જાતની ‘સ્લેજ’ નામની ગાડી ચાલે છે. જુઓ નીચેનું ચિત્ર:—



છાપરાં પર યરક પડેલો હોય છે, તે પીગળી જાય ત્યાંસુધી હમેશ તે ત્યાં રહેતો નથી. ઘણી વાર તેનાં ચોસલાં ધસી પડી રસ્તે ચાલતા માણસો પર પડે છે. ડુંગરોની ઊભી બાજુઓ પરથી એ રીતે યરક ધસી પડી ખીણોમાં પડે છે. એવી યરકની ભેખડો પડે છે ત્યારે માર્ગમાં આવેલાં ઝાડ અને ઘરોને યરકમાં દાટી દે છે.

## પાઠ ૩૩મો

### યરક, ભાગ રજો

ગયા પાઠમાં યરક વિષે તમે થોડીક હકીકત શીખી ગયા. આ પાઠમાં યરકની નદી અને યરકના પહાડ વિષે તમે શીખશો.

મૂડીમાં યરક લઈ તેને દાબવાથી તેનો દડો બને છે. એ દડાને વધારે જોરથી દબાવવાથી કુદરતી યરક કૃત્રિમ યરક જેવું કઠણ થાય છે.

ઊંચા પર્વતો ઉપર અને ધ્રુવની પાસેના પ્રદેશોમાં, જ્યાં સૂર્ય ઘણા દિવસ સુધી નજરે પડતો નથી ત્યાં ખૂબ ઊંડો યરક પડે છે. નીચેનાં યરકનાં પડ ઉપલાં યરકનાં પડના ભારથી કૃત્રિમ યરક જેવાં કઠણ થાય છે. ઘણા ઊંચા પર્વતોની ખીણમાં આવાં હિમક્ષેત્ર હોય છે.

હિમક્ષેત્ર એ હિમની નદી છે. ખીણ નદીની પેટે એ નદી ખીણમાં ચઈને વહે છે; પણ તે બહુ ધીમી વહે છે. દહાડામાં તે બે ફૂટથી વધારે આગળ વહેતી નથી; કેટલીક વાર તો તે થોડા ઇંચજ વહે છે.

હિમક્ષેત્રો કેટલેક સ્થળે ઘણાં ઊંડાં હોય છે. આદ્ય પર્વતમાં ૩૦૦ વાર ઊંડાં હિમક્ષેત્રો થાય છે, તેમાંનું એક પંદર માઇલ લાંબું છે. તળાવ પરના યરકની સપાટી જેવી હિમક્ષેત્રની સપાટી સરખી હોતી નથી. તેમાં મોટી ફાટો હોય છે અને કૃત્રિમ યરક જેવા કઠણ યરકની દિવાલો જેવી દેખાય છે.

બારીક નજરે હિમક્ષેત્રને જોતાં જણાશે કે તેની બાજુઓ પર ચત્તરો ને કચરો જોવામાં આવે છે.

હિમક્ષેત્રો માર્ગમાં જમીનને ખોદી નાખે છે એને ખડકો ને જમીનને ઘસડી લઈ જાય છે. ખીણના નીચલા ભાગમાં જતાં, કેટલાંક હિમક્ષેત્રોની પીગણી જળની નદી બને છે.

બરફની નદીઓ છેવટે દરિયાને મળે છે; ત્યાં બરફના મોટા ઢગલા, એક માહત્ત લાંબા ને તેટલાજ પહોળા, પાણીના ગુસ્સાથી છૂટા પડે છે અને દરિયાનાં મોઝાં તેને ઘસડી જાય છે.



બરફની પહાડ

આવા કેટલાક ઢગલા ખૂબ જીયા હોય છે અને દરિયામાં તરતા પહાડો જેવા દેખાય છે. તે જેટલા પાણીની ઉપર દેખાય છે તેના કરતાં આઠ ગણા પાણીમાં ડૂબેલા હોય છે.

આવા બરફના તરતા પહાડો આગબોટોને ઘણા બંધકર થઈ પડે છે. થોડાં વર્ષ પર એવા એક પર્વત સાથે 'ટાઇટનિઆ' નામની મોટી આગબોટ અચડાઈને ભાંગી ગઈ હતી.

એવા બરફના પહાડોમાંથી ઘર જેવડા મોટા કકડા છૂટા પડી બંધકર ગર્જના જેવા અવાજ સાથે દરિયામાં પડે છે. એવા કકડાઓ પણ વહાણોના ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે.

કેટલીક વખત બરફના પર્વતો તરતા તરતા જ્યાં દરિયાનું પાણી છાછડું હોય છે ત્યાં જાય છે. એવે દેકાણે ખરાબા પર વહાણુ અટકે છે તેમ તે અટકે છે અને તે બધા પહાડને પીગળતાં ઘણાં વર્ષ લાગે છે.

કેટલીક વાર બરફના પર્વત ઘસડાઈ દરિયાના એવા ભાગમાં આવે છે કે ત્યાં હવા કરતાં પાણી વધારે ગરમ હોય છે. આમ થાય છે ત્યારે બરફના પર્વતના બહારના ભાગ કરતાં અંદરનો ભાગ વધારે જલદી પીગળે છે. તેમ થવાથી બાકીનો ભાગ દરિયામાં ઉધો વળી પાસે આવેલી આગબોટોનો નાશ કરે છે.

બરફના ડુંગરો કેટલીક વાર હજારો માઇલ સુધી તરતા જાય છે, પણ પીગળતા નથી.

બરફ ઘણો ઉપયોગી છે. પૃથ્વી પર ધાબણીની પેંદે છવાઈ વળી તે પૃથ્વીની ગરમી ટકાવી રાખે છે અને તેને બિનાશ આપે છે. બરફ ન પડે તો ટુંડકને લીધે ઝાડનાં મૂળ ને બીજનો નાશ થાય. બરફ પૃથ્વીની ગરમી સાચવી મૂળીઆંને જીવતાં રાખે છે અને પીગળે છે ત્યારે પોતાના પાણીથી મૂળને સીંચે છે.

પર્વત પરનો બરફ એ પાણીનો મોટો સંગ્રહ છે. ઉનાળામાં એ પીગળી મોટી નદીઓ વહે છે તે પ્રાણીને ને વનસ્પતિને ઉપકારક થાય છે.

## પાઠ ૩૪મો

### મરઘો ને શિયાળ



એક ઊંચા વૃક્ષની ડાળી પર એક મરઘો બેઠો બેઠો ફૂક રે ફૂક ફૂક રે ફૂક, એમ શબ્દો કાઢતો હતો, તેનો અવાજ આકાશને ભેદી ફર ફર, સુંદર સંભળાતો હતો. તેના શ્રવણથી એક શિયાળ લોભાયમાન થયું. તેના મનમાં આવ્યું કે આ ફૂકડાને આપણું ભક્ત્ય બનાવી આજે મિજબાની હડાવી હોય તો ઠીક. એ પ્રકારના આકર્ષણથી, મરઘો હતો તે દિશાએ

શિયાળ ગયું. પણ તે પાસે પહેાંચ્યું ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે ફૂકડો પોતાની તરાપ ન પહેાંચે એટલેા જાયે છે. તેણે જોયું કે કોઈ રીતે યુક્તિ કર્યા વિના ફૂકડાને મારી શકાય એમ નથી.

યુક્તિ કંઈ શિયાળને શોધવી પડે એમ નથી હોતું. છળકપટથી પરિપૂર્ણ તો એ હમેશજ હોય છે. એ યુક્તિખાજ પ્રાણી તરીકેજ પ્રખ્યાત છે.

શિયાળ વૃક્ષની સેમીપ જઈ બોલ્યું, રે બાઈ, તારા દર્શનથી હું અત્યંત પ્રસન્ન થયું છું, પણ તેનીજ સાથે મને એક જાતની બેચહેની થાય છે, તે તને વિદિત કર્યા વિના મને જંપ વળતો નથી. તું મને એવી અગવડ-બરેલી જગાએ બેઠો છે કે તને છાજે એવી રીતે મારાથી તને નજીક પ્રણામ કરી શકાતા નથી ને માન ને સ્નેહ સાથે આલિંગન કરી શકાતું નથી. મને આશા છે કે તું નીચે આવીશ ને નજીક પ્રણામ ને આલિંગન કરી શકવાની મને તક આપીશ, એટલે આ મુંઝવણનો તો અંત આવશેજ એવી મને ખાત્રી છે.

મરઘો બોલ્યો, ખરે, બાઈ, જમીન પર ઊતરતાં મારી હિંમત ચાલતી નથી. તું તો મારો સાચો મિત્ર છે તે વિષે હું નિઃશંક છું, પણ કદાચ હું ખીજા કોઈ ફાડી ખાનાર પશુના પંજામાં સપડાઈ જઈ તો પછી મારી શી દશા થાય ?

શિયાળે ઉત્તર આપ્યો, રે બાઈ, તને ખબર નથી કે સર્વે પશુ અને પક્ષીઓની વચ્ચે થોડાજ વખત પહેલાં એવા કોલકરાર થયા છે કે કોઈ પણ પક્ષે કોઈ પણ પક્ષની સાથે શત્રુવટ ન રાખવી, પ્રાણિમાત્રે અન્યોન્ય પ્રતિ આહિંસાનો મંત્ર સ્વીકારવો, ને ગાઢ સ્નેહ ને ઐક્યના સામ્રાજ્યમાં સર્વેએ આનંદની ઊર્મિમાં રહેવું, ને આ કરારનો જે કોઈ પ્રાણી ભંગ કરે તેને સખ્તમાં સખ્ત શિક્ષા કરવી ?

શિયાળ આમ બોલતું હતું તે દર્મિયાન ફૂકડો જાણે દૂર કંઈક જોતો હોય એમ ડોકી લંબાવ્યા કરતો હતો ને શિયાળના બોલવા તરફ જાણે દુર્લક્ષ રહ્યો હોય એમ લાગતો હતો. તેથી શિયાળે પૂછ્યું, બાઈ, આટલી બધી આતુરતાથી તું દૂર શું જોઈ રહ્યો છે ?

ફૂકડાએ કહ્યું, શું જોઈ રહ્યો છું ? હું ધાંડું છું કે પછે જરાક દૂર શિકારી કુતરાઓનું ટોળું જણાય છે. એ ટોળું હું જોઈ રહ્યો છું.

શિયાળ બોલ્યું, ત્યારે તો આપના સેવકે હવે અહિંથી પલાયમાન થવું જોઈએ.

ફૂકડો બોલ્યો, ભાઈ, હું તને વીનવું છું કે તું ન જા, હું હમણાંજ નીચે આવું છું; ખચીત આવા સૂઝેહના સમયમાં કુતરાઓની તો તને ખીક નહિજ લાગતી હોય.

શિયાળે કહ્યું, ના, ના; ખીક તો મને નથીજ લાગતી; પણ કુતરાઓએ કોલકરાર વિષેની દાંડી પિટાએલી સાંભળી હશે કે કેમ તેનો મને સોએ નવ્વાણુ વસા શક છે. આમ ઉત્તર આપી શિયાળ જીવ લઈ ત્યાંથી નાસ્તી ગયું.

## પાઠ ૩૫મો

સત્ય પાઠ્યું: હરિશ્ચંદ્ર-આખ્યાન

રાગ ગોઢી

આકુલ દીન અતિ નૃપને જોઈ રે, તેની સ્ત્રી સાધવી દુઃખી હોઈ રે;  
 દુમો ખરાયો હૈયામાંય રે, પછી ગદ્ગદ વાણીવતી બોલી ત્યાંય રે. ૧  
 અહો રાજરાજેશ્વર મહારાજ રે, પરિ ચિન્તા કરો તમે આજ રે;  
 ગમે તેમ કરી પાઠો વ્રત રે, પ્રમુ સત્ય વ્રત માનો મહત રે. ૨  
 શ્મશાનમૂર્તિ તજવા યોગ્ય જેવી રે, માનો વ્રતભંગ આ દેહ તેવી રે;  
 અહો પુરુષશાર્દૂલ સ્વામિન રે, સત્યથી નહિ મોડું અન્ય રે. ૩  
 સર્વ શાસ્ત્ર કે' મોડું સત્ય રે, તેહ પાઠો ગરવી કરી ગત્ય રે;  
 મિથ્યાભાષી કરે ખલે હોમ રે, કાન્તિમાન હોય જેવો સોમ રે. ૪

વેદવેદાંગાદિક મુખપાઠ રે, હારે જેનાથી વસુ આઠ રે;  
 હોય દાનેશ્વરી બલિ જેવો રે, પુણ્યવંત જોઈ પ્રહ્લાદ કેવો રે.૫  
 પળ તે સર્વ મિથ્યા મારા નાથ રે, જો સત્ય નવ પાઠે સાક્ષાત રે;  
 ધર્મશાસ્ત્રમાં ભાણ્યું એમ રે, સત્ય પાઠે ન કોઈ નેમ રે.૬  
 તેણું દુર્બુદ્ધિને છે અસત્ય રે, નાણે નરકે માનો મહામત્ય રે;  
 પૂર્વે કૃતિ નામે નૃપ મહા મોટો રે, જેનો જુગમાં નહિ કોઈ જોટો રે.૭  
 જેણે સાત કર્યા અશ્વમેધ રે, એક રાજસૂય વિણ વેધ રે;  
 ઇટલું પુણ્ય કીધું જાતે રે, પડ્યો સ્વર્ગથી તે એક વાતે રે.૮  
 અસત્ય ઉચ્ચાર થઈ ગયો મુખે રે, પડ્યો પૃથ્વી તે મહાદુઃખે રે;  
 અહો રાજન ઉપાય છે એક રે, સત્ય રાચણહારો વિવેક રે.૯  
 જુઓ પ્રશ્ન સંતતિ થઈ છે મુને રે, હવે આગલ્યું વેળ રોધે હુંને રે;  
 એમ વદી શૈલ્યા રહી છાની રે, ધન્ય ધન્ય હે તારા રાણી રે. ૧૦

પ્રેમાનંદ

## પાઠ ઉકમેા

### દેશપરદેશનાં પ્રાણી, ભાગ ૧લો

જાતજાતનાં પ્રાણીઓ વિષે આ વાચનમાળાનાં જીવંત જીવંત પુસ્તકોમાં તમે જાણવા લાયક બધું જાણી ગયા છો. તે ઉપરાંત પૃથ્વીનાં જીવંત જીવંત ખંડોમાં તમે નથી જાણતા એવાં, તમારે જાણવા લાયક, અનેક પ્રાણી છે, તે વિષે તમે હવે જાણશો.



એશિયા ખંડનાં પ્રાણી તો તમને ઘણે ભાગે પરિચિત છે. તેમાં પાળી શકાય એવાં પ્રાણીમાં ગાય, ઘોડો, ઊંટ, હાથી, કુતરો, બિલાડી, કુકર, ઘેડું, એ મુખ્ય છે. જંગલી પ્રાણીમાં વાઘ અને અને સિંહ વિશે તમે જાણો છો. સિંહ ને વાઘ જેવાં પ્રાણી બિલાડીની જાતનાં છે. આપણામાં ‘બિલ્લી વાઘતણી માસી’ એમ કહેવાય છે, તે આ કુદરતી વર્ગીકરણનું સ્વયં કરે છે. દીપડો ને ચિત્તો, અને વાઘના કરતાં નાનાં છે. તે પણ માંસાહારી ને ભયંકર છે. તે ઝાડ પર ચઢી શકે છે ને ઘણી વાર ઝાડની ડાળી પરથી કૂદકો મારી ભાંય પર દોડતા હરણુ પર તલાપ મારી તેનો શિકાર કરી શકે છે. શિકારના કામમાં મદદ માટે એક જાતના શિકારી દીપડાને શિકારીઓ ખાસ પાળે છે. હરણુનો શિકાર કરવો હોય ત્યારે એ દીપડાને શિકારની જગ્યાએ લઈ જાય છે ને દૂરથી તેને હરણુ બતાવે છે, એટલે તે હરણુ પર કૂદી પડે છે ને તેને મારી નાખે છે.



શિકારી દીપડો



ચિત્તો

એશિયા ખંડમાં જાતજાતનાં હરણુ હોય છે. હરણુ એ બકરાંની જાતનાં જાનવર છે. એશિયાનું મોટાંમાં મોટું હરણુ ‘સંભર’ નામનું છે. એ ગીચ જંગલમાં વસે છે. હિંદુસ્તાનમાં પણ એ જોવામાં આવે છે. એનો દેખાવ ભવ્ય હોય છે એની ગરદન પર વાળો પુષ્કળ બરાવો હોય છે; એનાં શીંગડાં મોટાં હોય છે.



સંભર

એક બીજા પ્રકારનું હરણુ ચિત્રિત હરણુ છે. એને ચિત્તા વાઘની

પેટે ચાઠાં ચાઠાં હોય છે. એ મેદાનોમાં વસે છે ને એને પાળી શકાય છે. તમે એને બાગમાં કે કેટલાંક ઘરમાં જોઈ શકશો. આ જાતનું હરણુ જ્યાં કુદરતના દેખાવ સુંદર હોય છે ત્યાં માલમ પડે છે ને સાધારણુ રીતે પાણીથી બહુ દૂર હોતું નથી. ખીજું એક હરણુ છે તે કૃષ્ણ હરણુ કહેવાય છે. એ પણ મેદાનમાં વસે છે. દોડે છે ત્યારે એ ચિત્રિત હરણુ મોટા ફૂદકા બરે છે. સુમારે વીસ ફૂટ સુધી લાંબા ફૂદકા એ બરી શકે



કૃષ્ણ હરણુ

હમેશ ટોળામાં ચરવા જાય છે ને ચરે છે ત્યાં એમાંનું એક જાનવર ચોક્કી કરે છે. જો કોઈ દુશ્મન પાસે આવે તો પેલું ચોક્કીદાર જાનવર મોટા બયસૂચક અવાજે બધાને ચેતવે છે. આ જાનવરનાં શીંગડાં પાછળથી વળેલાં હોય છે. એના નર ને માદા સાધારણુ રીતે જુદાં ટોળાબંધ રહે છે.



ધમેક્સ

કસ્ટૂરીમૃગ એ એક જાતનું હરણુ

છે. એ હિમાલયમાં ૮,૦૦૦ ફૂટ ઉચે તથા મધ્ય અને ઉત્તર એશિયામાં માલમ પડે છે એને શીંગડાં હોતાં નથી. એની નાભિમાં કસ્તૂરી હોય છે. એ કસ્તૂરી નરમ્મગમાંજ હોય છે. કસ્તૂરીની કોથળા નાભિમાં નાની નારંગી જેવડી હોય છે. ઘણે ભાગે શિયાળામાં એ કસ્તૂરી માલમ પડે છે. કસ્તૂરીમૃગના કાન લાંબા હોય છે ને પૂંછડી નહિ જેવી હોય છે. એ મળખૂત તે એકાંતમાં રહેનાર પ્રાણી છે. એને રાત્રે ફરવાની વિશેષ ટેવ હોય છે. એ ઘણું ચંચળ છે ને ત્વરાથી ફરે છે.

ઉંટ વિષે તમારે આ વાચનમાળામાં પાઠ આવી ગયો છે. ઉંટ એ



જાતનાં હોય છે; એક ખૂંધવાળાં ને એ ખૂંધવાળાં. એક ખૂંધવાળાં ઉંટ અરબસ્તાનનાં ઉંટ છે; એ ખૂંધવાળાં એશિયા ને તુર્કસ્તાનનાં ઉંટ છે.

ગંડી વિષે પણ તમારે પાઠ આવી ગયો છે. એ પણ એ જાતની હોય છે: હિંદની ને આફ્રિકાની. હિંદુસ્તાનની ગંડીને એક શીંગડું હોય છે ને આફ્રિકાની ગંડીને એ હોય છે. હિંદુસ્તાનની ગંડી તેના કદના પ્રમાણમાં હાથીથી પણ વધારે ભારે છે. આફ્રિકાની ગંડી કાફેરિયા, હોટેન્ટોટ દેશમાં, ને ઘણુંખરું દક્ષિણ આફ્રિકામાં માલમ પડે છે.



ગંડી



નંગલી બળદ

કઠણુ ચામડું હોય છે. તે પ્રાણી જગત્ ને વિકરાળ હોય છે.

નંગલી કુતરાના કુદરતી વર્ગમાં એશિયામાં મુખ્યત્વે શિયાળ, નંગલી કુદર, ને વર છે.

## પાઠ ૩૭મે

### દેશપરદેશનાં પ્રાણી, ભાગ ૨જો

આફ્રિકાનાં મુખ્ય નંગલી પ્રાણી સિંહ, હાથી, ગિરફ, શાહમૃગ, ગેડી, ઝિંબા, હિપોપોટેમસ, મગર, ચિત્રિત નંગલી કુતરો, હાર્ટ-બીસ્ટ, અને બબૂન ને ગોરિલા નામનાં વાંદરાં છે. તેમાંનાં પણ કેટલાંક પ્રાણી વિષે તમને વાચન-માળામાં પાઠ આવી ગયા છે.

ઝિંબા એક જાતનું નંગલી, ચટાપટાવાળું ગધેડાને મળતું પ્રાણી છે. તે



ઝિંબા

દેખાવમાં અત્યંત સુંદર હોય છે. તે નંગલી ગધેડાના કરતાં કદમાં મોટું હોય છે. કેટલીક વાર તે પુખ્ત આરબ ગેડાના કદ જેટલું હોય છે. એ પ્રાણી કોઈને ધક્કા કરતું નથી. સ્વભાવે એ બહુ બીકણુ હોય છે. કુદરતે એની આંખ ઘણી ચપળ

બનાવી છે, તેથી એ શિકારીને દૂરથી જોઈ શકે છે. આ કારણથી એ જીવતું પકડવું અઘરું પડે છે. એ ધાસ ખાઈને જીવે છે ને મેદાન કરતાં ટેકરી પર રહેવું એને વધારે ગમે છે. ઘોડા કે ગધેડાની માફક એને કેળવી શકાતું નથી. કુદરતે એને નિરંકુશ જીવન માટે સંબંધ જણાવ્યું છે.

‘હિપોપોટેમસ’ એ શબ્દનો અર્થ નદીનો અશ્વ, જલ-અશ્વ એવો થાય છે. એ એક રાક્ષસી કદનું, પાણીમાં વસતું, ડુક્કરની જાતનું જાનવર છે. જેમ જહેલ ખારા જળનું પ્રાણી છે, તેમ હિપોપોટેમસ મીઠા જળનું પ્રાણી છે. એના વિકરાળ દંતથી એ ધાસ ને છોડવા



ઉમેડી નાખે છે. આફ્રિકાની નદીઓના હિપોપોટેમસ ને તળાવોના કિનારા પર એ પોતાનો વાસ જગ્યામાં કરે છે. જમીન પર એની ગતિ કઢંગી ને મંદ હોય છે; કેમકે એનું શરીર ઘણું ભારે છે. પાણીમાં એ બહુ ત્વરાથી તરી શકે છે ને તરે છે ત્યારે એના કાનથી તે નસકોરા સુધીનોજ ભાગ પાણીની સપાટી પર દેખાય છે. એના મોટા કદના પ્રમાણમાં એ જલદી તરી શકે છે. એ નિશાચર પ્રાણી છે. એને ખીવડાવી દૂર રાખવા માટે લોકો એની ધારતી હોય ત્યાં મોટા કાકડા બાળે છે.



હાર્ટ-બીસ્ટ નામે એક જાતનું દક્ષિણ આફ્રિકાનું હરણ છે. તે રંગે રાતું હોય છે. તેનું મોં લાંબું હોય છે ને તેનાં શીંગડાં તીણાં ને વાંકાં હોય છે.

હાર્ટ-બીસ્ટ

સિંહ આફ્રિકાના પૂર્વ પ્રદેશમાં ને સોમાલિલેંડમાં મોટી સંખ્યામાં હોય છે.

ઉચ્છિદ્ર થએલો શિકાર ખાનારું કુતરાની ગતતું, એક ગંદું પ્રાણી ત્યાં ખૂબ જોવામાં આવે છે. એને શરીરે પટા હોય છે. એનું નામ હાઈના (તરસ) છે. પક્ષીઓમાં જે કામ ગીધ કરે છે, તે કામ પશુઓમાં હાઈના કરે છે. તે શયના ગંદામાં ગદા ભાગનું સંપૂર્ણ ભક્ષ કરે છે, ને હાડકાં પણ છોડતું નથી.



તરસ

આફ્રિકાનાં પ્રાણીમાં સહુથી વધારે ચિત્તાકર્ષક પ્રાણી ગોરિલા ને બબૂન નામનાં વાંદરાં છે.

ગોરિલા નામનું વાંદરું માણસને બહુ મળતું દેખાય છે. એ કદમાં સુમારે છ ફૂટ સુધી ઊંચું હોય છે ને ઠેક ઘુંટણે પહોંચે એવા લાંબા એના હાથ હોય છે. ખીજાં વાંદરાં કરતાં એ માણસને વધારે મળતી આવે એવી સીધી રીતે ઊભું રહી શકે છે. એના પગને સપાટ તળીઉં હોતું નથી, તેથી એ ચાલી શકતું નથી. એના દાંત કુતરાના દાંત જેવા મજબૂત હોય છે; છતાં એ માત્ર વનસ્પતિનો આહાર કરે છે. એ ગીચ ને એકાંત જંગલમાં વસે છે ને પોતાનો નિવાસ બદલ્યા કરે છે. એ ત્રિપુવૃત્તના પ્રદેશમાં જોવામાં આવે છે.



બબૂન

બબૂન નામનું વાંદરું દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસે છે. એ ચાર પગાળું પ્રાણી છે ને ચાર પગ પર જલદીથી દોડી શકે છે. એનો ચહેરો કુતરાના ચહેરાને મળતો આવે છે. એ ઘણું ચંચળ ને નરમ પ્રાણી છે. પોતાનાં બચ્ચાં તરફ એ ઘણું પ્રેમાળ છે. એ ભાગ્યેજ આરામ લેતું માલમ પડે છે. એ એટલું બધું કસરતખાજ હોય છે કે એને ગોંધી મૂકવામાં આવે તો એની તખીઅત બગડે છે.



આય-આય  
રહી ગયું હોય એવું અફડ જણાય છે.

આફ્રિકાની સામે માડાગાસ્કરનો દ્વીપ છે; તેમાં અર્ધ વાનર ને અર્ધ ખિસ્કોલીના રૂપનાં લેમર એ નામનાં પ્રાણી જોવામાં આવે છે. એ નિશાચર પ્રાણી છે: દિવસે ઊંઘી રાત્રે જાગનાર છે. એ જાતમાંનું એક પ્રાણી આય-આય એ નામથી ઓળખાય છે. તેનું કારણ એ છે કે 'આય-આય' એવી રીતનો એ શબ્દ ઉચ્ચારે છે. એને ઉંદર જેવા દાંત હોય છે. એનું ત્રીજું આંગળું, દરેક હાથે, સંધિવાથી

## પાઠ ૩૮મો

### દેશપરદેશનાં પ્રાણી, ભાગ ૩જો



ઓપોસમ  
મળતું આવે છે. એ પ્રાણી અમેરિકામાં પણ માલમ પડે છે. એની પૂંછડી વાંદરાંની પૂંછડી જેવી હોય છે ને સામાન્ય દેખાવ બિલાડીના દેખાવને મળતો હોય છે. એની માદા એકી વખત દસથી પંદર બચ્ચાંને જન્મ આપે છે. કેટલીક વાર આ પ્રાણી ખેતરમાં મરધાં હોય છે તેના પર હુમલો કરે છે અને ખેડૂતથી સપડાઈ જાય છે

દુનિયામાં કોઈ પણ દેશાણે જોવામાં આવતાં નથી એવાં વિચિત્ર પ્રાણી ઑસ્ટ્રેલિઆમાં મળી આવે છે. કાંગારૂ નામના કોચળીવાળાં પ્રાણીને વિષે તમે આગળ શીખી ગયા છો. કોચળીવાળાં પ્રાણીમાંનું એક ખીજું મુખ્ય પ્રાણી ઓપોસમ નામનું કેટલેક અંશે વાંદરાંને મળતું ને કેટલેક અંશે બિલાડાને મળતું આવે છે. એ પ્રાણી અમેરિકામાં પણ

સારે એ મરી ગયા જેવો દેખાવ કરે છે. એને ગમે તેટલું મારે છે તોપણ એ હાલતુંચાલતું નથી અને એને મરી ગએલું ધારી ખેડત જતો રહે છે કે એ સટકી જાય છે. એનું ચામડું રેશમ જેવું સુંવાળું ને સફાઈદાર હોય છે. એ ચામડાનાં એક જાતનાં ઓઢવાનાં બેનુસ યુરોપના લોકો બનાવે છે.



ડિગો

ડિગો એ નામનો ઑસ્ટ્રેલિયામાં એક જાતનો જંગલી કુતરો હોય છે. તે દુનિયાના બીજા કોઈ ભાગમાં જણીતો નથી. તે બચંકર હોય છે ને ટાળામાં રહે છે.

આફ્રિકાના શાહમૃગથી કદમાં નાનું એક જાતનું શાહમૃગ ઑસ્ટ્રેલિયામાં જેવામાં આવે છે. એને ઈંસુ પક્ષી કહે છે. એ આફ્રિકાના શાહમૃગના જેટલુંજ જલદી દોડી શકે છે, પણ એનાં પીછાં જેવાં સુંદર હોય છે તેવાં આફ્રિકાના શાહમૃગનાં હોતાં નથી.



ઈંસુ



કૃષ્ણહંસ

ઑસ્ટ્રેલિયામાં કૃષ્ણ હંસ જેવામાં આવે છે. સફેદ રંગના હંસ તો સર્વત્ર જેવામાં આવે છે; પણ કાળા હંસ જવલ્લેજ જેવામાં આવે છે. લોકોએ બ્યાંસુધી કાળા હંસ જોયા નહોતા, લ્યાંસુધી હંસ માત્ર રંગે સફેદજ હોય છે એમ સર્વનું માનવું હતું. લાંબા સમયથી ચાલતો અનુભવ પણ અપવાદરૂપ અનુ-



બવથી ખોટો પડી શકે છે, એ આ વાત પરથી આખા સમજી શકાય છે.

જનજનતાનાં બતક, કબુતર, પોપટ, ને કાકાકૌઆ ઑસ્ટ્રેલિઆની બરચક ઝાડીમાં ઘણાં જોવામાં આવે છે.

ઑસ્ટ્રેલિઆથી આપણે યુરોપ તરફ દૃષ્ટિ દોડાવીએ. યુરોપનાં પ્રાણીમાં આપણને અપરિચિત એવાં મુખ્ય પ્રાણી સફેદ શિયાળ, સફેદ રીંછ, સફેદ નોળાઓ, સીલ, શંભાય, પાળેલું હરણ ( રૅન-ડીઅર ), ને રશિઆનાં વર છે.

જે પ્રદેશોમાં બરફ પડે છે તેમાં કેટલાંક પ્રાણી બરફ જેવાં સફેદ રંગનાં હોય છે. સફેદ રંગ એ પ્રદેશોમાં હિંસક પ્રાણીને હિંસા માટે તેમજ હિંસ્ય પ્રાણીને સ્વરક્ષણ માટે છુપાઈ રહેવાના કાર્યમાં મદદગાર બને છે. કુદરતની કેવી બાંધબારી છે ! જ્યાં જોને જોવું જોઈએ ત્યાં તેને તેવું કુદરત સાધારણ રીતે આપે છે. હંડા પ્રદેશમાં સફેદ શિયાળ જોવામાં આવે છે. એનું ચામડું ઘણું જ સુંવાળું હોય છે; તેને લીધે ઘણા શિકારીઓ એનો મોટો સંખ્યામાં શિકાર કરે છે.

હંડા પ્રદેશમાં રીંછ પણ સફેદ હોય છે. સફેદ રીંછ ઘણું મોટું હોય છે. એનું શરીર ઘણું જ ભારે હોય છે; છતાં એ જલદી દોડી શકે છે.

માણસની પાછળ પડે તો દોડવામાં એ માણસને જલદી હરાવી પકડી પાડી શકે છે. એ જે પ્રદેશમાં વસે છે તેમાં માણસને એનો મોટો ત્રાસ રહે છે. એ તરી શકે છે.



સફેદ રીંછ

પોતાના રહેવાના આવાસ તરીકે એ પોતાને માટે બરફમાં ગુફા કોતરી શકે છે. એનાથી તાપ બિલકુલ સહન થતો નથી; એને બરફમાં આળોટવું ઘણું ગમે છે. એના શરીરમાં ચરબી પુષ્કળ હોય છે. તે ચરબીથી તેમજ પોતાના વાળથી એ હંડીમાં સુરક્ષિત રહી શકે છે. સીલ પ્રાણીને તેમજ માછલાંને એ પોતાનું મુખ્ય ભક્ષ્ય બનાવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં જણાતા નોળના જેવું સેંચલ નામનું નોળ પ્રાણી પણ ફંડા પ્રદેશમાં જોવામાં આવે છે. છેક ધ્રુવની નજીકના ઉત્તરના પ્રદેશમાં સાઇબીરિયા ને યુરોપી રશિયામાં એ વસે છે. એના વાળ માટે લોકો એનો શિકાર કરે છે. શિયાળામાં એના વાળ ઉનાળામાં હોય છે તેના કરતાં વધારે ભરાઉ હોય છે.



સેંચલ

## પાઠ ૩૯મો

### દેશપરદેશનાં પ્રાણી, ભાગ ૪થો

આ પાઠમાં આપણે યુરોપનાં બાકીનાં કેટલાંક જાણવા જેવાં પ્રાણીઓ વિષે વર્ણન કરીશું.

સીલ એ નામનું જળચર પ્રાણી છે. એ જળમાં વસે છે, છતાં માછલી નથી. એનું લોહી ગરમ હોય છે; માછલાંનું તો ઠંડું હોય છે. એ પોતાનાં બચ્ચાંને ધવરાવીને ઉછેરે છે; માછલાં તેમ કરતાં નથી. એનો દેખાવ બહુજ કઢંગો લાગે છે. એનું શરીર

માછલાંના શરીર જેવું, મોં કુતરાના મોં જેવું, ને મૂછ ખિલાડીની મૂછ જેવી હોય છે. એને ચાર પગ જેવાં અંગ છે, છતાં



તે ભાગ્યેજ અંગ ગણી શકાય. એ બહુજ

સીલ

વિચિત્ર રીતે ચાલે છે, પણ તરી સાફ શકે છે. લોકો એનો સંહાર કરી એના શરીરના એકે એક ભાગ ખપમાં લે છે. એનું ચામડું યુરોપના લોક બંદી ને ઝબ્બા બનાવવામાં વાપરે છે. એસ્કિમો લોકો એનું તેલ દીવો બાળવામાં વાપરે છે, એ વાત તમે ‘એસ્કિમો’ના પાઠમાં શીખી ગયા છો.

સીલ ખીકણુ છે. એને પાળી શકાય છે. પાળનારનો અવાજ એ પારખી શકે છે. સંગીત એને ઘણું પ્રિય છે.

માત્ર એકજ જાતના હરણુને માણસ પાળેલા જનનવર તરીકે પાળી શકે છે; તે રેન-ડીઅર છે. યુરોપ, એશિયા, ને અમેરિકામાં એ ઉત્તરમાં જોવામાં આવે છે. ઉત્તર પ્રદેશમાં માણસ એની મદદ વિના જીવી શકે એમ નથી; તેથી એને મોટી સંખ્યામાં લોકો પાળે છે. એના દૂધનો



તેઓ દૂધ તરીકે ઉપયોગ કરે છે. સપાટ જમીન પર એ સાધારણ રીતે કલાકના ૧૨થી ૧૫ માઇલ ચાલી શકે છે. સ્વીડનના રાજાના મહેલમાં એક રેન-ડીઅરનું ચિત્ર છે. તે રેન-ડીઅર એક અમલદારને બહુ ઉતાવળા કામસર ૪૮ કલાકમાં ૪૨૦ લીગ લઈ ગયું. પણ મુસાફરીને અંતે તે બિચારું પ્રાણી મૃત્યુને વશ થયું એમ કહેવાય છે.

રેન-ડીઅર એનાં શીંગડાં પ્રતિવર્ષ ખરી જાય છે ને નવાં ફૂટે છે. એને બરફવાળી જમીન પર ચાલતી સ્લેજ નામની ગાડીમાં જોડે છે. સ્લેજ ગાડી ધણી હલકી હોવાથી રેન-ડીઅર તેને જલદી ખેંચી શકે છે; પણ તેમાં બેસનાર ધણો કુશળ જોઈએ; નહિ તો તેનાં હાડકાં ભાંગી જાય. લૅપ લોકો એ ગાડી વાપરવામાં હોશિયાર હોય છે.

લૅપ લોકો એને ઘોડો, ગાય, ને બકરી, એમ ત્રણ જાતના જનનવરના ઉપયોગમાં લે છે. સીલની પેઠે એના શરીરના બધા ભાગને લાંબા લોકો કામમાં લે છે; ચામડીના ચામડાં, શીંગડાંના ચમચા, ચપ્પુના હાથા, અને સ્નાયુના તાર બનાવે છે.

શૅમૅય એ એક જાતનું પહાડી હરણુ છે. એ ઘણુંજ ચંચળ હોય



છે. પહાડ પર એક ટેકરી પરથી બીજી ટેકરી પર એ એવો આખાદ ફૂદકો ભરી શકે છે કે બીજીને કોઈ પ્રાણી એવો ફૂદકો ભરી શકતું નથી. એ આદ્ય પર્વત પર વસે છે. એનું ચામડું સોનારૂપાના દાગીના તેમજ ઘોડાગાડી કે મોટરને સાફ કરવાના ને તેનો ઝંખવાઈ ગએલો ચળકાટ ફરી તેજસ્વી કરવાના કામમાં વપરાય છે.

સ્વિટ્ઝર્લેન્ડના શોખીન શિકારીઓ શંભાયનો ખાસ શિકાર કરે છે. એનો શિકાર ઘણો વિકટ છે ને તેમાં જનનું જોખમ રહેલું છે; કારણ કે શંભાય ગાયી ગાયી બીબી ટેકરી પર એકાંતમાં રહે છે.

શંભાય

શંભાયને પોતાનાં બચ્ચાં માટે અજળ પ્રેમ હોય છે ને સંકટ-સમયે તેને બચાવવા માટે તે અદ્ભુત ડહાપણ વાપરે છે. એક વખત એક શિકારીએ શંભાય માદા ને તેનાં બે બચ્ચાં તેની પાસે ગેલ કરતાં જોયાં. તેનો વિચાર એ બેમાંનું એક બચ્ચું જીવતું પકડવાનો થયો. તેને જોતાંજ શંભાય માદાએ તેને ટેકરી પરથી ગળાડાવવા પ્રયત્ન કર્યો. બંદુકથી તે શિકારી તેને એકદમ મારી શકત; પણ તેમ કરવા જતાં અવાજ થાય ને બચ્ચાં દૂર નાસી જાય; માટે તે માર્ગે તેને લેવો નહોતો. અજળ પમાડે એવી રીતે શંભાય માદાએ બચ્ચાંને બચાવ્યાં. કેવી રીતે? એણે તે ટેકરીની ધાર પરથી સામી ટેકરીની ધાર પર પોતાના આગલા પગ લંબાવ્યા ને એવી રીતે પોતાના શરીરનો પૂલ બનાવ્યો. પછી બચ્ચાંને તેણે સૂચવ્યું તે પ્રમાણે તેઓ એક પછી એક તેના શરીર પરથી સામી ટેકરી પર ફૂદી ગયાં, ને છેવટે તે પોતે ફૂદી. આ રીતે તરતજ ત્રણે પ્રાણી ને શિકારીથી બહુજ દૂર નાસી ગયાં.

રશિઆમાં વર બહુ ભયંકર થાય છે. તેઓ ખૂબ ધૃષ્ટ હોય છે. ભૂખાળાં થતાં તેઓ માણસો પર પણ તૂટી પડે છે. રશિઆના ગામડીઆઓ તેમનાથી બહુ ઓરોડા છે.



રશિઆનું વર

## પાઠ ૪૦મે

### દેશપરદેશનાં પ્રાણી, ભાગ પમે

હવે આપણે અમેરિકાનાં મુખ્ય પ્રાણીનું સિંહાવલોકન કરીએ.

ઉત્તર અમેરિકામાં મુખ્યત્વે કરીને રીંછ, પ્યૂમા નામનો એક જાતનો સિંહ, ખીવર, ઓપોસમ નામનું કોથળીવાળું પ્રાણી, ખીસન, જબરજસ્ત હરણ, ને ચામડીના રંગ બદલતું એક જાતનું વર જીવામાં આવે છે.

રીંછ, સિંહ, ખીવર, અને ઓપોસમ વિષે અગત્યની હકીકત તમને આવી ગઈ છે.

ખીસન એ ઉત્તર અમેરિકાની જબરજસ્ત ભેંસ છે. એનું ચામડું ઘણું કઠણ હોય છે. એના ચામડા માટે એને મોટી સંખ્યામાં મારવામાં આવે છે.

ઉત્તર અમેરિકાનું હરણ હિંદુસ્તાનના સંભરને મળતું આવે છે. હરણમાત્રમાં એ કદમાં સહુથી વધારે મોટું છે. એને વાંકવાળાં મોટાં શીંગડાં હોય છે. એ તરવામાં કુશળ છે ને માછલો સુધી તરી શકે છે.



ઉત્તર અમેરિકાનું હરણ

વળી ઉત્તર અમેરિકામાં એક વરની જાત એવી વિચિત્ર થાય છે કે તે વર્ષના જુદા જુદા ભાગમાં પોતાની ચામડીનો રંગ બદલે છે. સામાન્ય વરના શરીરના કરતાં તેના શરીરનું કદ નાનું હોય છે. તેને રૂંવાટાં હોય છે.



ઉત્તર અમેરિકાનું વર

દક્ષિણ અમેરિકાના પ્રાણીમાં મુખ્યત્વે ધ્યાન ખેંચનારાં ત્યાંનું શાહમૃગ, જગ્વાર નામનો ત્યાંનો ચિત્તો વાધ,

વાંદરા, લામા ને આલ્પાકા, ટાપિર નામનું ડુકર, કીડી ખાનાર પ્રાણી, ને જાંધે માથે લટકનાર એક પ્રાણી છે.

જગ્ગવાર દીપડાને મળતું આવે છે. તે વાધ જેવું વિકરાળ હોય છે. તે જાડ પર ચઢી શકે છે ને નદીમાં તરી શકે છે. તે ભયંકર છે; છતાં કહે છે કે અમેરિકાના મૂળ વતનીઓ માત્ર બાલાથી, ખુલા ઊભા, તેનો શિકાર કરી શકે છે. શિકારી ડાખે હાથે બકરાનું ચામડું વિંટાળે છે ને



જમણા હાથમાં બાલો લઈ જગ્ગવારની સામો જાય છે. જગ્ગવાર ડાખા હાથ પર પંખો મારે ને ત્યાંથી તે પાછો ખેંચી શકે તે દર્મિયાન જમણે હાથે શિકારી તેને મારી નાખે છે. જગ્ગવાર જાડ પર ચઢી એક ડાળથી

ખીજી ડાળ પર ફૂદી વાંદરાંને ખૂંચ મારે છે. રાતની શરૂઆતમાં ને અંતે તે ખે ગર્જના કરે છે. પહેલી ગર્જના પછી તેની આહારની પ્રવૃત્તિ શરૂ થાય છે ને ખીજી ગર્જના પછી તે પ્રવૃત્તિનો અંત આવે છે. ત્યાંના રહેવાસીઓને આ ખે ગર્જના પરિચિત છે અને તે અનુક્રમે શોક ને હર્ષ ઉત્પન્ન કરે છે.

ત્યાંનાં વાંદરાં નાનાં હોય છે. તેમના ગાલમાં ખીજાં વાંદરાંના જેવી, ખોરાક ભરી રાખવાની કોથળી હોતી નથી. તેઓ આખી જિંદગી જાડ પરજ કાઢે છે. માત્ર તેમને પાણી પીવું હોય ત્યારેજ તેઓ જમીન પર આવે છે.

લામા જાંટને મળતું પ્રાણી છે. તેની ડોકની મરોડ જાંટની ડોકની મરોડના જેવી હોય છે. તેને ખૂંધ હોતી

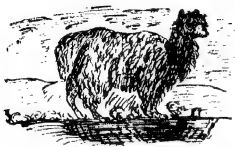


નથી, તેમજ ખરી પહોળી, પથરાંએલી હોતી નથી. તેને લોકો ભાર ખેંચવાના કામમાં વાપરે છે; કારણ કે ડુંગર પર ને વિકટ માર્ગ પર ચઢવામાં તેનો પગ બરાબર ઠરે છે. તે ચાલતાં થાકી જાય છે ત્યારે ભાંય પર એવું ખેંચી જાય છે કે

લામા

મારથી કે કલાવીને, કોઈ રીતે તેને ઉઠાડી શકાતું નથી. તે ગળીઓ બળદ ચાય છે ને મરતું પસંદ કરે છે, પણ ઉઠતું નથી.

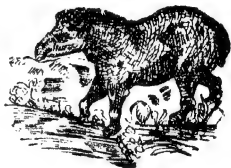
આલ્પાકા એ એક જાતનું લામાજ છે. તે મુખ્યત્વે ચિલિ ને પેરુમાં જોવામાં આવે છે. લોકો તેને તેના બેન



આલ્પાકા

જોવા વાળ માટે પાળે છે. એ વાળ કપડાં, શાલ, છત્રીના કાપડ, ને અસ્તર માટે વપરાય છે. જે સુંદર, સફાઈદાર કાપડના આલ્પાકાના કોટ બને છે તે આ આલ્પાકા નામના જનવરના વાળમાંથી બનાવવામાં આવે છે. એને વસાવવા ને એની વૃદ્ધિ કરવા ઇંગ્લંડમાં પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા, તે નિષ્ફળ મળ્યા છે.

તાપિર નામનું હુકર મોટી નદીઓની પાસેનાં, મધ્ય ને દક્ષિણ અમેરિકાનાં ઘાટાં જંગલમાં વસે છે. એ જંગલમાં એકાંત રહે છે. એને એકજ માર્ગે જવાની ટેવ હોય છે તેથી શિકારી એનાં પગલાંથી એનો કેડો જલદી લઈ શકે છે. એ રાત્રે ફરે છે. એના ઉપલા ઓઠ સુંઠની પેઠે મોંની આગળ ખેંચા એલા હોય છે.



તાપિર



કાડીબક્ષક પ્રાણી

દક્ષિણ અમેરિકામાં એક પ્રાણી કાડીબો ખાઈ જીવે છે. એ દાંત વિનાનું પ્રાણી છે; પણ એના પંજા ધણા મજબૂત હોય છે. એની જીભ પાતળી ને વળી શકે એવી હોય છે. તે પર લાળ આવે છે તેમાં જંતુઓ ચોંટી જાય છે, તેથી એનું બક્ષ્ય સહેલું થાય છે.

એક પ્રાણી ઊંધે માથે લટકતું જોવામાં આવે છે. તે ધીમે ધીમે ચાલી શકે છે. તેનું નામજ સ્થાય એટલે ધીમું ચાલનાર પ્રાણી છે. આ મંદગતિ પ્રાણી આડમાંજ રહે છે ને તેની ડાળે ઊંધે માથેજ હમેશ લટકે છે. જમીન તરફ એની હમેશ પીઠ હોય છે ને આકાશ તરફ આંખ હોય છે.



મંદગતિ પ્રાણી

## પાઠ ૪૧મો

### સ્વજીવનની પરીક્ષા

નવ કરશો કોઈ શોક-રસિકડાં, નવ કરશો કોઈ શોક. દેક૦  
 યથાશક્તિ રસપાન કરાવ્યું, સેવા કીધી બનતી. રસિક૦ ૧  
 પ્રેમિ અંશને રુદન આવશે, શઠ હરસ્વાશે મનથી. રસિક૦ ૨  
 મર્મ ન સમજે વક્રે શંખશ્ચઠ, વાંકું ભણે વહુ પળથી. રસિક૦ ૩  
 એક પીઠમાં બીજી ચીડથી, જલ્દશે જીવ અગનથી. રસિક૦ ૪  
 હતો દુઃખિયો થયો સુખિયો, સમજ્યો છૂટ્યો રળથી. રસિક૦ ૫  
 મુઝો હું તમે પળ વલ્લિ મરશો, મુક્ત થશો જગતમથી. રસિક૦ ૬  
 હરિકૃપાથિ મમ લેખચિત્રથી, જીવતો છઠું હું દમથી. રસિક૦ ૭  
 વીર, સત્ય, ને રસિક ટેકિપણું, અરિ પળ ગાશે દિલથી. રસિક૦ ૮  
 જુદાઈ દુઃસ્વ તે નથિજ જવાનું, જાયે માત્ર મરણથી. રસિક૦ ૯



મરણ પ્રેમિને સ્વચિત મોહું છે, દુઃસ્વ વધેજ રુદનથી. રસિક૦૧૦  
જગતનીમ છે જનમમરણનો, દૃઢ રહેજો હીંમતથી. રસિક૦૧૧  
મને વિસારી રામ સમરજો, સુખિ થાશો તે ઠતથી. રસિક૦૧૨

નમંદ

## પાઠ ૪૨મો

દેવશર્મા અને આપાઢભૂતિ, ભાગ ૧લો

કોઈક એકાન્ત પ્રદેશમાં એક મઠ હતો, ત્યાં દેવશર્મા નામે સાધુ રહેતો હતો. તેને અનેક સંજ્ઞાનો તરફથી સૂક્ષ્મ વસ્ત્રો મળ્યાં હતાં, તે વેચી નાખી તેણે સારી રકમ ભેગી કરી હતી. તે કોઈના વિશ્વાસ કરતો નહોતો. દહાડો ને રાત તે પૈસાની પોટલી કાખમાંથી કાઢતો નહોતો. ખરું કહું છે કે

અનુબંધ

પૈસાની પ્રાપ્તિમાં દુઃખ, દુઃખ સાચવણી વિષે;  
પ્રાપ્તિમાં, વ્યયમાં દુઃખ, ધિક્ પૈસા દુઃખમૂળને.

પૈસા મેળવવામાં દુઃખ પડે છે; તે મેળવ્યા પછી તેનું સંરક્ષણ કરવામાં પણ દુઃખ પડે છે; જેને પ્રાપ્ત કરવામાંએ દુઃખ ને જેનો વ્યય કરવામાંએ દુઃખ, એવા દુઃખના કારણરૂપ પૈસાને ધિક્કાર છે !

હવે આપાઢભૂતિ નામે એક શઠ હતો, તે પારકાનું વિત્ત હરણ કરવાનો શંકો કરતો હતો. તેણે દેવશર્માની કાખમાં પૈસાની પોટલી જોઈ વિચાર કર્યો કે મારે એની આ પોટલી શી રીતે ચોરવી ? આ મઠની દિવાલ મજબૂત પથ્થરની બાંધેલી છે, એટલે એમાં ખાતર પાડવું સહેલું નથી. વળી, તે બહુ ઊંચી છે એટલે ઉપર ચઢીને અંદર ઊતરવું, એ પણ સહેલું નથી; માટે

મારે કપટવચન વદી એના મનમાં મારે વિષે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવી, એના શિષ્ય થવું. એમ કરવાથી એને કોઈ વખત મારા પર વિશ્વાસ બેસશે.

એમ નિશ્ચય કરી આપાઢભૂતિ દેવશર્મા પાસે ગયો. ત્યાં જઈ ‘શિવ’, ‘શિવ’, ‘શિવ’, એમ શિવના નામનો ઉચ્ચાર કરતો તેને દંડવત્ પ્રણામ કરી તેણે વિનયપૂર્વક કહ્યું, ‘ભગવન્ ! ખરેખર, સંસાર અસાર છે; તે દુઃખની ખાણ છે. જીવાની તો પલકવારમાં ચાલી જાય છે, એવી ક્ષણિક છે. પર્વતમાંથી નદી નીકળે છે, તેનો વેગ જેવો ત્વરિત છે, તેવોજ વેગ જીવાનીનો છે. સંસારનાં સુખ શરદ્ ઋતુનાં વાદળાં જેવાં નિસ્તેજ છે. પુત્ર, પત્ની, મિત્ર, સેવક, એ બધાં સાથેનો સંબંધ સ્વપ્નતુલ્ય છે. ભગવન્ ! આ બધું હું બરાબર સમજ્યો છું; તો મારે શું કરવું કે તેથી હું સંસારસાગર તરી જાઉં ?

આ સાંભળી દેવશર્મા બોલ્યો, બાઈ ! તને ધન્ય છે કે જીવાનીમાંજ તું સંસારથી વિરક્ત થયો છે. વિદ્વાનોએ ખરું કહ્યું છે કે

પૂર્વાવસ્થા વિષે શાંત, શાંત તે નર તો ખરે;

ધાતુ ક્ષીણ થયે કોને, શાંતિ માતી નથી, અરે !

પહેલાં ચિત્ત, પછી દીલે, આવે છે સંતને જરા;

અસંતોને જરા દીલે, ચિત્તમાં ન કદા જરા.

ચઢતી વયમાં જે ઇંદ્રિયોને જીતે છે ને મન મારે છે તેજ ખરો શાંત છે; ધડપણ આવે ને ગાત્રના બંધ શિથિલ થાય, અર્થાત્, શક્તિ જતી રહે, ત્યારે તો કોની કામના શાંત થતી નથી ? સાધુ પુરુષને પહેલાં ચિત્તમાં ને પછી કાયામાં ધડપણ આવે છે; અર્થાત્, ધડપણ આવતાં પહેલાં તેની વાસનાઓ શાંત થાય છે. પણ અસાધુ પુરુષની કાયાને ધડપણ આવે છે, ચિત્તને કદી આવતું નથી; ધડપણમાં પણ તે અશાંત રહે છે; તેની કામના જીવાનીમાં જેવી પ્રબળ હોય છે તેવીજ ધડપણમાં કાયમ રહે છે.

ભાઈ! હવે તું મને સંસારસાગર તરવાનો ઉપાય પૂછે છે, તે સાંભળ. ચિત્ત એકાગ્ર રાખી ભગવાનનું પૂજન કરવાથી ગમે તેવા પાપોને પણ મુક્તિ મળે છે.

આ સાંભળી આપાદભૂતિ તેને પગે પડ્યો અને સવિનય યાચના કરી, ભગવન! મને દીક્ષા આપી તમારો શિષ્ય બનાવો.

દેવશર્માએ કહ્યું, હીક; તને હું દીક્ષા આપીશ. પણ તારે રાત્રે મારા મઠમાં કદી આવવું નહિ; કેમકે યતિઓએ કોઈના પણ સંગ કરવો નહિ. કહ્યું છે કે

### શાર્દૂલચિકીડિત

પામે નાશ કુબોધથી નૃપ, જતી સંગે, સુતો લાડથી,  
વિગ્રો ના ભણુવે, કુલો કપુતથી, આચાર દુઃસંગથી;  
મૈત્રી સ્નેહ વિના, સમૃદ્ધિ અનયે, સ્નેહ પ્રવાસે જતાં,  
સ્ત્રી ગર્વે, કૃષિ ખેડવા વિણુ. વળી ત્યાગે, પ્રમાદે ધન.

રાજા ખેટી શિખામણથી નાશ પામે છે, જતિ સંગ રાખ્યાથી, છોકરાં લાડથી, આજ્ઞણુ ન ભણવાથી, કુળ કપુતોના જન્મવાથી, અને સદાચાર નકારી સોઅતથી નાશ પામે છે; મૈત્રી સ્નેહ વગર, રિદ્ધિ અનીતિથી, સ્નેહ પ્રવાસે જવાથી, સ્ત્રી રૂપ વગેરેના ગર્વથી, ખેટી ખેડવામાં ખિનકાળજી રાખવાથી, અને ધન દાન કરવાથી તથા ખેદરકારીથી નાશ પામે છે.

તેટલા માટે તારે મઠને બારણે ઝુંપડીમાં સૂઈ રહેવું. તેણે કહ્યું, વાર, ભગવન! આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ.

પછી સંધ્યાકાળે દેવશર્માએ આ આપાદભૂતિને દીક્ષા આપી શિષ્ય બનાવ્યો.

## પાઠ ૪૩મો

### દેવશર્મા અને આષાઢભૂતિ, ભાગ ૨જો

આષાઢભૂતિએ દેવશર્માને બહુ સારી સેવા કરી રાજી કર્યો, તોપણ દેવશર્માએ તેના પર વિશ્વાસ રાખી કોઈ દિવસ પૈસાની પોટલી કાખમાંથી આધી ખસેડી નહિ.

આષાઢભૂતિએ વિચાર કર્યો, મારે શું કરવું ? આટલી બધી સેવા ઉઠાવું છું તોપણ દેવશર્મા મારા પર ભરોસો રાખતો નથી અને ક્ષણવાર પણ કાખમાંથી પોટલી ઉઘી ચૂકતો નથી. ત્યારે મારે એનો ઘાટ શી રીતે ઘડવો ? શું એને શસ્ત્રપ્રહારથી ઠાર કરવો કે ઝેર દેવું ?

આષાઢભૂતિ આમ વિચારમાં ઘોળાતો હતો, એવામાં દેવશર્માના એક શિષ્યનો પુત્ર ગામથી તેને ત્યાં બોલાવવા આવ્યો. તેણે કહ્યું, ભગવન ! દેવકાર્ય છે, તેમાં આપની જરૂર છે; માટે આપને તેડી જવા મારા પિતાએ મને મોકલ્યો છે.

એ સાંભળી આનંદ પામી, દેવશર્મા આષાઢભૂતિ સાથે ગામ જવા નીકળ્યો. જતાં જતાં માર્ગમાં એક નદી આવી. દેવશર્માએ પોટલી કાખમાંથી કાઢી સૂવાની ધાવળીમાં સંતાડી. તેણે આષાઢભૂતિને કહ્યું, ભાઈ ! હું સ્નાન કરી આવું ત્યાંસુધી આ ધાવળી સંભાળજે. આષાઢભૂતિએ કહ્યું, ઠીક, ભગવન ! એમ કરીશ. નિશ્ચિંત રહેજો.

દેવશર્મા સ્નાન કરવા ગયો એટલે ધણા દિવસ થયાં તક શોધનાર આષાઢભૂતિ પોટલી લઈ ચાલતો થયો.

નદીએ જતાં દેવશર્માએ બકરાને લડતા જોયા. તેને આષાઢભૂતિ પર વિશ્વાસ ખેડેલો હતો એટલે બકરાનું યુદ્ધ જોવામાં તેનું ચિત્ત રોકાયું. બકરાઓ કપાળે કપાળે અન્ધોન્ધને પ્રહાર કરતા હતા ને બંનેના કપાળમાંથી રુધિરની ધારા જમીન પર વહેતી હતી. તેઓ એકએક જોડે માથાં અફાળતા હતા.

લોહી કાઢતા હતા, પાછા હઠી જતા હતા, વળી પાછા ટક્કર લડાવવા ધસતા હતા. ભાંય પર તેમનું લોહી પડતું હતું તે એક શિયાળ ચાટી જતું હતું.

આ બધું જોવામાં દેવશર્માને બહુ આનંદ થયો. તેણે વિચાર્યું, ઓહો ! આ શિયાળ કેવું મૂર્ખ છે ! બકરાની અડફ્ટમાં આવશે તો એ જરૂર નાશ પામશે.

એવામાં બકરા ફરી લડવા મંડ્યા. જમીન પર પડતું લોહી ચાટવાને લોભે શિયાળ તેમની વચ્ચે ગયું અને અડફ્ટમાં આવવાથી બંનેનાં માથાનો પ્રહાર તેના પર પડ્યો અને તે તરત મરણ પામ્યું. લોભ એ વિનાશનું મૂળ છે.

દેવશર્મા આ જોઈ ખિન્ન થયો. તે સ્નાન કરવા નદી તરફ વળ્યો અને સ્નાન અને નિત્ય કર્મ કરી જલદી પાછો વળ્યો. તેણે પોતાના સુકામ પર આપાદભૂતિને દોઢો નહિ, એટલે તેને પોતાની પોટલીનો વિચાર તરત આવ્યો અને તેને માટે ચિંતા થઈ. તેણે પોતાની સૂવાની ધાબળી તપાસી તો તેમાં તે પોટલી જોઈ નહિ.

આથી દેવશર્મા અત્યંત ખિન્ન થયો. તે બેચાકુળો બની ગયો. તે એકદમ જમીન પર ઢળી પડ્યો ને તરત બેશુદ્ધ થઈ ગયો. થોડી વારે તેને ચેતના આવી ત્યારે તે ઊઠ્યો ને રુદન કરતો બોલ્યો, અરેરે ! દુષ્ટ આપાદભૂતિ ! તું મને છેતર્યો. તું ક્યાં ગયો છે ? બોલ તો ખરો ! એમ અનેક પ્રલાપ કરવા મંડ્યો.

પછી તે તેને શોધવા નીકળ્યો. તે તેને પગલે પગલે ચાલવા મંડ્યો કે એમ કરતાં કંઈ તેની ભાળ જડે. ચાલતાં ચાલતાં સાંજ પડી. એક ગામ આવ્યું, ત્યાં એક વણકરને તેની સ્ત્રી સાથે કંઈક જતો જોઈ દેવશર્માએ તેને કહ્યું, ભાઈ ! હું અતિથિ છું. તમારે મને વસો આપવો જોઈએ.

વણકરે સ્ત્રીને કહ્યું, તું આ અતિથિને લઈને ઘેર જા. એનો સંકાર કર, એટલે હું બગર જઈને આવું છું.

સ્ત્રી દુસર્યાસી હતી, તેથી એકલી પડી એટલે તે દેવશર્માને ધર સોંપી બહાર જવા નીકળી. એવામાં તેનો સ્વામી આવી પહોંચ્યો. તેને ધણુ વખતથી તેના આચરણને માટે વહેમ હતો. આજ તેની ખાતરી થવાથી તેણે તેને ધટિત શિક્ષા કરી.

દેવશર્માને આપાદબૂતિ ન મળવાથી તે પોતાને મઠ પાછો ફર્યો. તે દુષ્ટ સ્ત્રીનું ચરિત્ર જોઈ સંસારથી તે પૂરેપૂરો વિરક્ત થયો. બકરાની લડાઈમાં જમીન પર પડતું લોહી ચાટવાના લોભને લીધે અડફટમાં આવવાથી શિયાળનો નાશ થએલો તેણે જોયો હતો. આથી તેનો લોભ જતો રહ્યો. ને કામનાનો નાશ થવાથી તેણે બાકીનું આયુષ્ય સુખમાં નિર્ગમન કર્યું.

## પાઠ ૪૪મો

### સદો એટલે પાયમાલી, ભાગ ૧લો

શ્રમ વિના કોઈ દિવસ તવંગર થવાતું નથી; પરંતુ શ્રમ વિના સંપત્તિમાન થવાનું માણસને અજબ મન થાય છે. તેવી વખતે તે વ્યાવહારિક બુદ્ધિ છોડી જોઈ બેસે છે, ન માનવા જેવું માને છે, ને ન કરવા જેવું કરે છે. સદો ખેડી પૈસા કમાનારાઓની મનોદશા આ પ્રકારનીજ હોય છે.

સદો જ્યારે આખી પ્રજા અથવા પ્રજાનો મોટો ભાગ ખેડવા લલચાય છે ત્યારે ભયંકર પરિણામ ઉત્પન્ન થાય છે. તેનો શિખામણ લેવા જેવો એક દાખલો ઇંગ્લંડમાં ને બીજો મુંબઈમાં બનેલો એમ બે દાખલા મોજૂદ છે.

ઇ.સ. ૧૭૧૧ના વર્ષમાં ઇંગ્લંડમાં એક સામાન્ય બંડોળવાળી મંડળી લેલી થઈ તેનો હેતુ દક્ષિણ સમુદ્રમાં અમેરિકા સાથે વેપાર કરવાનો હતો. અંગ્રેજ પ્રજાનું એવું માનવું હતું કે પેર વગેરે દક્ષિણ અમેરિકાના પ્રાંતોમાં ઘણુંજ ધન છે ને તેની સાથે વેપારનો ધનદો જે મંડળી મેળવે

તે અવશ્ય ધણા ફાયદો મેળવે. આ હેતુ પાર પાડવા માટે એક દક્ષિણ સમુદ્રની મંડળી ઊભી થઈ હતી. ઇ.સ. ૧૭૧૯ના વર્ષમાં એ મંડળીએ ઇંગ્લંડનું પ્રજાકીય દેવું પતાવી દેવાની પાર્લમેન્ટને માગણી કરી ને તેના બદલામાં એવો હક માગ્યો કે તેને લીધે પેરની સાથે વેપાર કરવાનો ઇજ્જારો તેને પાર્લમેન્ટ તરફથી મળે. ઇંગ્લંડની શરાશી પેઠીએ (બેંક) પણ એવીજ માગણી કરી હતી; પણ પાર્લમેન્ટે દક્ષિણ સમુદ્રની મંડળીની માગણી સ્વીકારી.

પેરની સંપત્તિના સંબંધમાં લોકોમાં એવી તો તરેહવાર કલ્પનાઓ હતી કે જેવો આ ઇજ્જારો અપાયો કે તેનીજ સાથે ટૂંક સુદતમાં દક્ષિણ-સમુદ્રમંડળીના શેરોનો ભાવ શેરદીઠ ૧૩૦ પાઉંડ હતો તે વધીને ૧,૦૦૦ પાઉંડ સુધી ચઢ્યો. સદો જોસમાં શરૂ થયો. લોકો એ મંડળીના શેરો ઉપરાઉપર લેવા મંડ્યા. મંડળીના વ્યવસ્થાપકોએ એ મંડળી તરફથી વધુ ને વધુ શેરો કાઢ્યા ને એવી આશા આપી કે સોએ પચાસ પાઉંડ દર વર્ષે નફો વહેંચી શકાશે.

આ મંડળીનો દાખલો લઈને લોકોએ ખીજી હજારો નાનીમોટી કંપનિ (મંડળી) ઊભી કરી. પરંતુ શાણા માણસો તેમાં રહેલો બય સમજતા હતા. પાર્લમેન્ટ પણ તે સમજતી હતી. તેણે નવાં ઊભાં થતાં બયંકર ને તોફાની સાહસો સામે એક ઢંઢેરો કાઢી લોકોને ચેતવ્યા પણ ખરા; પરંતુ સ્વતંત્ર પ્રજામાં સરકાર આથી વધારે શું કરી શકે? લોકો પોતાની સ્વતંત્ર ઇચ્છા મુજબ નાણાં યોગ્ય લાગે તેમ રોકે તો તેને પાર્લમેન્ટ કેવી રીતે અટકાવી શકે? તેવી કંપનિ નીકળતી બંધ કરવામાં આવે તો લોકો બૂમ પાડે કે અમારી સ્વતંત્રતા પર તરાપ મારવામાં આવે છે. છતાં પાર્લમેન્ટે લોકોને ધટિત ચેતવણી તો આપી. અધુરામાં પૂરું પાટવી કુંવર જાતેજ એવી એક કંપનિમાં વ્યવસ્થાપક થયા હતા, તેથી પાર્લમેન્ટની મુશ્કેલી વધી. એ નવી કંપનિના વ્યવસ્થાપકોની સામે ફોજદારી મુકદ્દમા ઊભો થવાની તૈયારી થઈ, એટલે પાટવી કુંવર તેમાંથી જાયા બેઠા, પણ તે પહેલાં તેમણે ૪૦,૦૦૦ પાઉંડનો નફો માંડી લીધો હતો.

સદાના બજાર આગળ લોકોની ને વેપારીઓની એટલી બધી જમાવટ થતી હતી કે કેટલાક કારકૂન રસ્તામાં ટેબલ ગોઠવાવી કામ કરતા હતા. જાતજાતની નવી નવી કંપનિઓ અસ્તિત્વમાં આવી ને તેના શેરોના બાવ પર સદા થવા માંડ્યા. કેટલીક કંપનિઓ કેવી પોકળ હશે તે માત્ર તેના ઉદ્દેશના વર્ણન પરથી સમજી શકાય તેમ છે. એ કંપનિના ઉદ્દેશો નીચે મુજબ હતા:

આયર્લેન્ડના કિનારા પર ખરાબામાંથી નાણું શોધવાની કંપનિ; ઘોડા અને બીજાં જાનવરોના વીમા ઉતારનારી કંપનિ; નોકરોથી થતા ગેરલાભ માટે વીમાની કંપનિ; ખાંડ પાણી મીઠું બનાવનારી કંપનિ; ચાંચીઆઓ સામે વહાણો લઈ જનારી કંપનિ; દારૂ સુધારવાની કંપનિ; સીસામાંથી રૂપું બનાવનારી કંપનિ; માણસના વાળનો વેપાર કરનારી કંપનિ; હમેશ ફરી શકે એવું ચક્કર બનાવવાની કંપનિ; ઇત્યાદિ.

સહુથી વધારે અજાણ્ય પમાટે એવી એક કંપનિ તો એવી હતી કે તે સ્થાપવાનો ઉદ્દેશ હવે પછી જણાવવામાં આવશે એમ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું. એ અપ્રકટિત ઉદ્દેશવાળી કંપનિમાં ભાગ રાખવા જેની ઇચ્છા હોય તેને અરજી સાથે બે ગિનિ ભરવાની હતી; ઉદ્દેશ પ્રકટ થતાં તેને ૧૦૦ ગિનિનો શેર મળશે, એમ જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું. અનેક લોભી પુરુષો આ કંપનિના ઉદ્દેશથી એવા તો લલચાયા કે એ કંપનિ ઉપલી જાહેરાત પ્રમાણે જે દિવસે બીબી થઈ તેજ દિવસે ૨,૦૦૦ માણસોએ બબ્બે ગિનિ ભરી શેર લેવા માટે અરજી કરી. એ કંપનિ બીબી કરનાર શખસ તેજ દિવસે બપોરે આવી રીતે એકઠું થએલું નાણું લઈને અદૃશ્ય થઈ ગયો. ‘લોભીઆના ગામમાં ધૂતારા ભૂખે ન મરે.’



## પાઠ ૪૫મો

## સદ્દો એટલે પાયમાલી, ભાગ રજો

નાણાંનાં કંઈ ઝાડ નથી જિગતાં. ચપોચપ પૈસાદાર થવાની ઉમેદ-  
વાળા લોકોને એકદમ ભયંકર આફતે ઘેરી લીધા. દક્ષિણસમુદ્રમંડળીના  
વ્યવસ્થાપકોને એમ લાગ્યું કે આ નવી નવી કંપનિઓ ઊભી થાય છે  
તેથી કોઈ દિવસ આપણી કંપનિને ધક્કો લાગશે. એમ માની તેમણે આ  
પરપોટીઆ કંપનિઓ બંધ કરવા સરકારને અરજી આપી. લોકોમાં એવી  
કંપનિઓ વિષે અણુવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો ને તેઓ પોતે લીધેલા શેર  
બેચવા મંજૂા. સ્થિતિ એવી થઈ કે બધાજ વેચવા લાગ્યા ને લેનાર કોઈ  
મળે નહિ. શેરોની કિંમત ખેસી થઈ. દક્ષિણસમુદ્રમંડળીના શેરોની કિંમત  
પણુ છેક ગગડી ગઈ. ઇંગ્લેંડે કુટુંબ બિખારી થઈ ગયાં; બીજાં લાખો  
કુટુંબનાં બારણાંમાં દરિદ્રતાએ ડોકીઆં કરવા માંડ્યાં. જે થોડાકણા સદ્દોને  
બળે કમાઈને ઊંચે ખેડા હતા તેમની સંપત્તિ તો ઇર્ષ્યાથી બીજાઓને  
માત્ર બાળનારી નીવડી અને પ્રજાકીય આપત્તિમાં એથી ઉલટી વૃદ્ધિજ થઈ.

‘દક્ષિણ સમુદ્રનો પરપોટો ફૂટ્યો’. દક્ષિણ અમેરિકા સાથે વેપાર કરી  
પૈસા મેળવવા માટે ઊભી થએલી પરપોટીઆ-પોક્કળ કંપનિઓ પડી ભાંગી.  
તેના વ્યવસ્થાપકો પર ને પાર્લમેંટના જે જે સભ્યોએ તેને ઇંગ્લેંડે  
આપવાના કામમાં મદદ કરી હતી તેમના પર પ્રજા ધણી ઉશ્કેરાઈ ગઈ.  
પાર્લમેંટમાં એ સંબંધી તપાસ થઈ, તેમાં એમ ખાલમ પડ્યું કે કેટલાક  
સભ્યોએ તે ઇંગ્લેંડે અપાવવા માટે મોટી લાંચ ખાધી હતી.

પરિણામ એ આવ્યું કે કેટલાકને શિક્ષા થઈ; કેટલાક નિર્દોષ  
પ્રધાનોને બીજી રીતે વેઠવું પડ્યું; ને પ્રધાનમંડળમાંનો એક તો આ બનાવના  
ને તેની તપાસના આધાતથી મૃત્યુ પામ્યો. પણુ પ્રજાની ઉશ્કેરાએલી  
લાગણી ને લોકોની પાયમાલી આવી તપાસથી કમી થઈ નહિ. જેમનાં

નાણું એવા શેરોમાં રોકાયાં હતાં તેમનાં નાણાં ગયાં તે ગયાંજ; જેઓ ધરખાર વિનાના ને બીજી માગતા થયા તે થયાજ. એવા ખરાબખરોતે યનારાની સંખ્યા ઘણી મોટી નીવડી.

સદ્દાનો લગભગ એવોજ પવન ઇ. સ. ૧૮૬૩-૬માં મુંબઈમાં વાયો હતો. રૂના વેપારમાં લોકો પુષ્કળ કમાયા. લોકોનો લોભ ધરાયો નહિ. અનેક તુરંગી ધંધા જાભા થયા. ઐક એનો દરિયો પૂરવાની યોજનામાં લોકોએ પુષ્કળ શેરો ભર્યા. જેમ કાઠીઆઈ ઉભરાય, તેમ લક્ષ્મી ઉભરાવવા માંડી. નવી નવી એકો નીકળી. લક્ષ્મીલતાનાં ફળ તોડવા જ્યાંથીત્યાંથી લોકો ધાવા લાગ્યા. લોકોએ ઘર વેચ્યાં, સ્ત્રીઓનાં ધરેણાં વેચ્યાં, ને શેરો ખરીદ્યા, જે પાછળથી ચીંથરાં નીવડ્યા. મુંબઈ ઐક પણ આ લાલચમાં સપડાવવાથી અળગી રહી નહિ. ઇ. સ. ૧૮૬૩માં રૂના વેપારમાં લોકો ખૂબ રહ્યા. ઇ. સ. ૧૮૬૪માં મુંબઈ ઉદ્યમે ઉચ્ચ શિખરે પહોંચ્યું. ઘેરે ઘેર એમ્બલ થયા. પૈસાની રેલ ખૂબ ઉભરાવા લાગી. આખા ભરતખંડમાં મુંબઈ જેવું શહેર નથી એમ જણાવા લાગ્યું. જાણે સોનાની લંકા ન હોય ને કુબેરની અલકાપુરી ન હોય એવી મુંબાપુરી ઝળઝળવા લાગી.

ઇ. સ. ૧૮૬૫માં અમેરિકામાં લડાઈ બંધ થઈ ને શાંતિ થઈ કે તરતજ રૂના ભાવ ગડગડવા લાગ્યા ને તેની સાથે ઐક એ કંપનિના શેર પડી ગયા. કોઈ અગાઉથી ચેત્યું નહિ. લોકો પાયમાલ થઈ ગયા. મુંબઈ ઐક તૂટી. સદ્દામાં લોભાએલા બધા લોકોની ખૂબ ખરાબી થઈ. કરોડ-પતિઓ બીજી માગતા થયા. ઐકોને ખારણે તાળાં દેવાયાં. મહેલમાં સુનારા ઝુંપડાંમાં આળોટવા લાગ્યા. એ સદ્દાનું નર્મદ કવિએ બહુ સાઈ વર્ણન કર્યું છે. તેમાંથી થોડુંક નીચે આપ્યું છે.

### રોલાવૃત્ત

અઢાર ત્રેસટ સંન, કમાણી રમાં થઈ બહુ;

આવી ધનની છોળ, થયા મદમાતા જન સહુ.

પછી વધાર્યો ભોભ, તુરંગી ઉઘમ માંઝા;  
ખાડા પુરવા માંઝ, શેર કરિ નાણાં કહાઝ્યાં.  
જમિન ખરીદી કીધ, નવાં ઇસ્ટેટેા બાંધ્યાં;  
નહીં એટલે થયું, જુગારે નાણાં તાઝ્યાં.  
ચાલી લે ને આપ, ભાવ તો ધણા વધાર્યાં;  
નહીં જેનો હીસાખ, રહ્યા નહિ કોના વાર્યા.  
ફહાડિ પહેડિયો બહુ, સરાફો થઈને બેઠા;  
બગ્ગર જામ્યો છેક, લાગ્નૂ જૂગારી કહેતાં.

x x x x

ચોસટમાં મુંબઈ, ચડી આખાદીટાંચે;  
ભર્તખંડમાં કોઈ, શહેર તેને ના પહોંચે.

x x x x

તુઠ્યો અનર્ગલ મેલ, ધંતનો મુંબઈમાં રે;  
કુબેરનગરી તેલ, બની રહિ જોતાંમાં રે.  
અમેરિકામાં જુદા, પુરૂં થાતે દી બેઠા;  
ફનો પડતો ભાવ, જોઈ ગભરાયા શેઠા.  
ફની સાથે શેર, પહ્યા ધમ ઊંચેથી રે;  
થયો કારમો કહેર, જનો જખમાયા તીરે.  
ચડશે એવો લોભ, તહાં શું સંકેલાએ;  
કોઈ ન ચેલું હાય, હવે ગભરાટો થાએ.  
પહ્યા ધસીને ભાવ, હજારો ઝોછા શેરે;  
કેમ ખમાએ એહ, લાખનાં સાટાં છે રે.  
હાય હાય શું થયું, સ્વપન જેવું સધળૂં આ;  
મૃગજલ સદ્દામાંલ, જનો લોભી થઈ મૂઆ.  
પાંસટ છાસટ સંન, તવારિખમાં નોંધાયો;  
સધળે ઘેરે ઘેર, પિટાએ છે બહુ હાથો.

જીવ્યાળ ઠરતો કાંધ, ઠર્યો નહિ સટાકરો;  
શ્યાં ઉતરતાં નીર, વાળે બાલ્યો ધેરો.

× × × ×  
શેરે વાલ્યો દાર, શ્યા નાદારો ઝાળ;  
પશ્યા અંધ વેપાર, નરમ સહુના રે દાંઝ.

## પાઠ ૪૬મો

સહીષ તો પાર ઉતરીષ

પદ

એક વાવરો વેસાર્યો વાલિ વહાણે રે,  
માન્યું મુરખ પડ્યો હું બંદિસ્વાને રે.  
ચળ્યો ફેર ને દિતું છે સર્વે ફરતું રે,  
માન્યું મનમાં જે પામ્યો હવે મરતું રે.  
થયો આકલો અભાગી લાગી લહેરી રે,  
સ્વરા સ્વારવા વિશેષે જાણ્યા વેરી રે.  
ચાડિ ઢોલને દીતું છે દુઃખદાઈ રે,  
મારિ ઠેક છેક પડ્યો પાણિમાઈ રે.  
અમાં દોષ કહો કેને હવે દશ્યિં રે,  
મળ્યો સતસંગ તરી તજી જડ્યે રે.  
તજી મુખ પડ્યો દુઃસ્વોદધિમાઈ રે,  
અ પ્રકારમાં ન જાય કચવાઈ રે.

सर्वे सुखदुःख बहाणन्तुं जो सहिये रे,  
निष्कुलानंद पार थइये रे.

निष्कुलानंद

## પાઠ ૪૭મો

ययाति राजन् आभ्यान, लाभ १क्षे।

પૂર્વે દેવ અને દાનવોની વચ્ચે ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરવાને માટે ઘોર યુદ્ધ ચાલતું હતું. દેવોએ પુરોહિત તરીકે યૃહસ્પતિ અને દાનવોએ શુક્રાચાર્યને પસંદ કર્યા હતા. યૃહસ્પતિ અને શુક્રાચાર્ય વચ્ચે પણ પોતાની શક્તિ માટે સ્પર્ધા ચાલતી હતી.

જે દાનવોને દેવો યુદ્ધમાં મારી નાખતા હતા, તેમને શુક્રાચાર્ય સંજીવિની વિદ્યાના પ્રભાવથી જીવતા કરતા હતા. પરંતુ જે દેવોને દાનવો મારતા હતા, તેમને યૃહસ્પતિ જીવતા કરી શકતા નહોતા; કેમકે તેમની પાસે સંજીવિની વિદ્યા નહોતી.

આથી દેવો ખિન્ન થઈ યૃહસ્પતિના જ્યેષ્ઠ પુત્ર કચની પાસે ગયા અને તેમને તેમણે વિનંતિ કરી કે જે વિદ્યા શુક્રાચાર્ય જાણે છે તે વિદ્યા તમે તેમની પાસેથી લઈ આવી અમને અર્પણ કરો. તેમને દેવયાની નામે અતિપ્રિય પુત્રી છે, તેને તમારા ગુણ વડે તમે પ્રસન્ન કરી શકશો અને તે પ્રસન્ન થશે એટલે તમે સહેલાઈથી એ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી શકશો.

દેવોની પ્રાર્થનાથી કચ શુક્રાચાર્ય પાસે ગયો ને તેમને કહ્યું, મહારાજ, હું યૃહસ્પતિનો પુત્ર છું. મને કૃપા કરી આપનો શિષ્ય બનાવો. હું આપની પાસે રહી બ્રહ્મચર્ય સેવીશ.

શુક્રાચાર્યે તેને શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર્યો. પ્રતિસ્પર્ધાના પુત્રને શિષ્ય તરીકે અનુગ્રહ કરી શુક્રાચાર્યે ખરી ઉદારતા દર્શાવી.

શુક્રાચાર્યે દર્શાવેલું વ્રત કયે આદર્યું. તેણે સેવા કરી ગુરુપુત્રી દેવયાનીની પણ પ્રીતિ સંપાદન કરી અને વખત જતાં શુક્રાચાર્ય પાસે સંજીવની વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી.

દાનવોને આ વાતની ખબર પડી એટલે તેમણે અનેક વાર કચને મારી નાખ્યો; પણ દરેક વખત દેવયાનીના કાલાવાલાથી શુક્રાચાર્યે તેને જીવતો કર્યો.

શુક્રાચાર્યની રમ્મ લઈ કચ દેવોની પાસે જવા નીકળ્યો ત્યારે દેવયાનીએ તેની પ્રાર્થના કરીને કહ્યું, માંડે હૃદય તમારે વિષે આસક્ત થયું છે; તમે વિધિ પ્રમાણે મારી સાથે લગ્ન કરો.

કચે કહ્યું, તું ગુરુપુત્રી છે, માટે તું ગુરુના જેવીજ પૂજ્ય છે.

**અનુષ્ટુભ**

જેવા શુક્ર મને પૂજ્ય, તેવી તું પૂજ્ય છે ખરે;

દેવયાનિ! વદે છે શું? ન એ યોગ્ય તને ખરે.

ગુરુના જેવીજ તું ગુરુપુત્રી મને માન્ય છે; માટે કૃપા કરી મને રમ્મ આપ.

દેવયાની ગુરુસે થઈ બોલી, હું ખરા ભાવથી તમારે વિષે અતુરકત થઈ છું; છતાં તમે મારી અવગ્ના કરો છે, તો ગુરુની આપેલી વિદ્યા તમને ફળશે નહિ.

કચે કહ્યું, મને વિદ્યા નહિ ફળે તો હું જને વિદ્યા આપીશ તેને તો ફળશે. હું શાપને યોગ્ય નથી, તેમ છતાં તે મને શાપ દીધો છે; માટે કોઈ ઋષિપુત્રમાર તારૂં પાણિયહણ કરશે નહિ.

એમ કહી કચે લાંબી નીકળી દેવો પાસે ગયો. દેવો તેની પાસેથી સંજીવની વિદ્યા શીખ્યા અને તેમણે ઇંદ્રને કહ્યું, હવે તમારા વિજયનો સમય આગ્યો છે.

પછી ઇંદ્રે શુક્ર અને રાક્ષસરાજ વૃષપર્વાની વચ્ચે લડાઈ કરાવવાની તક શોધી. વૃષપર્વાના નગરની બહાર વનમાં રાક્ષસકન્યાઓ જલકીડા કરતી હતી, તેમાં દેવયાની પણ હતી. ઇંદ્રે વાયુરૂપ લઈ તેમનાં વસ્ત્રો એકઠાં કરી

નાખ્યાં, તેથી વૃષપર્વાની પુત્રી શર્મિષ્ઠાએ દેવયાનીનાં વસ્ત્રો ભૂલથી પહેર્યાં. દેવયાનીએ આ જોયું એટલે બંનેની વચ્ચે સખ્ત બોલાબોલી થઈ.

દેવયાનીએ શર્મિષ્ઠાને કહ્યું, તું મારી શિષ્યા થઈ મારાં વસ્ત્ર લે છે, એ તને યુક્ત નથી. તું સદાચાર જાણતી નથી. તારૂં કલ્યાણ નહિ થાય.

શર્મિષ્ઠાએ દેવયાનીને મહેણું માર્યું કે તું યાચનાર, સ્તુતિ કરનાર, ને દાનના પ્રતિગ્રહ કરનાર પિતાની પુત્રી છે અને જેમની યાચના અને સ્તુતિ તારો પિતા કરે છે અને જેમનું આપેલું દાન તારો પિતા લે છે, તેમની હું પુત્રી છું. આટલું મહેણું મારવાથી પણ શર્મિષ્ઠાનો ક્રોધ શાંત થયો નહિ. તેણે દેવયાનીને કુવામાં નાખી દીધી અને તે મરી ગઈ હશે એમ ધારી ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં પોતાને મહેલ પાછી ફરી.



એવામાં એ વનમાં યયાતિ રાજા આવી પહોંચ્યો. તેણે કુવામાં કન્યાને રોતી સાંભળી પૂછ્યું, તું કોની પુત્રી છે? તને કોણે કુવામાં નાખી છે? કન્યાએ જવાબ દીધો, હું શુક્રાચાર્યની પુત્રી છું. તમે મારો જમણો હાથ પકડીને મને બહાર કાઢો.

યયાતિએ તે બ્રાહ્મણની કન્યા છે એમ જાણી તેને બહાર કાઢી અને કહ્યું, હવે તું તારે રસ્તે જા. તને કોઈ ઈજ્ઞ કરનાર નથી.

દેવયાનીએ કહ્યું, હે રાજા! તમે મારો જમણો હાથ પકડ્યો છે, માટે તમને હું મારા સ્વામી ગણું છું.

યયાતિએ કહ્યું, હું ક્ષત્રિય છું ને તું બ્રાહ્મણકન્યા છે, માટે તું મારી સાથે સંગમ કરવા યોગ્ય નથી. વળી શુક્ર સર્વ લોકના ગુરુ છે, તેની તું પુત્રી છે, તેનો મને ભય છે; માટે તારે મારી સાથે લગ્નની વાત કરવી યુક્ત નથી.

દેવયાનીએ કહ્યું, જો મારી પ્રાર્થનાથી તમે મારી સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છતા નથી, તો મારા પિતા પાસે હું તમને કહેવડાવીશ.

યયાતિ રાજા પછી પોતાને નમર ગયો.

## પાઠ ૪૮મો

### યયાતિ રાજાનું આખ્યાન, ભાગ રજો

યયાતિ રાજાના મયા પછી દેવયાની રોતી રોતી એક ઝાડ આગળ બેઠી. સાંજ પડી ને પુત્રી ને આવી એટલે શુક્રાચાર્યને ચિંતા થઈ. તેમણે ધાત્રીને તેને શોધવા મોકલી. ધાત્રીએ તેને વનમાં એક વૃક્ષ આગળ રુદ્ધ કરતી જોઈ. તેણે કહ્યું, બેન! આ શું? પિતાએ તને શોધવા મને મોકલી છે. જલદી કહે, તું શા માટે રડે છે?

દેવયાનીએ ધાત્રીને બનેલો વૃક્ષાંત સંભળાવ્યો અને કહ્યું કે તું જઈને પિતાને ખબર આપ કે વૃષપર્વાના નગરમાં હું આવવાની નથી.

ધાત્રીની કહેલી બધી હકીકત સાંભળી શુક્રાચાર્ય દેવયાની પાસે વનમાં ગયા. પુત્રીને જોઈ તેઓ તેને ભેટી પડ્યા અને બેઠ્યા,



## અનુબંધ

પોતાનાં કર્મને લીધે, દુઃખ વા સુખ નીપજે;  
તાં પાપ હશે કાંઈ, તેનું આ ફળ જાણજે.

દેવયાનીએ કહ્યું, પાપ હશે કે નહિ; પણ શર્મિષ્ઠાએ અને મહેણું માર્યું છે તે સાંભળો. તું યાચનારની પુત્રી છે; તારો પિતા મારા પિતાનું આપેલું દાન લે છે, એવાં એવાં એણે અને મહેણાં માર્યાં છે.

શુક્રાચાર્યે કહ્યું, બેન, મારા ગુણ મારે આવા યુક્ત નથી. તે તને જાણીતા છે. તું શા માટે ખોટું લગાડે છે ? જીઠ, ઘેર ચાલ. એમ બહુ બીનવી તેને શાંત પાડી; પણ તેણે વૃષપર્વાની નગરીમાં પગ મૂકવાની નાજ પાડી.

શુક્રાચાર્યે પાછા ફરી વૃષપર્વાને કહ્યું, રાક્ષસરાજ, હવે હું તારી નગરીમાં રહેવાનો નથી. શર્મિષ્ઠાએ દેવયાનીને નિદાયુક્ત વચ્ચનો કહી કુવામાં ફેંકી દીધી. એ હવે તારા રાજ્યમાં રહેવાની નથી અને એના વિના હું તારા રાજ્યમાં શી રીતે રહી શકું ?

વૃષપર્વાએ કહ્યું, હે ભાર્ગવ ! તમે મારો દેશ છોડી જતા રહેશો તો હું મારા બાંધવો સાથે સમુદ્રમાં પડીશ કે અગ્નિમાં બળી મરીશ.

શુક્રાચાર્યે કહ્યું, તું સમુદ્રમાં પડ કે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર, મરણમાં આવે તે કર; પણ જ્યાંસુધી મારા જીવિતરૂપ દેવયાનીને તું મનાવીશ નહિ, ત્યાંસુધી એને છોડીને મારાથી અહિં રહેવાશે નહિ.

એ સાંભળી વૃષપર્વા દેવયાની પાસે ગયો અને તેને પ્રણિપાત કરી કહ્યું, હે દેવયાનિ ! તું પ્રસન્ન થા. તારે જે જોઈએ તે કરવા હું તૈયાર છું. તું ક્ષમા કર.

દેવયાનીએ કહ્યું, શર્મિષ્ઠા એક હજાર કન્યા સાથે મારી દાસી થઈને રહે અને મારા પિતા જેમની સાથે માફ લગ્ન કરે તેમને ત્યાં મારી સાથે મારી દાસી તરીકે આવે.

વૃષપર્વાએ શર્મિષ્ઠાને બોલાવી આ વાત કહી. શર્મિષ્ઠાએ તેમ કરવા કબૂલ કર્યું ને દેવયાનીને તે પ્રમાણે કહ્યું.

દેવયાનીએ કહ્યું, હું યાચનારની પુત્રી છું, તું મારી દાસી થઈને શી રીતે રહીશ ?

શર્મિષ્ઠાએ જવાબ દીધો, જેથી મારા બાંધવોને સુખ થાય તેમ કરવા હું તૈયાર છું. તારા પિતા તને જ્યાં પરણાવશે ત્યાં હું તારી સાથે દાસી થઈને આવીશ.

શર્મિષ્ઠાએ આમ વચન આપ્યું એટલે દેવયાનીએ પ્રસન્ન થઈ પુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

થોડા દહાડા રહીને શર્મિષ્ઠા ને હજાર કન્યા સાથે દેવયાની વનમાં ફીડા કરતી હતી, એવામાં ત્યાં યયાતિ રાજા પાછો શિકાર કરવા આવી ચઢ્યો. તેનો ને દેવયાનીનો સમાગમ થયો. તેણે કહ્યું, મહારાજ ! હજાર કન્યા ને શર્મિષ્ઠા સાથે હું તમારે શરણે આવી છું. તમે મારા સ્વામી થાઓ.

યયાતિએ કહ્યું, તારા પિતાની આજ્ઞા વિના હું તારૂં પાશ્વિમહણુ નહિ કરું.

દેવયાનીએ પિતાને કહ્યું, આ નહુષના પુત્ર યયાતિએ મારો હાથ પકડી મને કુવામાંથી બહાર કાઢી હતી, માટે મને એની સાથે પરણાવો; હું અન્યને વરવાની નથી.

શુક્રાચાર્યે કહ્યું, વત્સે ! તારો ધર્મ જુદો છે ને તેં વરેલા પતિ જુદો છે. કયના શાપથી આ પ્રમાણે થયું છે, તે અન્યથા થવાનું નથી.

યયાતિએ કહ્યું, મહારાજ, અમારી વર્ણ જુદી હોવાથી અમને અધર્મ ન થાય એવું વરદાન હું તમારી પાસે ચાચું છું.

શુક્રાચાર્યે કહ્યું, સાંભળ રાજા, હું તને પાપથી મુક્ત કરું છું. તું દેવયાની સાથે લગ્ન કર. શર્મિષ્ઠાને સુખમાં રાખજે, પણ એની સાથે ખત્તી તરીકે કદી વર્તતો નહિ.

પછી શુક્રાચાર્યે દેવયાનીનાં યયાતિ સાથે વિધિ પ્રમાણે લગ્ન કર્યાં અને દેવયાની ને શર્મિષ્ઠાને લઈ યયાતિ રાજા પોતાને નગર ગયો.

દેવયાનીની સંમતિથી રાજ્યએ શર્મિષ્ઠાને અશોકવાટિકામાં રાખી.

કાલક્રમે રાજ્યને દેવયાનીથી યદુ ને તુર્વસુ એવા બે પુત્ર થયા.

એક દિવસ રાજ્ય અશોકવાટિકામાં જઈ ચઢ્યો; ત્યાં તેને શર્મિષ્ઠા સાથે સમાગમ થયો; અને શર્મિષ્ઠાના દુરાચર અને યાચનાથી રાજ્યએ તેને પત્ની તરીકે સ્વીકારી. તેનાથી તેને ત્રણ પુત્રો થયા:—દુહ્યુ, અનુ, અને પુરુ.

શર્મિષ્ઠાના પુત્ર દેવયાનીના જોવામાં આવ્યા અને તે રાજ્યપુત્ર છે એવી તેને ખાત્રી થઈ એટલે તે પિતા પાસે ગઈ અને રાજ્યએ અધર્મ આચર્યો છે, પ્રતિજ્ઞા તોડી છે, એવી તેને ફરિયાદ કરી.

પિતાએ યચાતિને શાપ દીધો કે તને જીવાનીમાં જરા પ્રાપ્ત થશે. રાજ્યએ ઋષિને બહુ વિનવ્યા ત્યારે તેમણે શાપનો અનુચર કર્યો કે તારી જરા તું પુત્રને આપી શકીશ અને જે તારી જરા લેશે તે તારા પછી રાજ્ય થશે.

## પાઠ ૪૯મે

### યચાતિ રાજ્યનું આખ્યાન, ભાગ ૩ને

યચાતિ રાજ્યને શુકાચાર્યના શાપ પ્રમાણે જરા પ્રાપ્ત થઈ. તેણે જ્યેષ્ઠ પુત્ર યદુને બોલાવીને કહ્યું,

હું વત્સ ! શુકાચાર્યના શાપથી મને જરા આવી છે અને યૌવનના મારા અભિલાષ મેં તૃપ્ત કર્યા નથી; માટે તું મને તારી જીવાની આપી મારી જરા લે. યૌવનસુખ ભોગવી તૃપ્ત થઈ હું તારી પાસેથી જરા પાછી લઈ તને તારી જીવાની આપીશ.

યદુએ કહ્યું, ધડપણમાં ધણા દોષ છે:—વાળ ધોળા થાય છે; માત્ર ક્ષિપિલ થાય છે; શરીરે કર્મોળી વળી જાય છે; બધાં અપમાન કરે છે. એવી બ્રહ્મ મારે જોઈતી નથી. મારા કરતાં વધારે વહાલા પુત્રને તમે પૂછો.

રાજાને ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે તેને શાપ દીધો કે તું મારી આગાનો અનાદર કરે છે, માટે તને ને તારી પ્રજાને માફ રાજ્ય મળશે નહિ.

રાજાએ પછી અનુક્રમે તુર્વસુને, દ્રુહુને, ને અનુને ધડપણ લઈ જીવાની આપવા કહ્યું; પણ તે ત્રણેએ ધડપણના દોષો બતાવી તે લેવાની ના કહી. આથી રાજાએ તેમને બધાને શાપ દીધો કે તમને કે તમારી પ્રજાને રાજ્ય મળશે નહિ.

ચાર પુત્રોએ આ પ્રમાણે રાજાના વચનનો અનાદર કર્યો, એટલે તે પાંચમા પુત્ર પુરુ પાસે ગયો અને તેને કહ્યું,

હે પુરુ, તું મારો પ્રિય પુત્ર છે; તું સહુથી શ્રેષ્ઠ થઈશ. શુકાચાર્યના શાપથી મને જરા વ્યાપ્ત થઈ છે. તારી જીવાનીથી હું થોડોક સમય જીવાનીનું સુખ ભોગવવા ઇચ્છું છું. તું મને જીવાની આપ ને માફ ધડપણ લે. મનોરથોનો ઉપભોગ કરી સમય પૂરો થયે હું તને તારી જીવાની પાછી આપી દઈશ.

પુરુએ કહ્યું, મહારાજ ! આપનું વચન માથે ચઢાવવા હું તયાર છું. વડીલનું વચન સ્વીકારવું જોઈએ. આપની મરજી હશે ત્યાંસુધી હું આપની જરા ધારણ કરીશ.

યયાતિએ કહ્યું, વત્સ ! હું તારા પર પ્રસન્ન થયો છું. તું અને તારી પ્રજા મારા પછી રાજ્ય કરશે અને સુખી થશે.

આ પ્રમાણે યયાતિ રાજાએ પુરુનું યૌવન પ્રાપ્ત કરી લાંબો વખત મનોરથોનો ઉપભોગ કર્યો; પરંતુ રાજા તૃપ્તિ પામ્યો નહિ. તેણે પુરુને યૌવન આપી પોતાની જરા તેની પાસેથી લીધી. તેને જ્ઞાન થયું કે કામોના ઉપભોગથી કામ કદી પણ શાંત થતા નથી. જેમ બલિદાન હોમ્યાથી અગ્નિ વૃદ્ધિ પામે છે, તેમ ઉપભોગ કર્યાથી કામ વૃદ્ધિ પામે છે. ગમે તેટલા ઉપભોગ ભોગવ્યા છતાં મનુષ્યને તૃપ્તિ થતીજ નથી; માટે તેણે તૃષ્ણાનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ. માણસ વૃદ્ધ થાય છે; પણ તેની તૃષ્ણા વૃદ્ધ થતી નથી. તૃષ્ણા પ્રાણધાતક રોગ જેવી છે. જેવી તૃષ્ણાને જે તળે છે તેને સુખ થાય છે; માટે હું તૃષ્ણા તજીને માફ મન ઈશ્વરમાં લગાડીશ.

એમ વિચારી રાજાએ પુરુને રાજ્યાભિષેક કરવા ઇચ્છ્યું, એટલે પ્રજાના બ્રાહ્મણાદિ વર્ગોએ રાજાને કહ્યું, હે રાજા! તમે જ્યેષ્ઠ પુત્ર યદુને મૂકીને છેક નાના પુરુને કેમ રાજ્ય આપો છો? આ અઘટિત કાર્ય છે. ધર્મનું પાલન કરો.

રાજાએ કહ્યું, હું બધા પુત્રોને મૂકી છેક નાના પુત્રને શા માટે ગાદીએ બેસાડું છું, તે સાંભળો. એ બધા પુત્રોએ મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે. જે પુત્ર પિતાની ઇચ્છાથી પ્રતિદ્વંદ્વ વર્તે છે, તેને સજ્જનો આહતા નથી. જે પુત્ર માયાપની આજ્ઞા માથે ચઢાવે છે તેજ ખરો પુત્ર છે અને પુત્રો મધ્યે જે ગુણસંપન્ન છે તેજ જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે. ઉમરે જે જ્યેષ્ઠ હોય, પરંતુ જે દોષયુક્ત હોય ને પોતાનો ધર્મ પરિપૂર્ણ રીતે આવરે નહિ, તે જ્યેષ્ઠ પુત્ર ગણાતો નથી. જે ગુણવાન છે તેજ જ્યેષ્ઠ છે. બધા પુત્રોએ મારા વચનનો તિરસ્કાર કર્યો છે. પુરુએજ માંડે વચન પાળ્યું છે. વળી શુક્રાચાર્યે વરદાન આપ્યું છે કે જે પુત્ર રાજાની આજ્ઞાને અનુસરશે તે પુત્ર રાજા થશે.

રાજાનું વચન સાંભળી પ્રજા સંતુષ્ટ થઈ.

પછી રાજાએ પુરુને રાજ્યાભિષેક કર્યો અને દેવયાની ને શર્મિષ્ઠા સાથે વનમાં જઈ પ્રભુચિંતનમાં પવિત્ર જીવન સમાપ્ત કર્યું.

## પાઠ ૫૦મો

### રાવણ ને અંગદનો સંવાદ

રાવણ—

છપ્પો

વાઠિ સરસ્વા ક્રોડ, ચરણ મારા કાંપે છે;  
સુગ્રિવ સરસ્વા લાસ, કૃત્ય દેસી કાંપે છે;  
ઈંદ્ર આદિ સુર સાથ, હાથ જોડે જન જ્ઞાપ્તા;

नथी शूण्यो तें कान, रिद्धिपति रावण राजा;  
ढोलावुं दश दिगपाळने, सळकावुं शेषधामने;  
तुं अल्पबुद्धि समजे नहि, रह्यो वखाणे रामने.

सवैयो प्रीसो

रांकनी जात ते रत्न शुं ओळखे, आखर चैतन चाकरनो;  
गरीबतणे घेर पेट भरे ते, ठाठ शुं जाणे ठाकरनो;  
मेरुतणो महिमा नव दीठो, करे वखाण ते कांकरनो;  
खाखरनी खिस्कांली अंगद, स्वाद शुं जाणे साकरनो.

अंगद—

कवित

मान कहुं मूढमति, ज्ञानहीन गंडगाति;  
शाप दीधो सीता सती, पळ्या पापपाशमां;  
मोकल्यो कासद कामे, हूकम न दीधो रामे;  
नैतो वासु ठामठाम, वांदरां अवासमां.  
रुदे नथी रेती रीश, तोडी नाखुं तारुं शीश;  
भागुं भूजा वीस हजु, हेत राखुं हासमां;  
भलपणे भाखुं भाख, शाखतणी देउं शाख;  
इंद्रजीत जेवा लाख, उडाडुं आकाशमां.

सामळभट

## પાઠ ૫૧મો

ઔરંગઝેબ: કેટલીક વાતો, ભાગ ૧લો



મુગલ બાદશાહોમાં અકબર અને ઔરંગઝેબ બે મોટામાં મોટા બાદશાહ હતા. બંને શક્તિમાન હતા; પરંતુ અકબરે પોતાની મુગલ સત્તા દૃઢ કરી ત્યારે ઔરંગઝેબે પોતાની શક્તિથી રાજ્યની પાયમાલીનાં બીજ વાળ્યાં.

આનું કારણ એ હતું કે અકબરે પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કરવામાં કર્યો અને ઔરંગઝેબે પોતાની શક્તિનો દુરુપયોગ

કરી પ્રજનો તિરસ્કાર અને દ્વેષ વહોર્યો. રાજ્યની આખાદી પ્રજના પ્રેમ પરજ રહેલી છે. એ પ્રેમ નષ્ટ થયે આખાદી નષ્ટ થઈ અવનતિનો આરંભ થાય છે અને એજ દુર્નિતિ ચાલુ રહે તો રાજ્યનો વિનાશ થાય છે.

અકબર, તેનો પુત્ર જહાંગીર, અને પૌત્ર શાહજહાન ધર્મની બાબતમાં પ્રજને છૂટ આપતા હતા. ઔરંગઝેબ ધર્મચુસ્ત, સુન્ની પંથનો મુસલમાન હતો અને ધર્મના પ્રચાર કરવાની આતુરતા તેને રંગે રંગ વ્યાપી રહી હતી. આથી તેની બધી રાજનીતિ સુન્ની મુસલમાન ધર્મનો ફેલાવો કરવા તરફ વળેલી હતી.

ઔરંગઝેબ જન્મથીજ ઝૂનુની મુસલમાન હતો અને તેને ધર્મચુસ્ત સાધુઓનો ઉપદેશ મળ્યો હતો, તેથી તેની ઝૂનુનમાં વધારો થયો હતો.

તે ન્યાયા અને ઉદ્યોગી હતો ને દરેક રાજ્યકામ જાતે કરતો હતો, છતાં તેની રાજનીતિ ઉન્માર્ગે વળી હતી, તેથી તેની શક્તિનાં માઠાં પરિણામ આવ્યાં.

શાહજહાને પોતાના પુત્રા વિષે નીચે પ્રમાણે અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે:-

“મારો મોટા પુત્ર સજ્જનોનાં શત્રુ થયો છે, મુરદબક્ષને મધપાન પર પ્રેમ થયો છે, મહમદ શુભમાં સંતોષ સિવાય બીજું કંઈ સાફ લક્ષણ નથી; તેથી ઔરંગઝેબની દૃઢતા ને બુદ્ધિબળને લીધે હિંદુસ્તાન પર રાજ્ય કરવાનું મુરકેલ કામ એણે માથે લેવું, એ જરૂરનું છે; પણ એના શરીરના બધારણમાં ઘણી માંદગી ને નબળાઈ છે.”

પરંતુ ઔરંગઝેબ શરીરે મંદ હતો, તોપણ તેનામાં પુષ્કળ હિંમત હતી. એક મહાનમત હાથીએ ઘણાં નસાવ્યા હતા, તેની સામા એ માત્ર ૧૪ વર્ષની ઉમરે બહાદુરીથી લડ્યો હતો.

બાલ્યાવસ્થાથીજ એણે વહેમી સ્વભાવનાં ચિહ્ન દર્શાવ્યાં હતાં. એના મોટા ભાઈ દારા શિકોહે જમનાને કિનારે આગ્રામાં પોતાને માટે એક મહેલ બાંધ્યો હતો. શાહજહાન અને તેના બીજા પુત્રા એ મહેલ જોવા ગયા ત્યારે ઉનાળામાં વાપરવાનો છેક તટ પર બાંધેલો એક ખંડ લોમને બતાવવામાં આવ્યો. બીજા બધા એ ખંડ જોવા તેની અંદર ગયા ત્યારે



ઔરંગઝેબ તેમાં પ્રવેશ કરવાના દ્વાર આગળ જામો રહ્યો. આ જોઈ શાહજહાનનો મિળજ ગયો. તેણે તેને કહ્યું, “પ્રિય પુત્ર ! તું વિદ્વાન ને સાધુ જોવો છે એ હું જાણું છું; પરંતુ તારે તારો દરજ્જો સાચવવો જરૂરનો છે. ‘તું તારો ભરતબો સાચવશે નહિ તો તું નાસ્તિક છે’ એવી એક કહેવત છે. લોકોને જવાબાવવાના બારણા આગળ તું આમ શા માટે બેઠો છે અને તારા નાના ભાઈથી પણ ઊતરતો દરજ્જો ધરાવતો હોય એમ કેમ વર્તે છે ?”

ઔરંગઝેબે જવાબ દીધો કે એનું કારણ હું આગળ સમજાવીશ; પરંતુ બાદશાહનો મિળજ જવાથી તેણે તેને કેટલાક મહિના પોતાની પાસે આવવાની મના કરી. એ સમય પૂરો થયે તેણે મોટી શાહજહાનને કહ્યું કે દરબારના રૂઆબનો ભંગ શા માટે કર્યો તે એને પૂછી જો. શાહજહાનના પૂછવાથી ઔરંગઝેબે કહ્યું કે હું બારણા આગળ બેઠો તેનું કારણ એ હતું કે જો દારાના મનમાં આવ્યું હોત તો બારણું બંધ કરી એણે બધાને બાંયરામાં કેદ કર્યા હોત. શાહજહાન આ સાંભળી ખુશ થયો.

ઔરંગઝેબના વહેમી અને સાવધ સ્વભાવનો ખીજો દાખલો નીચે પ્રમાણે છે:—

દારાની સાથેની એક લડાઈમાં તેણે તેની છાવણીથી ચાર માઇલ દૂર છાવણી નાખી દસ દિવસ ત્યાં મુકામ કરવાનો હુકમ કર્યો; તેના સરદારોના વિચાર કૂચ કરવાનો હતો. તેમને આ જોઈવળુ રચી નહિ. ઔરંગઝેબના એક મિત્રે તેને આ ખબર પહોંચાડી. ઔરંગઝેબે કહ્યું, “મેં જે હેતુથી છાવણી નાખી છે. એક તો એ કે આપણે કૂચ કરીએ તો દારાની આખી ફાજ સાથે આપણે લડતું પડે; પણ આમ છાવણી નાખવાથી દારા એક ટૂકડી આપણી સામા લડવાને મોકલશે, તેને આપણે સહેલાઈથી હઠાવી શકીશું. તેણે હમેશની પોતાની રીત પ્રમાણે એક ફારસી બેત કહી કે જે માણસ પોતાનો આશ્રમ ને ઘર છોડી દૂર જાય છે તે નિરાધાર ને દુઃખી થાય છે. પાણીમાં માછલું સિંહને પણ મારી શકે છે; સૂકી જમીન પર કીડીઓ મગરનો પણ ભક્ષ કરે છે. ખીજો હેતુ એ છે કે જે માણસો, ગરીબ તેમજ તવંગર, મારી સાથે છે તેમની સ્થિતિ હું જાણું છું. ખુશ

હોવા છતાં કોઈ માણસ ઢીલ કરે તો તેને અહિંથી આગળ લઈ જવો કંઈ કામનો નથી; કેમકે ભવિષ્યમાં એવી સ્થિતિથી તદ્દન દાર થાય. બહુ ઉતાવળી કૃત્ય કરે તો જે ઉમરાવોના ખરા ભાવ વિષે શક છે તેઓ બેદરકારી બતાવે અને ઢીલ કરે. મૂળ સ્થાનથી બહુ દૂર ગયા પછી આનાં દુષ્ટ પરિણામનો ઉપાય કરવો અઘરો થઈ પડે અને તે સમયે મારે તેમની બેપરવા માટે તેમનો ત્યાગ કરવો પડે કે પાછા ફરી તેમને શિક્ષા કરવી પડે. ”

## પાઠ પરમો

### ઔરંગઝેબ: કેટલીક વાતો, ભાગ રજો

ઔરંગઝેબનો કુટુંબીઓ સાથેનો સંબંધ શુદ્ધ હતો. તેનું જીવન સાધુના જીવન જેવું સાદું ને નિયમિત હતું. તેને કામ કરવાનો મોહ હતો અને આરામ અને મોજશોખના જીવનને તે તિરસ્કારતો હતો.

તે દરરોજ દરબાર ભરતો અને દરેક અરજી પોતે વાંચતો અને તે પર પોતાનો ઠરાવ પોતાને હાથે લખતો, તે જોઈ યુરોપના પ્રવાસીઓ આશ્ચર્ય પામતા. તે દરેક રાજકીય કામ જાતે કરતો અને ઝીણા ઝીણા કામમાં પણ માથું મારતો. તેથી પ્રાંતના અધિકારીઓમાં સ્વાશ્રયની ટેવ કેળવાની નહોતી. અણીને વખતે કેવી રીતે વર્તવું, તેનો વિચાર કરવાની તેમનામાં શક્તિ નહોતી.

અડગ ધૈર્ય અને શાંત પ્રકૃતિને માટે તે આખા દેશમાં પ્રસિદ્ધ હતો. ગમે તેવા ભયથી તે હિંમત હારતો નહોતો કે તેની યુદ્ધિનું તેજ ઝાખું પડતું નહોતું. કૃત્ય કરવામાં ગમે તેવી મુશ્કેલી વેઠવી પડે કે ઘોડા પર ગમે તેટલો લાંબો વખત સવાર થવું પડે તો તેથી તે બીતો નહિ. રાજકીય ખટપટમાં તે કોઈથી આંખો જાય એવો નહોતો. તક્તવાર અને કલમ વાપરવામાં પણ તે તેવોજ એકો હતો.

તેનું મન મોહું નહોતું ને હૃદય દયાળુ નહોતું. સ્વરણે આવેલા કે પરાજય પામેલા શત્રુ તરફ જે ઔદાર્ય દર્શાવું જોઈએ તે તેનામાં નહોતું. ખાનગી જીવનમાં જે સમ્યક્તા, મિલનસારીપણું, અને સૌજન્યથી મનુષ્યનું હૃદય હરી લઈ શકાય છે તેમાંનું તેનામાં કંઈ નહોતું. આથી તેનાં છોકરાં, પ્રધાનો, સરદારો, અને ખીજા અધિકારીઓ, અધાં તેનાથી હમેશ ખીતાં રહેતાં.

કળા, સંગીત, નૃત્ય, અને કાવ્ય તરફ તેને તિરસ્કાર હતો. તેણે પોતાનું વસિયતનામું કર્યું હતું, તેમાં લખેલી નીચેની યાત્રાના વાંચના જેવી છે:-

“ મેં જાતે ટોપીઓ સીવી છે તેના ચાર રૂપિયા અને બે આના ઉત્પન્ન થયા છે, તે મહાલદાર એવા બેગ પાસે છે. તે રકમ લઈ આ નિરાશ્રય પ્રાણીના (મારા) કંઈન માટે વાપરજો. ફરાનની નકલ કરવાથી ઉત્પન્ન થએલી રકમમાંના ૩૦૫ રૂપિયા મારી કોથળીમાં મારી જાતખરચી માટે મેં રાખેલા છે. મારા મરણને દિવસે એ રૂપિયા ફફીરને વહેંચી આપવા. ”

આ વચનથી આદશાહની સાદાઈ અને શ્રદ્ધા ખુદ્દાં જણાય છે.

“ તમારા પુત્રો પર કદી વિશ્વાસ રાખશો મા; તેમજ તેમની સાથે ગાઢ સંબંધથી વર્તશો મા. શાહજહાન દ્વારા સાથે એવી રીતે વર્ત્યા ન હોત તો તેમની સ્થિતિ આવી દયાજનક થઈ ન હોત. ”

આ વચન તેનો વહેમી સ્વભાવ મરણ સુધી રહ્યો એમ દર્શાવે છે.

“ રાજ્યના અધા ભાગમાંથી ઝીણી ઝીણી આપતોની પણ ખચર હમેશ મેળવતા રહેવું. એથીજ રાજ્યનો પાયો દૃઢ થાય છે. દુષ્ટ શિવાજી મારી બેદરકારીથીજ મારા કબજામાંથી છટકી ગયો અને તેનું પરિણામ મારે છેવટ સુધી વેઠવું પડ્યું. ”

બેદુઓ અને દુષ્ટા જનસુસ રાજાનાં નેત્રો છે. એમ રાજનીતિમાં કહ્યું છે, તે ખરૂં છે.

જે દિવસે ઔરંગઝેબે બહાદુરશાહને દેહાનામાંથી છોડ્યો, તે દિવસે તેણે તેને પોતાની પાસે બેસાડી નીચે પ્રમાણે સલાહ આપી:—

૧. બાદશાહે પોતાની રાજનીતિમાં અતિમૃદુ કે અતિતીવ્ર ન થવું. અત્યંત નરમાશયી તેમજ અત્યંત સખ્તાઈથી રાજ્યનો નાશ થાય છે. અત્યંત નરમાશયી પ્રજા ઉદ્ધત બને છે અને અત્યંત સખ્તાઈથી પ્રજાના હૃદયમાંથી રાજા તરફનો પ્રેમ જતો રહે છે.

આ શિખામણુ ઉત્તમ છે. સંસ્કૃત કવિશિરોમણિ કાલિદાસે રઘુ રાજાની એવીજ રાજનીતિ વર્ણવી છે. પરંતુ ઔરંગઝેબના સંબંધમાં એ પારકાને ઉપદેશ દેવાની પંડિતાઈ જેવી છે. એ નિયમ પ્રમાણે તે પોતે વર્ત્યો હોત અને હિંદુઓ તરફ તેમજ શીઆ કોમના મુસલમાનો તરફ તેણે અત્યંત સખ્તાઈ ન દર્શાવી હોત તો મુગલ સત્તાની પડતી જેટલી જલદી આવી તેટલી જલદી આવત નહિ.

૨. બાદશાહે કદી આળસ ને આરામમાં લીન ન થવું; તેમજ પોતાની રાજધાનીમાં બરાયા ન રહેવું. હમેશ રાજ્યના જુદા જુદા ભાગોમાં તેણે ફરતાં રહેવું.

૩. તમારા નોકરોને બરાબર કેળવો અને જે અધિકાર માટે જે યોગ્ય હોય તેને તે અધિકાર સોંપો. શેત્રંજી વણુનારને લુહારનું કામ સોંપવું એ ખરેખર મૂર્ખાઈભરેલું છે. તરુણ પુરુષનું કામ વૃદ્ધને કે વૃદ્ધનું તરુણને ન સોંપવું; કેમકે વૃદ્ધને તરુણ પુરુષોનાં કામ કરતાં શરમ આવે છે અને તરુણ પુરુષોમાં વૃદ્ધોની પરિપક્વ બુદ્ધિ હોતી નથી.

## પાઠ પડમે

### ઔરંગઝેબ: કેટલીક વાતો, ભાગ ૩જો

ઔરંગઝેબ બાદશાહનો છેવટનો સમય સંકટનો ભરેલો હતો. રાજ્યમાં સર્વત્ર અશાંતિ ને અવ્યવસ્થા હતાં. ત્રીસ વર્ષ થયાં તે રાજધાની છોડી દક્ષિણમાં બળવાખોર લોકોને વશ કરવા ગયો હતો. તેણે બળવા શાંત કરવા ઘણું મથન કર્યું, પણ તે નિષ્ફળ ગયું. તેના રાજ્યના છેલ્લા ભાગમાં મોટા દુકાળ પડ્યો હતો અને પછી તરતજ મરકીનો પ્રચાર થયો હતો.

અકબર સિવાય બધા મુગલ બાદશાહો કરતાં તે વધારે શક્તિમાન હતો; પરંતુ તેની શક્તિએ તેને દુષ્ટત્વે કરવા પ્રેર્યો. શાહજહાનનો ત્રીજો પુત્ર હોવાથી તે પોતાની શક્તિ બતાવ્યા વિના રાજ્ય મેળવી શકે નહિ અને એ શક્તિ તેણે ધણી કૂર રીતે દર્શાવી. તેણે ઘેર અપરાધથી પોતાનું રાજ્યતંત્ર શરૂ કર્યું, તેને પરિણામે, દિલ્લીની અને ઉદ્ધારી સિવાય તેને બીજું શું ફળ મળે ? વૃદ્ધાવસ્થામાં મનુષ્યનું હૃદય કરેલાં પાપી કર્મો માટે તેને ડંખવાનું વલણ ધર્યાં વિના રહેતું નથી. ઔરંગઝેમે પોતાના છોકરાને મરણ-સમયે લખેલા પત્રો તેની છેવટની તીવ્ર વેદના સ્પષ્ટ દર્શાવે છે.

તેના એક અમલદાર ધરાદતખાને તેના એ પત્રો 'તારીખ'માં સંધરી રાખ્યાં છે. પોતાનો પુત્ર આઝમ, પાછળથી બહાદુરશાહ બાદશાહ થયો, તેને પત્ર લખતાં તે નીચે પ્રમાણે પોતાના હૃદયનો ભાર ખાલી કરે છે:—

“ધડપણ આવ્યું છે; નબળાઇથી હું પરવશ થયો છું; અને મારા તમામ અવયવોમાંથી શક્તિ જતી રહી છે. આ દુનિયામાં હું એક અજાણ્યો આવ્યો હતો અને તેવોજ અજાણ્યો હું આ દુનિયાનો ત્યાગ કરું છું. હું મારી જાતને પણ ઓળખતો નથી કે હું કોણ છું ને માફ શું થવાનું નિર્માણ થયું છે. અધિકારમાં જે સમય ગયો છે તેણે માત્ર શોકજ પાછળ મૂક્યો છે. હું મારા રાજ્યનો રક્ષક થયો નથી. મારો કીમતી વખત એજે ગયો છે. મારા હૃદયમાં ઈશ્વરે અંતર્યામી મૂક્યો છે, પણ મારી અંધ ચક્ષુને તેનો ઉત્તમ પ્રકાશ દેખાયો નહિ. જિંદગી અમર નથી; ભવિષ્યની મારી સર્વ આશા નષ્ટ થઈ છે. તાવ તો ગયો છે; પણ હાડકાં ને ચામડાં સિવાય શરીરમાં કંઈ રહ્યું નથી. લશ્કર અને મારા અનુયાયીઓ મારા જેવા ભયભીત અને નિરાધાર છે અને પારાના જેવા ચલિત છે. પોતાના સ્વામીથી તેઓ છૂટા પડે છે ત્યારે તેઓ જાણતા નથી કે માથે કોઈ સ્વામી છે કે નહિ. દુનિયામાં હું આવ્યો ત્યારે હું મારી સાથે કંઈ લાવ્યો નહોતો અને દુનિયામાંથી હું જાઉં છું ત્યારે કંઈજ લઈ જતો નથી; માત્ર મનુષ્ય તરીકેની મારી ખામી મારી સાથે લઈ જાઉં છું. મારા મોક્ષને માટે મને બહુ બય છે અને મને શિક્ષા કરવામાં આવશે ત્યારે મારે કેવી

વેદના ખમવી પડશે તેની મને બહુ ધારતી છે. ઈશ્વરની દયા ને ઉદારતા પર મને દૃઢ વિશ્વાસ છે; તોપણ મારાં કૃત્યોને લીધે થએલો ભય મને મુક્ત કરતો નથી. હું મરણ પામીશ એટલે હું દુઃખદાયક વિચારોમાંથી છૂટી થઈશ. જે બનવાનું હોય તે બનો. મેં માફ વહાણ બર દરિયે ઉતાર્યું છે.”

બીજા પ્રિય પુત્ર કમબખ્ષને તેણે આથી પણ વધારે અસરકારક પત્ર લખ્યો છે:—

“હું અધિકારને શિખરે પહોંચ્યો છું અને ઈશ્વરની રમ્મથી મેં તને બોધ આપ્યો છે અને તારે માટે ઘણી મહેનત લીધી છે, તોપણ ઈશ્વરની મરજી નહોતી, તેથી તેં મારો બોધ આજાધીન થઈ સ્વીકાર્યો નથી. હું અજ્ઞાન તરીકે આ દુનિયાનો ત્યાગ કરું છું અને હું કેવો નજીવો છું તેનો વિચાર કરી શોધ કરું છું, તેથી આપણને શો લાભ છે? મારાં પાપ અને દોષનાં ફળાં મારી સાથે લઈ જઈ છું. ઈશ્વરની ગતિ અદ્ભુત છે. હું અહિં એકલો આવ્યો છું અને એકલો જાઉં છું. નળખાઈથી મારી પીઠ ભાંગી ગઈ છે; મારા પગમાંથી ચાલવાની શક્તિ જતી રહી છે; શ્વાસ જતો રહ્યો છે અને પાછળ આશાનું બિંદુ પણ રહ્યું નથી. મેં અસંખ્ય અચરણો કર્યા છે અને તેને માટે મારે કેવી શિક્ષા ખમવી પડશે તેની મને ખબર નથી. મરણની વેદના મને ઘણી જલદી સપડાવે છે. હું જાઉં છું. જે કંઈ સાઈનરસું મેં કર્યું છે તે તારેજ માટે હતું તેનો ખોટો વિચાર લેતો ના, તેમજ તારી તરફ મેં કંઈ અપરાધ કર્યો હોય તે યાદ લાવતો ના, કે મારે તેનો હવે પછી જવાબ દેવો ન પડે. કોઈએ પોતાનો આત્મા જતો જોયો નથી, પણ હું જોઉં છું કે મારો આત્મા જાય છે.”

મોતને પાસે આવતું જોઈ થોડાજ બાદશાહોએ પોતાનાં હૃદય આવી રીતે ખુદ્દાં કર્યાં છે. એથી આપણને શો બોધ મળે છે? એ બોધ મળે છે કે મોટે ભાગે મનુષ્યને મરણસમયે પોતાનાં અપકૃત્યો માટે પોતાનું હૃદય ડંખે છે. પાપી મનુષ્યને તે વખતે પોતાનાં પાપને માટે પસ્તાવો થવાનું વશણ થયા વિના રહેતું નથી. સાઈનરસું બતવવાને ઈશ્વરે મનુષ્યના હૃદયમાં અંતર્યામી મૂક્યો છે. પરંતુ અનેક લાલચો તેને તે અંતર્યામીના બોધ પ્રમાણે વર્તતાં અટકાવે છે, તેથી છેવટે તેને હૃદયની અસહ્ય વેદના સહન કરવી પડે છે.

## પાઠ પૃથ્વે

### બ્રહ્મભાટ કવિગંગ

ભાટ લોકોએ પૂર્વે ઘણી અગત્યની સેવા બજાવી છે. રાજ-સભાઓમાં તેમનો માનપૂર્વક સત્કાર થતો. ખરેખર કહેવાની તેમને ઘૂંટ હતી, પછી ભલે તે વાત પ્રિય હોય કે અપ્રિય હોય. તેઓ એક રાજ્યના સંદેશા અન્ય રાજ્યમાં નિર્ભયતાથી કહી શકતા ને તેમની જાત હમેશ અવધ્ય ગણાતી. રાજાઓની વંશાવળી તેઓ જાણતા અને તેને માટે તેઓ પ્રમાણભૂત ગણાતા.

અકબર બાદશાહ વિદ્યાનો શોખીન હતો. એની રાજસભામાં ઘણા વિદ્વાનોને ને કવિઓને એ ઉત્તેજન આપતો. તેવાઓમાં ખીરખલ, તાનસેન, કવિગંગ, અમુકજલ, અને ફૈઝીનાં નામ મુખ્ય છે.

ગંગ બ્રહ્મભાટ હતો ને ઘટાવામાં રહેતો હતો. ઇ. સ. ૧૫૩૯માં એ અકબરની રાજસભામાં રાજકવિ તરીકે દાખલ થયો. ખીરખલ જેમ રમુજ હતો તેમ ગંગ પણ રમુજ હતો અને પોતાના ઉત્તમ કવિત્વથી એ અકબરને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. એનાં કેટલાક કવિત ઘણાં વખણાય છે. એની ખુશી એ હતી કે એ રમુજ વાતો કહેતો તેની સાથે સાચું બોલી ચોગ્ય લાગે તેમ આજ્ઞા દેકાર મારતો. તેમ કરવામાં એ કાઠની લેશ પણ પરવા રાખતો નહોતો.

એક વખત અકબર બાદશાહ એના એક કવિતથી ગુસ્સે થયા. જે પોતાને હમેશ માન આપતો તે પોતાના સત્યવસ્તુત્વ માટે ગુસ્સે થયો છે એ ખોટું, એમ ગંગને લાગ્યું; તેથી એણે નાચેતું મચેટ કવિત બનાવ્યું:—

“જહાં ગંગતરંગપ્રવાહ ચલે, તહાં દુઃખોં નિર પિયો ન પિયો;  
જહાંકે હદે ભગવાન બસે, તહોં આરખાં નામ લિયો ન લિયો;  
કર્મસુખમેગ સુપાત્ર મિલે, કુપાત્રકું દાન દિયો ન દિયો;  
કહે કવિ ગંગ સુન શાદ અકબર, ગનાંરમે રોહ કિયો ન કિયો.”

મતલબ કે હે નરેશ અકબર! જ્યાં ગંગા નદીનાં મોજાંઓનો પ્રવાહ ચાલી રહ્યો હોય ત્યાં કુવાનું પાણી પીધું તે ન પીધા બરાબર છે, તેથી વિશેષ નથી; જેના હૃદયમાં ભગવાન વસે છે તેણે બીજા કોઈનું નામ લેવું તે ન લીધા બરાબર છે, તેથી વિશેષ નથી. નસીબને સારે જોગે કોઈ સુપાત્ર મળે તો પછી કુપાત્રને દાન દેવું તે ન લીધા બરાબર છે, તેનું કંઈ પ્રયોજન નથી. ગંગ કવિ કહે છે કે ગમારની સાથે સ્નેહ કર્યો ને ન કર્યો, એ બરાબર છે. અર્થાત્, તું મૂર્ખ છે; તેથી મેં તારી સાથે સ્નેહ ખોટો કર્યો છે.

કવિ ગંગનું એક બીજું પણ કવિત સચોટ બતાવાયેલું છે; તે જોવાથી ગંગની શૈલીનો તેમજ શક્તિનો અને કવિતો કેવાં રચાતાં તેનો સહજ ખ્યાલ આવી શકશે.

“તારાકે તેજમેં ચંદ્ર છુપે નહિ, સૂર્ય છુપે નહિ વાદળછાયા;  
રાઠ પડે રજપૂત છુપે નહિ, દાતા છુપે નહિ ઘેર મંગન આયા;  
ચંચળ નારીકે નેન છુપે નહિ, પ્રીત છુપે નહિ પીઠ દેખાયા;  
કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, કર્મ છુપે ન બિભૂત લગાયા.”

મતલબ કે હે ભૂપ અકબર! તારાના તેજમાં ચંદ્ર છુપાતો નથી ને વાદળાંની છાયામાં કંઈ સૂર્ય છુપાતો નથી. રાઠ પડે છે, અર્થાત્, લડાઈ થવાની તૈયારી થાય છે, ત્યારે રજપૂત વીર છુપાઈ રહેતો નથી, ને ઘેર કોઈ માગનાર આવે ત્યારે દાતા માણસ છૂપો રહેતો નથી. જે ચંચળ સ્ત્રી છે તેની આંખ કંઈ ઢાંકી રહેતી નથી, ને પીઠ બતાવવાથી પણ કંઈ પ્રીત છૂપી રહેતી નથી. હે રાજા! વિભૂતિ લગાવવાથી કંઈ માણસનાં કર્મ છૂપાં રહેતાં નથી.

આ કવિનાં તેમજ બીજા આરોટાનાં અનેક કવિતો કર્ણપરંપરાની હજી પણ ચાલુ છે. મોટે ભાગે તે બધાંમાં ઊંચી કવિત્વશક્તિ જોવામાં આવતી નથી; તોપણ સમાનું મન રંજન કરવામાં ને હૃદયને તી આરપાર જાય તેવાં તીવ્ર ને મર્મવેધી વચન સામા માણસને કહેવા તે કવિતો ધણાં અસરકારક નીવડતાં હતાં.



## પાઠ ૫૫મો

આ છે પંચીઓનો મેલો

ચાલ્યા

આ છે પંચીઓનો મેલો રે, માંડ્યો કોય ભવ નહિ મેલો રે. ટેક-  
 ચારે દિશેથી ચાલી મલ્યાં ને, સૂઝ બન્યો સ્વેલો રે;  
 જૂજવાં જૂજવાં ઝૂઝી જાશે, પછે દડને દુમેલો રે. આ છે૦ ૧  
 નર જાણે હવે નિર્ભય થયા ને, અવસર છે અધુરો રે;  
 હરિ ભજ્યા વિના હાણ ઘણી છે, હાપણ શું ડોલો રે. આ છે૦ ૨  
 જન્મ ધર્યો હરિ જાણ્યા વિના ને, આસર ઉમેલો રે;  
 મોજો મગત કહે ઉવટી જાશે, પતંગ રંગ પીલો રે. આ છે૦ ૩

મોજામત્ત

## પાઠ ૫૬મો

કેવી વાણી વદશે ?

બાળૂબંધ ન શોભવે પુરુષને કે હાર મોતીતણા,  
 નહાવું કે નહિ ચોળવું, ન કુસુમો, કેશો નહી શોભિતા;  
 વાચા એકલિ શોભવે પુરુષને, જે સમ્યક્તાથી ભરી,  
 સર્વે ભૂષણ ક્ષીણ થાય, ન ખરે વાણીતણું ભૂષણ—

ભર્તૃહરિ એ રાજા, કવિ, ને મહાન વૈયાકરણ હતો. એવા ત્રણ ગુણ  
 એક પુરુષમાં એકત્ર જેવા વિરલ છે. એણે નીતિશત્રુ નામનું એક કાવ્ય  
 બનાવ્યું છે, તેમાં એક શ્લોકમાં વાણીની મહત્તા દર્શાવી છે. તેનો અનુ-

બાદ ઉપર આપ્યો છે. કવિ કહે છે કે મનુષ્યને શું શોભાવે છે ? મનુષ્યને નથી શોભાવતાં આણુબંધ કે નથી શોભાવતાં ચંદ્ર જેવા જિજ્ઞાસા, મોતીના હાર; નથી શોભાવતી સ્નાનથી કરેલી નિર્મળતા, કે નથી શોભાવતો સુગંધિદાર લેપ; નથી શોભાવતાં પુષ્પો કે નથી શોભાવતાં ખુશબોદાર તેલ ઘાસેલા વાળ. ત્યારે મનુષ્યને શું શોભાવે છે ? હરિ કહે છે કે તેને માત્ર વાણી શોભાવે છે, રે, શોભાવે છે શું ? સમ્યક્ શોભાવે છે—સારી પેઠે શોભાવે છે. કેવી વાણી શોભાવે છે ? સંસ્કાર પામેલી હોય છે તે. ભૂષણ શોભાવતાં નથી ને વાણી શોભાવે છે, એમ કેમ ? કારણ કે ભૂષણો નક્કી ક્ષય પામે છે; પરંતુ વાણીરૂપ ભૂષણ તો અક્ષય, કદી નાશ ન પામે એવું ભૂષણ છે.

કવિના આ વચનમાં સંપૂર્ણ સત્ય છે. વાણી મનુષ્યને પૂજવે છે તેમજ વાણી તેના તુચ્છકાર પણ કરાવે છે. મનુષ્યની પ્રથમ પરીક્ષા વાણીથી થાય છે, તેના અન્ય ગુણો સહવાસથી માલમ પડે છે; માટે મનુષ્યે શું બોલવું ને કેવી રીતે બોલવું તે સમજવું જોઈએ.

વાણી હમેશા બધાને પ્રિય લાગે એવી ને સાચી બોલવી. સત્યપ્રિય વાણીને ભવભૂતિ નામના મહાન કવિએ કામદુધા કહી છે. વસિષ્ઠ ઋષિની પાસે એક ગાય હતી, તે તેના સર્વ મનોરથો સફળ કરતી. એ માંચના પ્રતાપે વસિષ્ઠ ઋષિએ વિશ્વામિત્ર નામના રાજાનું રાજાને ઘટે એવું સંમાન કર્યું હતું. સત્યપ્રિય વાણી એવી કામદુધા છે; અર્થાત્, તે આપણા બધા મનોરથોને સફળ કરે છે. તે વેરીને વશ કરે છે, કોપીનાં કોપની તીક્ષ્ણ ધાર ખુદી કરી નાખે છે, ધારેણું કામ કરાવવામાં સાધનભૂત થાય છે, અને દરિદ્રતાનો નાશ કરી પૈસા પ્રાપ્ત કરવાનાં દ્વાર બોલે છે.

ધ્યાન રાખો કે એકલું પ્રિય બોલવાનું કહ્યું નથી. પ્રિય ને આટલું વચનો બોલી-કેટલાક માણસો પીળનાં ચન વશ કરી પોતાનું કામ પાર ઉતારે છે; પરંતુ એવી મુશ્કાવત કરવી સજ્જનને ને સ્વમિત્સની પુરુષને બિલકુલ ઓજતી નથી. પ્રિય લાગે એવું સાચુંજ બોલવું જીર્ણ મહિ:

વાણીમાં વિવેકની જરૂર છે. વડીલ સાથે, સરખાં સાથે, અને ગિતરતી વય, સ્થિતિ, કે દરબજવાળા માણસો સાથે કેવી જુદી જુદી રીતે બોલવું, તે માણસે જાણવું જોઈએ. બધાં પ્રત્યે બોલવામાં ભેદ રાખવો પડે છે; પણ એક બાબતમાં ભેદ રાખવાની બિલકુલ જરૂર નથી. કોઈની પણ જોડે કડવું બોલવાની જરૂર નથી. હુકમ પણ પ્રિય શબ્દોમાં કરી શકાય છે; નેને માટે વજ્ર જેવી કઠોર કે સખ્ત ભાષા વાપરવાની જરૂર નથી. તેમજ જે માણસ હમેશા સાચું બોલે છે તેને પણ સાચું બોલવા માટે અપ્રિય વાણી બોલવાની જરૂર નથી.

એડ્વર્ડ ધ કન્ફેસર નામના ઇંગ્લંડના રાજા વિષે એવું કહેવાય છે કે તેને કોઈની અરજ નાકબૂલ કરવી પડતી તો તે એવા પ્રિય શબ્દોથી તે નાકબૂલ કરતો કે તે સાંભળી અરજ કરનારને બિલકુલ માફ લાગતું નહિ. ઉલટો તે રાજા યદ્યપે જતો. ‘હા’ કહી હોત ને જેટલો આનંદ તે સાંભળનારને થાત તેટલોજ આનંદ તેની ‘ના’થી તેને થતો.

કેટલાક માણસોનાં હૃદય સારાં હોય છે, છતાં તેમની વાણી એવી ઠોર ને કડવી હોય છે કે તેઓ પોતાની દયા ને પરાપકારની સારી અસર તે વાણીથી નષ્ટ કરે છે. ધારો કે કોઈ બિખારીને તમે પૈસા આપો, છતાં તેના પ્રતિ એવી કઠોર વાણી વદો કે ‘ચાલ્યો જા, દુષ્ટ! બીજા માગતાં શરમાતો નથી ? મહેનત કર. હાડકાં ભાંગી ગયાં છે કે પારકાંની મહેનત પર જીવે છે ?’ તો તમારૂં આપેલું દાન મિથ્યા જેવું છે. તમે તેની લાગણી નકામી દુખવો છો. તમને એમ લાગે કે એ દાનને પાત્ર નથી તો એને દાન ન આપો. પણ દાન આપી આ પ્રમાણે કડવો સુકન કહેવાથી કંઈ લાભ થતો નથી. શિખામણ દેવી હોય તો તેને માટે આવાં કઠોર વચન વાપરવાની જરૂર નથી. પ્રિય વચનથી લાભ થાય છે ને કઠોર વચનથી નુકસાન થાય છે, એ કદી ભૂલવું નહિ.

મહાભારતમાં ઉદ્યોગપર્વમાં વિદુરજીએ અત્રિ ઋષિ ને દેવો વચ્ચેનો એક સંવાદ ધૃતરાષ્ટ્રને વર્ણવ્યો છે, તેમાં કઠોર વાણી વિષે અત્રિ ઋષિએ દેવોને નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે:—

કઠોર વાણી પુરુષના મર્મસ્થાનને, હાડકાંને, હૃદયને, અને પ્રાણને બાળી નાખે છે; માટે ધર્મ ઇચ્છનાર પુરુષે કઠોર વાણીનો હમેશ ત્યાગ કરવો. જે પુરુષ કઠોર વાણીથી માણસનાં મર્મસ્થાન બેદ છે અને એ વાણીરૂપી કંટકથી પુરુષને પીડે છે, તે રૂક્ષ વાણી વદનાર અત્યંત અલક્ષ્મીનું સ્થાન થાય છે. તેના મુખમાં રહેલી કઠોર વાણીને અલક્ષ્મીજ નાણવી.

હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે સત્ય બોલવું, ને પ્રિય બોલવું, સત્ય પણ અપ્રિય બોલવું નહિ. કોઈને એમ લાગે કે આ નિયમ શી રીતે સાચવી શકાય ? સાચી વાણીમાં કોઈના દોષ બતાવ્યા હોય તો તે કોઈને વહાલી લાગતી નથી, એ ખરી વાત છે; પરંતુ એવી સ્થિતિમાં અને તેટલી સબ્ય વાણી વાપરવી અને જરૂર ન હોય કે બોલ્યા વિના ચાલે એમ હોય ત્યાં ન બોલવું.

વાણી પર અંકુશ રાખવાની જરૂર છે. મનુષ્યે વગર બોલાવે બોલવું નહિ, તેમજ જરૂર જોઈલુંજ બોલવું. બધાંએ આ નિયમ ખાસ લક્ષમાં રાખવો. મિતભાષિત્વ એ મોટો ગુણ છે ને એથી તેઓ સહેલાઈથી પ્રતિષ્ઠા બળવી શકે છે.

ઉપસંહારરૂપે કહીએ તો મનુષ્યે હમેશ સબ્યતાથી બોલવું; કદી તોછડાઈ બતાવવી નહિ. સાચું બોલવું અને તે પણ પ્રિય લાગે એવા શબ્દોમાં કહેવું; વગર બોલાવે બોલવું નહિ ને મિથ્યા બકવાદ કરવો નહિ.

## પાઠ ૫૭મો

### દુંગરા દૂરથી રળીઆમણા

એક ભરવાડ દરરોજ દરિયાકિનારે ઘેટાં ચરાવવા જતો. એક દિવસ બપોરે તેણે ઘેટાં ચરવા ચૂકી દીધાં. તે એક ટેકરી પર બેઠો દરિયાની ખુબી નિહાળવા લાગ્યો અને મોજાંની પરંપરામાંથી ઠંડા પવનની લહેરોનું સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

દરિયો શાંત હતો. દેખાવ રમણીય હતો. સૂર્યના પ્રકાશથી દરિયાનાં પાણી સુંદર ચકચકતાં હતાં. મોઝાં ઊંચાંનીચાં થવાથી ચળકતાં પાણી પર સ્વર્ગની અપ્સરાઓ નૃત્ય કરતી ન હોય એવું બેનમૂન ચિત્ર ભરવાડની દૃષ્ટિ આગળ ખડું થયું.

ભરવાડ દરિયાનો ચમત્કાર જોઈ આનંદની ઊર્મિમાં ડોલવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું, હા, કેવો મનોહર દેખાવ છે ! દરરોજ ઘેટાં ચરાવવાનું કામ કેવું નીરસ છે ! દરરોજ એકનું એક કામ; નહિ નવી રીત; નહિ નવો દેખાવ. દરરોજ ગાડરાંને ખેડાં ખેડાં જોયાં કરવાં ને આળસુ ખેસી રહેવું. આવા કામમાં શી લહેજત પડે ! આને બદલે એક સુંદર વહાણ વસાવી દરરોજ દરિયાની સફર કરવી, નવા નવા દેશો જોવા, નવો નવો માલ વહોરવો, નવા નવા માણસોના સંબંધમાં આવવું, એ કેવું મજેનું કામ ! એથી શરીરને કેવી કસરત મળશે ને મનને કેવો ઉદ્ધાસ થશે ! વળી વેપાર-રોજગારથી આર્થિક લાભ પણ કેટલો બધો થશે ! દ્રવ્ય સંપાદન કરવાનો, ધનિકના વર્ગમાં પ્રતિષ્ઠા પામવાનો, અને ચારે દિશાએ કીર્તિનાં ધવલ કિરણો પ્રસારવાનો આ કેવો સરળ, સુગમ, અને સંક્ષિપ્ત માર્ગ !

ભરવાડના મનમાં આવા વિચારતરંગો ઊછળવા લાગ્યા. તે ઘેર ગયો અને રાત પડી એટલે નિદ્રાને વસ થયો. સ્વપ્નમાં પણ તેનું મન એના એજ વિચારને હિંડોળે હોંચવા લાગ્યું. થોડા દિવસમાં એ વિચારો સુદૃઢ થયા અને ભરવાડે નિશ્ચય કર્યો કે મારે નાવિક થવું, દરિયાની સહેલ મારવી, અને દૂર દેશ સાથે વેપાર ખેડી શ્રીમંત થવું.

નિશ્ચય થયો કે તેણે તરતજ તેને અમલમાં મૂકવાની તૈયારી કરી. મનુષ્યનું મન કેવું અસ્થિર છે ! નવું નવું જોઈ નવીનતાના મોહમાં તે કેવું ફસાય છે !

ભરવાડે ઘેટાં વેચી નાખ્યાં, ને તેમાંથી જે દ્રવ્ય ઉત્પન્ન થયું, તેનું એક નાનું વહાણ બંધાવ્યું. વહાણ તૈયાર થયું એટલે તેમાં તેણે કાશ અને બીજો સામાન ભર્યો અને વેપારને અર્થે તે દેશાંતર જવા તૈયાર થયો.

તેણે વહાણુ હંકાર્યું. આરંભમાં તેને બહુ ગ્વાનંદ થયો. દરિયાની ખુશનુમા હવાથી તેનું મન પ્રકુલિત થયું, પણ ભર દરિયામાં વહાણુ આવ્યું એટલે એકાએક હવામાં ફેરફાર થયો. દરિયામાં ભારે તોફાન થયું. ખૂબ મોટાં મોજાં બિછળવા લાગ્યાં. વહાણુ ડોલડોલ થવા માંડ્યું. ભરવાડ-નું ચિત્ત આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયું. દરિયાનું સુખ હવે તેને સમજાયું. હવે તેને બાન થયું કે આ તો ડુંગરા દૂરથી રળીઆમણા જેવુંજ છે.

તેના મનમાં આવા વિચાર રમતા હતા એવામાં તો વહાણુમાં પાણી આવવા લાગ્યું. માંહેનો સામાન તેને ફેંકી દેવો પડ્યો. આ રીતે તેણે વહાણુને હલકું કર્યું તોપણ તેના મનને પૂરેપૂરી શાંતિ મળી નહિ. ભાર એછો થવાથી તે તરત ટૂપતું અટક્યું; પણ તોફાનના ભારે ધસારાથી તે એક ખડક સાથે અથડાયું ને ત્યાં ચોંટી ગયું. ભરવાડ મહામુશીબતે બચવા પામ્યો.

જેમ તેમ કરી તે પોતાને દેશ પાછો કર્યો. તે નિર્ધન ને નિરાહાર થઈ ગયો અને જે ભરવાડને તેણે પોતાનાં ઘેટાં વેચ્યાં હતાં તેને ત્યાં તેને નોકર રહેવું પડ્યું. કેવી વિપરીત દશા !

પહેલાંનીજ ટેકરી પર એસી તે પાછો ઘેટાં ચરાવવા લાગ્યો. તેણે પાછું દરિયા તરફ જોયું. આ વખત તે છેતરાયો નહિ. તેણે દરિયાને સંખોધીને કહ્યું, તારો મોહક દેખાવ હવે મને ફસાવશે નહિ. અનુભવથી હું શીખ્યો છું કે લાલચમાં લપટાવું નહિ. ડુંગરા દૂરથી રળીઆમણા દેખાય છે; પણ પાસે જઈએ છીએ ને તે પર ચાલવા માંડીએ છીએ ત્યારે તેના બચંકર સ્વરૂપનો ખ્યાલ આવે છે.

## પાઠ પદ્મો

### સાધારણુ ધાતુઓ

સોનું, રૂપું, લોહું, પિત્તળ, કાષાઈ, એ બધી સાધારણુ રીતે એવામાં આવતી ધાતુ છે. એ બધા પદાર્થોને અમુક ચળકાટ હોય છે, એ બધા

પદાર્થો વજનદાર હોય છે, ને એ અધામાં ગરમી જલદી પ્રસરી જાય છે. ગંધક, ફ્રાસ્ફરસ, વગેરે પદાર્થોને વિષે એવું હોતું નથી, તેથી એ પદાર્થો ધાતુ નથી. સોનાનાં પાતળાં પતરાં સિવાય ધાતુમાત્ર અપારદર્શક છે.

અધી ધાતુઓ મૂળ તત્ત્વ નથી. આપણા રોજના ઉપયોગની કેટલીક ધાતુઓ મિશ્ર ધાતુ છે. પિત્તળ એ ત્રાંચું ને જસતનું મિશ્રરૂપ છે; કાંસું એ ત્રાંચું, ક્લાઈ, ને થોડેક અંશે જસત ને સીસું, એટલાનું મિશ્ર છે; ને જર્મન સિલ્વર ત્રાંચું ને નિકલ એ બેનું મિશ્ર છે.

ધાતુમાત્ર અનિજ પદાર્થ છે. તે ખાણમાંથી કાચી નીકળે છે. તેને સાફ કરી શુદ્ધ કરવામાં આવે છે. કોલસા ને લોહાના પાઠમાં તમે ખાણોને વિષે શીખી ગયા છો. તે ઉપરાંત લોહાને વિષે ને પારાને વિષે તમે વિશેષ હકીકત આગળ શીખી ગયા છો. આ પાઠમાં બીજી ધાતુઓ વિષે વધારે કહ્યું છે.

ત્રાંચું સાધારણ રીતે ખાણમાંથી શુદ્ધ સ્વરૂપમાં નીકળે છે. એનો રાતો રંગ ને ચળકાટ ત્રાંચાકુંડી પર કે બીજાં ત્રાંચાનાં વાંસણ પર તમે જોયો હશે. એ ધાતુને સારી રીતે ટીપી શકાય છે. એને ખેંચી કે વાળી પણ ઠીક શકાય છે; તેમ એના તાર પણ ઠીક કરી શકાય છે. આગગાડીનાં રસ્તા પાસે તમે જે તાર જુઓ છો તે ત્રાંચાના તાર હોય છે. એ તારમાં વીજળીના પ્રવાહ લઈ જવાની સારી શક્તિ હોય છે. ત્રાંચું પાણીથી સુમારે નવગણું ભારે હોય છે.

સીસું ખાણમાંથી અશુદ્ધ સ્વરૂપમાં નીકળે છે. ખાણનો કાચો પદાર્થ સાફ કરી સીસાને જીવું પાડવું પડે છે. એનો રંગ ભુરાશ પડતો હોય છે. એ નરમ ધાતુ છે. એને ટીપી શકાય છે, તેમજ વાળી, કાપી, કે ઠોકી શકાય છે; પણ એના તાર ખેંચી શકાતા નથી. એનો ઉપયોગ ગેસની ને પાણીની નળીઓ બનાવવામાં લેવામાં આવે છે. નળીઓમાં અસ્તર તરીકે કે બાકાં પૂરવા માટે સીસાનો રસ ધણો અપમાં આવે છે; કારણ કે એ ઘણી પોચી ધાતુ છે. પાણી કરતાં એનું વજન ૧૧૩૬ગણું છે.

જસત ખાણુમાંથી ગંધક કે બીજા કોઈ પદાર્થ સાથે મળેલું, અશુદ્ધ સ્વરૂપમાં નીકળે છે. એને શોધવું પડે છે. એનો રંગ ફિક્કો ભુરાશ પડતો સફેદ હોય છે. એના પર ઉપર ઉપરથીજ કાટ ચઢે છે. એ હવામાં રહે તો કાટ એની અંદર ઊતરતો નથી. જાંખી પડેલી જસતની વસ્તુ પર ચપ્પુથી ધસીએ તો તેનો ચળકાટ પાછો બહાર પડશે. છાપરાં પરનાં પતરાં માટે તેમજ ગટરના કામમાં ને પાણી ભરવાનાં વાસણોમાં એનો ખૂબ ઉપયોગ થાય છે. લોખંડને જસતનું અસ્તર આપ્યાથી કાટ લાગતો નથી ને તે ખવાઈ જતું અટકે છે. જસતને પણ સીસાની પેઠે ઠોકરી કે વાળી શકાય છે; પણ તેના તાર કઢાતા નથી. તારને માટે તે નકામી ધાતુ છે. વજનમાં તે હલકામાં હલકી ધાતુ છે. પાણીથી તેનું વજન માત્ર સાતગણું છે. જસતની ભસ્મ એસડ તરીકે વપરાય છે. આંખ દુખવા આવે છે ત્યારે તેનું ભરણુ આંખમાં ભરવામાં આવે છે.

વાસણુને કાટ ચઢતો અટકે તે માટે તેને અંદરથી કલાઈ કરાવવામાં આવે છે. કલાઈને જલદી કાટ ચઢતો નથી. એ ચક્રચક્રિત પદાર્થ છે. એ જંખવાઈ હોય તો એના પર જોરથી કપડું ધસ્યાથી જાંખ જતી રહે છે. એને કાગળ જેવી પાતળી ટીપી શકાય છે. એનાં એવાં પાતળાં પતરાં સાપુની ગોટીએ કે દવાની સીસી પર જેવામાં આવે છે. એને લીધે તે પદાર્થોને હવા લાગી શકતી નથી. રંગે કલાઈ પીળચટી સફેદ હોય છે.

સફેદીમાં તદ્દન શુદ્ધ ધાતુ રૂપું છે. એ પણ ખાણુમાંથી નીકળે છે ત્યારે અશુદ્ધ હોય છે. એ ધણી પોચી ને મોંઘી ધાતુ છે. જે રૂપાનાણું ચલણુમાં વપરાય છે તેમાં રૂપું એકલું હોતું નથી, પણ તેમાં કંધક ત્રાંબાનો મેળ હોય છે. રૂપું એવી પોચી ધાતુ છે કે તેમાંથી ચમચા, ચલાણાં, રકાબી, ધરેણાં, વગેરે જે બનાવવું હોય તે જેવા જેઠાં એ તેવા આકારનું બનાવી શકાય છે. તે પાણીથી સુમારે ૧૦૦૦ ગણું વજનદાર છે. તેના પાતળામાં પાતળા તાર કાઢી શકાય છે. મુખ્યત્વે, તે દક્ષિણુ અમેરિકામાંથી મળી આવે છે.



ઉત્તમમાં ઉત્તમ ધાતુ સોનું છે. એ પીળા રંગની ચળકતી ધાતુ છે. પિત્તળ પણ પીળું હોય છે, પણ તે મિશ્રિત ધાતુ છે એટલુંજ નહિ, પણ તેને કાટ ચઢે છે. સોનાને કદી કાટ ચઢતો નથી. એને ટીપીને એની સુંદર પતરાં બનાવી શકાય છે. એક ઇંચ જોટલી ઊંચાઈમાં કલાઈનાં ૧,૦૦૦ પતરાં સમાય છે, ત્યારે રૂપાનાં ૧૦,૦૦૦ પતરાં ને સોનાનાં ૨,૮૨,૦૦૦ પતરાં સમાય છે.

સોનામાં ધણા ગુણ છે: તે કદી પણ કાટ ખાતું નથી, તેને જમ વાળતું હોય તેમ તે વળાય છે, તે સહેલથી ટિપાય છે. તેની ધણી અછત છે. આ બધાં કારણોને લીધે ધનાઢય લોકો તેનાં દોરા, કડાં, શ્રંગડી, સાંકળાં, વીંટી, ઘડિયાળના અછોડા, વગેરે ધરેણાં ને શોભિતી ચીજો બનાવરાવે છે. સોનું એટલું બધું પોચું છે કે તેની સાથે ધણુંખડું ત્રાંચું મેળવીને તેના ઘાટ ધડવામાં આવે છે; કેમકે તેમ કરવાથી ઘાટ વળે નહિ એવા થાય છે. પાણીથી સોનું ૧૯ગણું વજનદાર છે. તે મુખ્યત્વે, ઑસ્ટ્રેલિઆ ને ઉત્તર અમેરિકામાંથી મળી આવે છે. આપણા દેશમાં પણ મ્હેસૂર, નિઝામ હૈદરાબાદ, પંજાબ, ને અન્ય સ્થળે તેની ખાણો છે.

## પાઠ ૫૯મો

### દમયંતીરૂપવર્ણન

રાગ સામેરી

દમયંતી છે દોષરહીતા, તેના ગુણની ગાઢ ગીતા;  
નારદજી વાયક એમ બોલે, નહિ ઉપમા તારૂનીની તોલે;

દમયંતી છે દોષ-ટેક

જોઈ મિમંસુતાની કઠી, સિંહની જાત વનમાં ઘટી;  
હંસને પણ થઈ ચટપટી, ચાલ્ય ગૌરીની આગળ ઘટી. દમ

रामा अंगनी रोमावळी, वनस्पति दवे मरे छे बळी;  
 तेनां वस्त्र रक्षां जळहळी, देखी आभमां बेसे बीजळी. दम०  
 पगपार्नीथी हायीं अळतो, रहे अबळाने पगे लळतो;  
 नेपुरनो नाद सांभळतो, रहे गांधर्वनो साथ वळतो. दम०  
 वरणथी चंपक नव भजियो, माटे मधुकरे तेने तजियो;  
 एवं रूप ब्रह्माण सजियुं, बीजुं कोई नथी नीपजियुं. दम०  
 हवे सणगार वखाणुं सोळ, मंजन, चीर, हार, तंबोळ;  
 उठ सुगंधना कळोळ, अंगे अरगजाना रोळ. दम०  
 शीशफुल, रत्नराखडी, शोभे भमरमां चुनी जडी;  
 गोफणां रक्षो अंगशुं अडी, कटिमेखळा शुं पडे वढी. दम०  
 वाये ओढणी रहि छे उडी, खळके कंकण ने कर चुडी;  
 रूपे रति तो संभ्रमे बुडी, एवी कोई मळे नहि रुडी. दम०  
 वाजे नेपुरकेरो झणको, अंगुठे अणवटनो ठणको;  
 अंगुळिये वाळवानो रणको, बोले मधुर झांझरिनो झणको. दम०  
 जेणे दमयंती नव जोई, तेणे उमर एळे खोई;  
 जाणे काया कनकनी लोई, एवी जगमां बीजी न कोई. दम०  
 जेम नदीमां भागीरथी, तेम शामामां सर्वथी;  
 जण लोकमां जोडी नथी, जाणे सागरथी काढी मथी. दम०  
 इंद्रादिक परणवा फरे, महेळा मनमां नव धरे;  
 अश्वनीकुमार आगळ पळे, ते न आवे आंख्यज तळे. दम०

જ્યારથી એ પુતલું અવતરિયું, નારીમાત્રનું માન ઉતરિયું;  
 દમ્યું જગત સ્વરૂપ ઉદે કરિયું, માટે દમયંતી નામ ધરિયું. દમ૦  
 જોગી થઈ તજ્યું હશે સમસ્ત, તીર્થ નાહ્યો હશે સમસ્ત;  
 ગાઢ્યાં હશે હીમાલે અસ્ત, તે ગ્રહશે દમયંતીનો હસ્ત. દમ૦

પ્રેમાનંદ

## પાઠ ૬૦મેા

### હિંમત ને સમયસૂચકતા

જીવનમાં ભયના પ્રસંગે આવી ચઢે છે, તે વખતે હિંમત રાખવી જરૂરની છે. ભયને શોધતા જવું એ મૂર્ખાઈ છે; પણ ભય આવે ને ત્રાસી જવું, એ સ્ત્રીને ઢાળે, પુરુષને નહ. પુરુષે બીક રાખ્યા વિના યથાશક્તિ તેની સાથે બીડવી એ તેનો ધર્મ છે.

હિંમતને માટે શારીરિક બળની જરૂર છે- પરંતુ ઓછા બળવાળા પણ હિંમત રાખી શકે છે. મનુષ્યે પોતાનું મનોબળ કેળવવું જોઈએ. જેમનામાં મનોબળ છે, તેઓ ભયથી લવમાત્ર બીતા નથી. હિંમત એ એક પ્રકારનું મનોબળ છે.

ફ્રાન્સના રાજા ૧૬મા લુઇને ફ્રાંસીની સજ્જ થઈ હતી. તેને ફ્રાંસી દેતી વખત તેણે આવા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા— ‘શું હું બીક છું ? મારી નાડી તપાસો.’ મરણસમય સમીપ હતો, તેપણ તેની નાડી લગર પણ ઉતાવળી ચાલતી નહોતી.

નેલ્સન નામના વીર નૌકાધિપતિએ એક પ્રસંગે કહ્યું હતું કે ‘બીક ! બીક તો હું જાણતોજ નથી. બીક શું છે ?’

રજપૂત સ્ત્રીઓ કેવી બહાદુર હતી ! પોતાનું શિયળ સાચવવા તેઓ પોતાની પાસે કટારી રાખતી અને જરૂર પડે તે પોતાની છાતીમાં ખોસી પ્રાણ તજતાં ખીતી નહોતી.

નબળા શરીરવાળા પુરુષો પણ મનોબળથી હિંમત રાખી શકે છે. ક્લાન્સના એક સરદારને વિષે એવું કહેવાય છે કે એક પ્રસંગે લડાઈમાં જતું તેને પોતાનું શરીર કંપતું માલમ પડ્યું. તેણે પોતાના મન પર કાબુ મેળવ્યો ને શરીરને કહ્યું, 'તારે હમણાં લડવા જવું છે તે તું જાણતું નથી કંપે છે કેમ ?' નિશ્ચય, દૃઢ નિશ્ચયથી મનુષ્ય શું નથી કરી શકતો ?

આ શારીરિક હિંમતની વાત કહી. લોકમતની લેશમાત્ર દરકાર કર્યા વગર, પોતાને જે ખર્ચ લાગે તેને નીડરતાથી વળગી રહેવું ને માણસે પોતાનો મત પ્રસિદ્ધ કરવો એ માનસિક હિંમત છે. એ શારીરિક હિંમતથી ઊંચા પ્રકારની છે. લોકોમાં પોતાની હાંસી થશે અથવા પોતાને આર્થિક કે બીજું નુકસાન થશે એવા ભયથી કેટલાકમાં પોતાનો સિદ્ધાંત જાહેર કરવાની હિંમત હોતી નથી. કેટલાક એમ જાણે છે કે જૂઠું બોલવું એ ખોટું છે, છતાં તેમનામાં સાચું બોલવાની હિંમત હોતી નથી. પોતાનો જે સિદ્ધાંત બંધાયો હોય તેને દૃઢતાથી વળગી રહેવું અને સ્વાર્થની કે લોકમતની દરકાર કર્યા વગર તે પ્રસિદ્ધ કરવો એ ઊંચી કોટિની હિંમત છે.

પોતાની ભૂલ કબૂલ કરવી એ પણ માનસિક હિંમત છે ને એ પ્રશસા-પાત્ર છે. ઘણા માણસો પોતાની ભૂલ સમજે છે, પરંતુ જાહેરમાં તે કબૂલ કરવાની તેમનામાં હિંમત હોતી નથી. તેઓ એમ સમજતા જણાય છે કે એથી આપણી પ્રતિજ્ઞાને હાનિ થશે. આ તેમની મોટી ભૂલ છે. ભૂલ કબૂલ કરનારા પુરુષો પ્રતિ જનમંડળ સંમાનની નજરે જુએ છે મનુષ્યમાત્રને ભૂલ કરવાનો સંભવ છે. ભૂલ કરી જે પુરુષ તે કબૂલે છે ને સુધારવાનો પ્રયત્ન કરે છે તે સર્વથા પૂજ્ય છે. તેનું હૃદય સરળ ને નિરભિમાની છે અને તે માટે તે ચારે તરફથી પ્રશસા પામે છે.

સોળમા સદ્કામાં યુરોપમાં ખ્રિસ્તિ લોકોના ધર્મગુરુ, જે પોપ કહેવાય છે ને ઇંગ્લિમાં રહે છે, તેમનો ઉપદેશ કેટલાક ખ્રિસ્તિઓને રચતો નહોતો.

તે સમયના પોપે ક્ષમાપત્ર કાઢ્યા હતાં. એ પત્ર જેઓ ખરીદે તેઓ પાપમાંથી મુક્ત થાય એવો ઉપદેશ તેમણે કર્યો હતો. આથી જર્મનિમાં એક ખ્રિસ્તિમંડળ પોપની વિરુદ્ધ જીલું ચડ્યું હતું, તેના નાયક માર્ટિન લ્યૂથર હતા. ક્ષમાપત્ર વેચાતું લેવાથી પાપમાંથી મુક્ત થવાશે નહિ, એવો તેણે ઉપદેશ કર્યો. આ પરથી પોપે તેને ખ્રિસ્તિમંડળમાંથી બહિષ્કાર કરવાની આજ્ઞાપત્રિકા પ્રસિદ્ધ કરી. લ્યૂથરે તે પત્રિકા જાહેર રીતે બાળી નાખી. તેને ખાતરી હતી કે પોપના ઉપદેશને બાળીબલનું (ધર્મપુસ્તકનું) પ્રમાણ નથી; તેથી તેણે પોપ જેવા ધુરંધર ધર્માચાર્યની સામા થવાની હિંમત દર્શાવી. મારે બહુ સંકટ વેઠવું પડશે એમ તે જાણતો હતો, પણ તેની તેણે બીતિ રાખી નહિ. આ ઊંચી પ્રતિની માનસિક હિંમતનો દૃષ્ટાંત છે.

કોઈ વખત અણુધાર્યાં જોખમ આવી પડે છે, તે વખતે તાત્કાલિક ઉપાય લેવાની જરૂર પડે છે. એવી વખત ધૈર્ય રાખવું ને ઘટે એવા ચાંપતા ઉપાય લેવા તે સમયસૂચકતા. એક વખતે એક માણસ એકાએક સળગી જઈ ચા હતો, તેના પર પાસેના માણસે ગોદડું વિટાળી દીધું. આથી અગ્નિને હવા ન મળવાથી તે ઘેર ગયો. એક વાર એક ઘર સળગ્યું ને તમાં ધુમાડો ભરાઈ ગયો. જિભા થઈ નાસવા જતાં ધુમાડાથી ગુંગળાઈ જવાશે એમ ધારી તેમાં સપડાઈ ગયેલા માણસને એક જણે સૂતાં સૂતાં પેટ ધસડી બહાર નિકળવાનું સૂચવ્યું. એમ કરવાથી તે ધુમાડાથી ઓછો ગુંગળાયો અને તેનો જીવ બચ્યો; કેમકે ધુમાડો હમેશા ઊંચો જાય છે. આવે આકસ્મિક, જોખમને સમયે મનુષ્યને ઘટિત ઉપાય સૂઝવા એજ સમયસૂચકતા.



## પાઠ ૬૧મો

સર આઇઝૅક ન્યૂટનઃ વૈજ્ઞાનિક શોધ, ભાગ ૧લો



આ મહાન્ અંગ્રેજી વૈજ્ઞાનિક અને ખગોળવેત્તા, શુસ્તવાકર્ષણના નિયમનો શોધક લિંકન પરગણાના એક ખેડુતનો પુત્ર હતો. તે ઇ. સ. ૧૬૪૨માં જન્મ્યો હતો. તેના પિતાનું મરણ થવાથી તેને કેળવવાનું કામ તેની માતાને શિર પડ્યું. બાર વર્ષની ઉંમરે તેને નિશાળે મૂકવામાં આવ્યો.

તે નિશાળમાં ઘણો ઠોઠ હતો. વર્ગમાં તે લગભગ છેલ્લો રહેતો હતો. તેના ઉપલા નંબરના શિષ્યે તેને લાત મારી. તે ઉપરથી તેણે તેને લડવાને આદ્વાન કર્યું અને લડાઈમાં હરાવ્યો. પછી તેણે અભ્યાસ પર લક્ષ આપવા માંડ્યું અને માત્ર પોતાના હરીફની ઉપર ચઢ્યો, એટલુંજ નહિ, પણ વર્ગમાં સહુથી ઉપર નંબર રાખતો થયો.

તેને યાંત્રિક નમુનાઓ અને છાયાયંત્ર બનાવવામાં ઘણો રસ પડતો હતો.

ચૌદ વર્ષની ઉંમરે તેની માએ તેને નિશાળેથી ઉઠાડી ખેતરમાં કામ કરવા મોકલ્યો. તેનો વિચાર તેને ખેડુત બનાવવાનો હતો. તે એમ ધારતો

હતી કે ખેતરમાં કામે લાગવાથી તે પુસ્તકો ઊંચાં મૂકશે અને અભ્યાસ કરવાની તેને ટેવ પડી હતી તે ટેવ છોડી દેશે. તેને એક જૂના નોકરની સાથે ખેતરની પેદાશ વેચવા પાસેના કર્યામાં મોકલવામાં આવ્યો. ખેતરની પેદાશ વેચવાનું કામ તેણે પોતાના સોખતીને સોંપ્યું અને પોતે જૂનાં પુસ્તકો એકઠાં કરવામાં રોકાયો. એક દિવસ તેના કાકાએ તેને ખેતરના કામમાં ધ્યાન આપવાને બદલે એક ઝાડીની આસપાસ અત્યંત ગૂઢ અને કઠિન ગણિતનું પુસ્તક વાંચતો દીડો. આ વાત તેણે તેની માને કહી. તેની માએ ધાર્યું કે ખેતરના કામમાં એ લક્ષ આપવાનો નથી; તેથી તેણે તેને ૧૭ વર્ષની ઉમરે કેંપ્રિજના વિશ્વવિદ્યાલયમાં મૂક્યો. આદિ આઈઝેક બેરો નામના વિદ્વાન ગુરુના શિક્ષણથી તેને ઘણો લાભ થયો. ઇ. સ. ૧૬૬૪માં તે ૧૬૬૫માં ગણિતશાસ્ત્ર પાછળના પરિશ્રમથી તે માંદો પડ્યો અને એક ધૂમકેતુનું અવલોકન કરતાં રાત્રે તે જાગ્યો તેથી તેની માંદગીમાં વધારો થયો. ૨૭ વર્ષની ઉમરે તે કેંપ્રિજમાં ગણિત-શાસ્ત્રનો અધ્યાપક (પ્રોફેસર) નિભાયો.

ઇ. સ. ૧૬૬૬માં તેણે ગુરુત્વાકર્ષણ વિષે સંશોધન કરવા માંડ્યું. એવી વાત પ્રચલિત છે કે એ સાલમાં જ્યારે તે પોતાના બાગમાં બેઠો હતો ત્યારે તેણે એક ફળ ઝાડ પરથી જમીન પર પડતું દીઠું. તે પરથી તેણે વિચાર કીધો કે જે ગુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ પૃથ્વી પર જોવામાં આવે છે અને જે નિયમને અનુસાર આ ફળ પૃથ્વી પર આકર્ષાયું તે નિયમ આકાશના જ્યોતિષોને લાગુ પડે છે કે નહિ. શું એજ નિયમથી ચંદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ ફરવા આકર્ષાતો નથી ? શું એજ નિયમથી પૃથ્વી અને બીજા ગ્રહો સૂર્યની આસપાસ લંબદીર્ઘ વર્તુલના આકારના પરિક્રમણ-માર્ગમાં ફરવા આકર્ષાતા નથી ? એ નિયમ ન પ્રવર્તતો હોય તો બધા પદાર્થો અવકાશમાં સીધી લીટીમાં દોડ્યાજ નય. ગતિનો નિયમ છે કે પદાર્થને એક વાર ગતિમાં મૂક્યો કે તે સીધી લીટીમાં ચાલ્યોજ જશે. જ્યાંસુધી તેની ગતિને કંઈ પ્રતિરોધ નહિ નડે ત્યાંસુધી તે ગતિ સતત અવિચ્છિન્ન ચાલી જશે. તેણે વીસ વર્ષ સુધી ગણિતના ગૂઢ વિષયમાં

પરિશ્રમ લીધો અને પછી તે એમ સિદ્ધ કરવા શક્તિમાન થયો કે જે ગુરુત્વાકર્ષક બળથી ફળ પૃથ્વી તરફ ખેંચાય છે તેજ ગુરુત્વાકર્ષક બળ ચંદ્રને પૃથ્વીની આસપાસના પરિક્રમણમાર્ગમાં પ્રવર્તાવે છે અને તેજ બળને લીધે પૃથ્વી અને બીજા ગ્રહો સૂર્યની આસપાસ ફરે છે પૃથ્વી ચંદ્રને આકર્ષે છે અને ચંદ્ર પૃથ્વીને આકર્ષે છે; પણ ચંદ્ર કરતાં પૃથ્વી એટલી બધી મોટી છે કે ચંદ્રને પૃથ્વીની આસપાસ ફરવું પડે છે. એજ પ્રમાણે સૂર્ય પૃથ્વીને આકર્ષે છે અને પૃથ્વી સૂર્યને; પણ સૂર્ય પૃથ્વી કરતાં ઘણાજ મોટો છે, તેથી પૃથ્વીને તેની આસપાસ ફરવા આકર્ષાવવું પડે છે.

થોડાં વર્ષે તેને આ નિયમ લાગુ પાડવામાં કેટલાક સંશય પડ્યા, તે તેણે ખંતથી અને ધૈર્યથી પરિશ્રમ લઈ દૂર કર્યા. આખરે, તેણે ઇ. સ. ૧૬૮૭માં પોતાની મોટી શોધો ‘પ્રિન્સિપિઆ’ નામના ગ્રંથમાં પ્રસિદ્ધ કરી. એ પુસ્તકમાં તેણે મોટો નિયમ જાહેર કર્યો કે સૃષ્ટિમાં દરેક પદાર્થનું દરેક બિંદુ બીજા બધાં બિંદુને આકર્ષે છે. આ શોધનો લોકોમાં એકદમ સત્કાર થયો નહિ. બીજી બધી શોધોની પેઠે તે જમાનામાં તેની સામા ઉપદેશકવર્ગે વિરોધ દર્શાવ્યો. ઘણો લાંબો સમય વીસા પછીજ તેનું શિક્ષણ વિશ્વવિદ્યાલયોમાં આપવાનું શરૂ થયું અને છેવટે તે નિયમનો સ્વીકાર થયો અને તેનો વિજય થયો.

તેની પાસે આ પુસ્તક છપાવવાના પૈસા નહોતા. તેના મિત્ર હંબીની મદદથી તેણે એ પ્રસિદ્ધ કર્યું.

## પાઠ ફરમો

સર આઈઝૅક ન્યૂટન: વૈજ્ઞાનિક શોધ, ભાગ ૨જો

પ્રકાશ વિષે પણ ન્યૂટને શોધ કરી હતી. તેણે સિદ્ધ કર્યું કે ઘોળો રંગ સાત રંગનો બનેલો છે:— લાલ, પીળો, નારંગી, લીલો, આસમાની, ગળીનો રંગ, અને ભાખા જંબુનો રંગ.



‘પ્રિન્સિપિઆ’ પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી તેણે રસાયણશાસ્ત્રને લગતું સંશોધન કરવા માંડ્યું. પરંતુ એ દિશા તરફનો તેનો બધો પરિશ્રમ એક અકસ્માતથી ધૂળ મળ્યો. એક દિવસ સવારે ટેબલ પર એ સંશોધનને લગતા બધા કાગળ મૂકી અને સળગતી મીણુચત્તી સાથે પાછલી રાત્રે તેણે કામ કરવા માંડ્યું હતું તે મીણુચત્તી એમની એમ સળગતી ટેબલ પર રહેવા દઈ તે દેવલમાં ગયો. તેની ગેરહાજરીમાં ‘ડાયમંડ’ નામના તેના કુતરાએ તે મીણુચત્તી ઊધી વાળી. આથી ટેબલ પરના તેના બધા કાગળોઆ બળી ગયા. તે દેવલથી પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે આ જોયું. તે લાગણીના આવેશમાં પશુ શાંત પ્રકૃતિ રાખી બોલી ઊઠ્યો, ‘અરે. ડાયમંડ, તે કેનું ભારે નુકસાન કર્યું છે તેની તને બિલકુલ ખબર નથી.’ તેણે કુતરાને માર્યો નહિ કે ક્રોધનો ઊભરો પ્રચંડ શબ્દોમાં ખાલી કર્યો નહિ. પરંતુ આ અકસ્માતથી તેની તંદુરસ્તી પર ભારે અસર થઈ. તે વખત તેની ઉંમર માત્ર ૫૦ વર્ષની હતી અને તે ૮૫ વર્ષ જીવ્યો, તોપણ આ અકસ્માત થયા પછી તેણે કોઈ પણ મોટી શોધ કરી નથી.

ન્યૂટન મોટા જ્ઞાની હતો, તોપણ વિનયશીલ હતો. તે કદી કુલાતો નહિ. પ્રાચીન સંશોધકો તરફનું પોતાનું ઝાણ તે હમેશ સ્વીકારતો. તેણે એક પ્રસંગે કહ્યું હતું કે બીજા મનુષ્યો કરતાં હું કંઈ પણ વધારે કરી શક્યો હોઉં તો તેનું કારણ પ્રાચીન બુદ્ધિશાલી મહાત્માઓની શોધનું બળજ છે. હું માત્ર દરિયાકિનારે કાંકરા એકઠા કરતા બાળક જેવો છું એવું તેણે વૃદ્ધાવસ્થામાં ઉચ્ચારેલું વચન તેની નમ્રતા જગજગહેર કરે છે. ધન્ય છે એ મહાપુરુષને ! ‘વિદ્યા વિનયથી શોભે છે’ એ વચન એણે સત્ય કરી દર્શાવ્યું છે.

મોટા માણસની મોટાઈ તેમની નમ્રતામાંજ રહેલી છે. ફળની સંપત્તિથી જેમ વૃક્ષ નીચાં નમે છે, તેમ જ્ઞાનસંપત્તિથી વિદ્વાનો વિશેષ નમ્ર થાય છે. કવિકુલગુરુ કાલિદાસે દુષ્યંત રાજાના મુખમાં એવાજ વિચારના શબ્દ મૂક્યા છે. ઇંદ્રના શત્રુ દાનવોને જીતી દુષ્યંતે સ્વર્ગને નિષ્કંટક બનાવ્યું ને ઇંદ્રે તેની સ્તુતિ કરી ત્યારે તેણે શું કહ્યું ?

‘સાધે ગભીર પણ કારણ સેવકો ને  
સંભાવનાગુણજ તે બહુ ઈશ્વરોનો.’

મોટાં મોટાં કામ સેવકો પાર પાડે છે તે કંઈ સેવકોનું પરાક્રમ નથી; તે તો તેમના શેડોનેજ ગૌરવગુણ છે-પ્રભુનીજ પ્રતિષ્ઠાનો ગુણ છે. ભર્તૃહરિએ પણ જે પદમાં રાગની તુલના વિદ્વાન સાથે કરી છે તેમાં વિદ્વાનની નમ્રતા કેવી ઉત્તમ રીતે વર્ણવી છે ? હરિ રાગને ઉદ્દેશીને કહે છે કે

‘તું રાગ ગુરુબુદ્ધિના મદ થકી મોટા અમે તો ખરે.’

તું રાગપદ્ધતી મોટા છે, તો અમે પણ મોટા છીએ. શાથી મોટા છીએ ? અમારી બુદ્ધિ નહિ, પણ અમે સેવેલા ગુરુની બુદ્ધિના અભિમાનથી અમે મોટા છીએ. અમારી બુદ્ધિનું અમને અભિમાન નથી, પણ અમારા ગુરુની બુદ્ધિનું અભિમાન છે. આ નમ્રતા તેજ વિદ્વાનું ખરું ભૂપણ.

ન્યૂટન ઘણો ધર્મિષ્ઠ હતો. ‘બાઇબલ’ તેનું અતિપ્રિય ધર્મપુસ્તક હતું. તેનો મિત્ર હૃલ્લી ધર્મના વિષયમાં સંશયશીલ હતો. એક વખત તેણે તેને કહ્યું, ‘ડૉ. હૃલ્લી, જ્યારે તમે ખગોળ પર કે ગણિતશાસ્ત્રના ખીમ વિષય પર વાત કરો છો ત્યારે તમને સાંભળવાની મને બહુ ખુશી થાય છે; કારણ કે એ વિષયોનો તમે સારો અભ્યાસ કર્યો છે અને એ તમે સારા સમજો છો; પણ તમારે ખ્રિસ્તિ ધર્મ વિષે વાત ન કરવી; કેમકે એ વિષયનો તમે અભ્યાસ કર્યો નથી. મેં એ વિષે અભ્યાસ કર્યો છે ને હું જાણું છું કે તમને એ બાબતનું કંઈ જ્ઞાન નથી.’

તે ઘણોજ બુદ્ધિશાલી હતો; પણ જ્યારે તેને એવું પૂછવામાં આવતું કે તમે આવી અદ્ભુત શોધ શી રીતે કરી ત્યારે તે હમેશ વિનયપૂર્વક એમ કહેતો કે ‘હમેશ એ વિષે વિચાર કરવાથી.’ એક વખત તેણે પોતાની અભ્યાસપદ્ધતિ વિષે આ પ્રમાણે કહ્યું હતું. ‘હું મારો વિષય હમેશ મારી નજર આગળ રાખું છું અને તે વિષે ધીમે ધીમે ઝાંખો પ્રકાશ વધીને પૂર્ણ પ્રકાશ થાય ત્યાંસુધી હું વાટ જોઉં છું.’ ડૉ. બેન્ટલિને

તેણે કહ્યું કે ‘મેં જો કોઈ પણ જાહેર સેવા કરી હોય તો તે માત્ર ઉદ્યોગ અને સતત મનન કરવાથીજ છે.’

તે ધણેજ ઉદ્યોગી હતો. તેણે ‘કૉનોલોજિ’ નામનું પુસ્તક પંદર વાર લખ્યું ત્યારે તે તેનાથી સંતુષ્ટ થયો. જ્યાંસુધી પોતાનું મન રાજી થાય નહિ ત્યાંસુધી તે તે કામ થયું સમજતો નહિ.

## પાઠ ૬૩મે

### ગરીબમાંથી ગજબર ભાગ ૧લો



જ્યારે કોઈ માણસ ગજબર થાય છે ત્યારે દુનિયા આશ્ચર્ય પામે છે કે કેવી રીતે આ આમ બન્યું ! કેટલીક વાર આપણને એવા દાખલા મળી આવે છે કે તેમાં આવો ફેરફાર ઉદ્યોગનું ફળ દેખાય છે. અલગત, નસીબને યોગે પણ મનુષ્યની દશામાં અદ્ભુત પરિવર્તન થાય છે; નથી થતું એમ નહિ. પરંતુ તે મનુષ્યના હાથની વાત નથી. તેવા દાખલાથી આપણને પ્રેરસાહન મળતું નથી. પણ ઉદ્યોગને પ્રભાવે જેમની સ્થિતિમાં ફેરફાર થયો હોય છે તેમના જીવનમાંથી આપણને ઘણું શીખવાનું મળી આવે છે. એનું જીવન આપણને આશાનો, નીતિનો, ને સત્પ્રવૃત્તિનો સાંત પાઠ પૂરો પાડે છે.

બેન્જામિન ફ્રાન્કલિન એ નામનો એક અમેરિકન રાજનીતિજ્ઞ અને વૈજ્ઞાનિક હતો. એનું જીવન ગરીબમાંથી ગજબર થનાર, અધમ

સ્થિતિમાંથી ઉત્તમ સ્થિતિ સુધી પહોંચનાર, મહાન્ પુરુષના જીવનનો દાખલો પૂરો પાડે છે. એ પોતેજ નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

“તમે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ શોધતા હો તો તે બગ્ગરે જવાના રસ્તા જેવો ખુલ્લો છે. તે માત્ર બે શબ્દ પર આધાર રાખે છે; ઉદ્યોગ ને કરકસર. અર્થાત્, વખત અને પૈસો, બેમાંથી એકેનો દુર્વ્યય ન કરો; બંનેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરો. ઉદ્યોગ અને કરકસર વિના કશુંજ કામમાં નહિ આવે ને એ બેની મદદથી બધુંજ કામમાં આવશે. કોઈ પણ યુવકને ઉત્તરિને માર્ગે લઈ જવામાં વ્યવહારમાત્રમાં ઉદ્યોગ અને કરકસરથી ગતરતા, નિયમિતપણું ને ન્યાય, એ બે સદ્ગુણ કામના છે. ઉદ્યોગ એ સાફ નસીબ ઉત્પન્ન કરનાર તત્ત્વ છે. ઈશ્વર ઉદ્યોગીને બધું બક્ષે છે. આજનો દિવસ તમારા હાથમાં છે ત્યાંસુધી કામ કરી લો; કેમકે આવતી કાલે તમને કેટલાં વિદ્ય નડશે તેની તમને ખબર નથી. તમે નોકર હોત ને તમારો બલો શેઠ તમને નવરા બેઠા પકડત તો શું તમારે શરમાવું ન પડત? તો પછી બ્યારે તમે તમારી જાતના શેઠ છો ત્યારે તમારી જાતને આળસુ રહેતી પકડો તો શરમાઓ.”

બેન્જામિન ફ્રેંકિલન ( ઇ. સ. ૧૭૦૬-૧૭૯૦ ) ઉત્તર અમેરિકામાં બોસ્ટન નગરમાં જન્મ્યો હતો. તેનો પિતા ગરીબ હતો, તેથી તેણે તેને છેક નાનો હતો ત્યારે નિશાળેથી હાડાડી લઈ મીણુજત્તી બનાવવાના ને સાબુ ઉકાળવાના કામમાં પોતાનો મદદનીશ બનાવ્યો હતો. પછી તેને એક છાપખાનામાં પુસ્તકો મુદ્રાંકિત કરવાને કામે લગાડ્યો. તે વખત તેને વાંચવાનો શોખ થયો હતો અને તેનું મન સાધારણ કાવ્યો બનાવવા તરફ લલચાયું હતું. પણ ધન્ય છે તેના પિતાને ! તેણે તેની આ વૃત્તિ દબાવી દીધી ને ત્યાર પછી તે ગદ્ય લખવા તરફ વળ્યો. તે જે કંઈ નાણું પોતાની કમાઈમાંથી બચાવતો તે બધું પુસ્તકો ખરીદવામાં વાપરતો. તે બહુજ કરકસરથી રહેતો ને પોતાનો વખત ખિલકુલ નકામો ગાળતો નહિ.

સત્તર વર્ષની વયે બેન્જામિન ઉત્તર અમેરિકાના ફિલાડેલ્ફિયા નગરમાં કિમર નામના છાપખાનાના માલિક સાથે કામે જોડાયો. તેની લેખિનીએ તેને

ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આજીવા માંડ્યો. તે વર્તમાનપત્રોમાં ને માસિકામાં સારા લેખો લખતો થયો હતો. એક વખત એવું બન્યું કે તેના એક લેખથી ફિલાડેલ્ફિયાનો સુખો તેના પર એટલો બધો પ્રસન્ન થયો કે તેના શેઠને કારખાને તે તેને સામે શોધતો ગયો. ત્યાં જઈ તેણે તેને પોતાને મુકામે મળવા આમંત્રણ કર્યું. સુખાએ તેને નવું છાપખાનું કાઢવા કહ્યું અને તેને માટે સર્વ રીતની કુશળતા મેળવવા તેને ઇંગ્લંડ જવા સૂચવ્યું; એટલુંજ નહિ, પણ એ કામમાં તેને પૈસાની મદદ આપવા વચન આપ્યું. આ આશા પર આધાર રાખી તે ઇંગ્લંડ ગયો; પરંતુ તેની આર્થિક સહાયતા મેળવવાની આશા સફળ થઈ નહિ.

એન્જમિન ઇંગ્લંડ ગયો. તેણે લંડનમાં જુદાં જુદાં છાપખાનાંમાં કામ કર્યું ને પેટર્નિંગ મેળવવા ઉપરાંત જરૂરનું જ્ઞાન મેળવ્યું. તેની સાથેના બીજા કામ કરનારાઓ અઢવાડીએ પાંચછ શિલિંગ દારૂ પીવામાં ખરચી નાખતા ને મગજની પણ ખરાબી કરતા ત્યારે તેણે તેવું કશું ન કરતાં નાણાં બચાવ્યાં ને શારીરિક ને માનસિક શક્તિઓનું રક્ષણ કર્યું. દોઢેક વર્ષને અંતે તેના એક મિત્ર તેને કહ્યું, ચાલ, આપણે અમેરિકા જઈને વેપાર કરીએ. આ વખતે તેની ઉંમર વીસ વર્ષની હતી પ્રાપ્ત કરેલા વિશેષ જ્ઞાન સાથે તે અમેરિકા ગયો અને ફિલાડેલ્ફિયામાં જઈને પોતાના જૂના શેઠ કિમરને ત્યાં મોટે પગારે નોકરીએ રહ્યા.

હવે ફ્રંકિન ધણેજ ઉઘોગી થયો હતો. તેના પ્રામાણિક, નિયમિત, અને ઉઘોગી સ્વભાવને લીધે તેના પરિચિત માણસોને કંઈ છાપવાનું કામ હોય તો તેઓ તે કામ તેને સોંપતા. થોડા સમય પછી તેણે સ્વતંત્ર ધંધા શરૂ કર્યો અને એક વર્તમાનપત્ર કાઢવા માંડ્યું. તે તેણે એવી કુનેહ ને હડાપણથી ચલાવ્યું કે તેના ગ્રાહકની સંખ્યા ઘણી મોટી થવા પામી ને તેને ઘણો લાભ થયો. હવે તે ગરીબ ધર્મિયાંથી દૂર થો: હતો ને તેણે દ્રવ્ય બેગું કર્યું હતું. પરંતુ તેથી છદ્દી ન જતાં તેણે પોતાની અસલી સાદાઈ કાયમ રાખી. તેણે સાદાં કપડાં પહેરવાનું ને કરકસરથી રહેવાનું ચાલુ રાખ્યું. તમને વાંચીને આશ્ચર્ય લાગશે કે કોઈ કોઈ વાર તો પોતાના છાપખાનાના કામ માટે ખરીદેલા કાગળો તે હાથે

ખેંચવાની ભારતી ગાડીમાં નાખી જાતે ખેંચી જતો. દરેક વર્ષે હવે તેણે 'ગરીબ રિચર્ડનું ટીપ્પણું' એ નામનું અનુભવનાં ને જ્ઞાનનાં વચનથી ભરપૂર એક પુસ્તક કાઢવા માંડ્યું. આ પુસ્તક ૨૫ વર્ષ સુધી અજળ રીતે લોકપ્રિય રહ્યું ને પ્રતિવર્ષ તેની ૧૦,૦૦૦ પ્રત ખપવા માંડી, તેજ તેની ઉપયોગિતા બતાવવા પૂરતું છે. એ પુસ્તકની એકંદર ૭૫ આવૃત્તિ અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થવા પામી છે. ફ્રેન્ચમાં ૫૬, જર્મનમાં ૩૧, ને ઇટાલિયનમાં ૯ આવૃત્તિઓ છપાઈ જ. તેમજ સ્પેનિશ, ડેનિશ, સ્વીડિશ, વેલ્સ, પોલીશ, ગેલિક, રશિયન, બોહીમિયન, ડચ, કેટેલન, આઈનીઝ, ને આધુનિક ગ્રીક ભાષામાં એ પુસ્તકનાં ભાષાન્તરો થયાં છે, એથી વિશેષ એની લોકપ્રિયતાનું પ્રમાણ શું હોઈ શકે ?

## પાઠ ૬૪મો

### ગરીબમાંથી ગળખર, ભાગ રજો

ગયા પાઠમાં જે પુસ્તક અત્યંત લોકપ્રિય થવાની હકીકત વર્ણવી તે પુસ્તકમાં એવું તે શું હશે એવી જિજ્ઞાસા તમને થાય એ સ્વાભાવિક છે. તે તૃપ્ત કરવા તે પુસ્તકમાંથી થોડીક પ્રસાદી નીચે આપી છે:—

“જરૂર કરતાં કેટલી વધારે નિદ્રા લેવામાં આપણે આપણો કાલક્ષેપ કરીએ છીએ ! મૃત્યુ પછી આપણને જોઈ એ તેટલી નિદ્રા મળશે, એ વાત આપણે વીસરી જઈએ છીએ.”

“કાળનો વ્યય કરવાના સંબંધમાં તમારા કામને તમે નિયમિત કરો; કામ તમને નિયમિત કરે એમ ન થવા દો. વહેલો સૂશે ને વહેલો ઊઠશે તે નર તંદુરસ્ત, પૈસાદાર, ને શાણો થશે.”

“ઉદ્યોગી પુરુષો આશા પર જીવતા નથી; જેઓ આશા પર જીવશે તેઓને ક્ષમાપ્રાપ્તિ વિષે ઉપવાસ કરવો પડશે.”

“જેને વેપાર જડ્યો છે, તેને મિલકત જડી છે અને જેને રોજગાર મળ્યો છે તેને લાભ ને માનની પદવી પ્રાપ્ત થઈ છે. પણ તેની સાથે યાદ રાખજો કે તે વેપાર તેણે ખેડવો જોઈએ અને તે રોજગારમાં તેણે મર્યા રહેવું જોઈએ. જો તેમ નહિ થાય તો તે મિલકત કે પદવી બેમાંથી એકે તમને તમારા કર ભરવા જોઈશે પણ નહિ મેળવી આવે.”

“જે કંઈ આજ કરી શકે એમ હોય તે કાલ પર ન રાખશો.”

“ખરૂં છે કે કરવાનું ધણું બાકી છે ને કદાચ તમે તે માટે નિર્બળ છો; પણ તે કામમાં એક ચિત્તથી વળગી રહો એટલે તમને સાફ પરિણામ નીવડતું માલમ પડશે; કારણ કે નિરંતર પડતાં ટપકાંથી પત્થર પણ ધોવાઈ જાય છે.”

ત્રીસ વર્ષની ઉંમરે ફિલાડેલ્ફિઆની રોજસભામાં ફ્રંકલિનને ઊંચી પદવી પર નીમવામાં આવ્યો ને તે પદવી પર તે પંદર વર્ષ જારી રહ્યો. હવે તેનો અદ્ભુત ઉદય થયો. સેનાને વ્યવસ્થિત કરવાના કામથી માંડી શહેરસુધારાના સુધારાની યોજનાઓના તેમજ સાહિત્યના ને વિજ્ઞાનના સમાજની ઉન્નતિદારા દેશજનોનું ભલું કરવાના નાનામોટા દરેક કામ સાથે તેનું નામ જોડાવવા માંડ્યું.

ફ્રંકલિને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત કરી ત્યારે ઇંગ્લંડ ને અમેરિકા વચ્ચે સ્વ-તંત્રતાની લડત શરૂ થઈ હતી, તેમાં એલચી તરીકે કામ કરવાનું તેને માથે આવ્યું. તે લડતમાં અમેરિકા ઇંગ્લંડથી સ્વતંત્ર થયું. તેને દેશ-પરદેશ વચ્ચે એલચીનું કામ સોંપવામાં આવ્યું, તેમાં તે યુરોપમાં વિશેષ વિખ્યાત થયો. તે સમયે તેની ખ્યાતિ સર્વત્ર પ્રસરી રહી હતી.

ફ્રંકલિન ઊંચી કોટિનો વૈજ્ઞાનિક પણ હતો. ઇ. સ. ૧૭૫૨ના વર્ષમાં તેણે એક પતંગદ્વારા હવામાંથી વીજળીનો તનખો ઉત્પન્ન કર્યો અને એ રીતે સાબીત કર્યું કે આકાશમાં વાદળોમાં વીજળી થાય છે તે અને વૈજ્ઞાનિકો પ્રયોગશાળામાં જ વીજળી ઉત્પન્ન કરે છે તે બે વસ્તુતઃ એકજ સ્વરૂપની છે. વિજ્ઞાનના વિષયમાં પણ તેણે ધણું મનન કર્યું હતું; પરંતુ વૈજ્ઞાનિકો તેને અશાસ્ત્રીય વિચારક ગણે છે.

અનેક જુદી જુદી દિશામાં સતત પ્રવૃત્તિ રાખી, રાજ્યની ઊંચામાં ઊંચી પદવી ભોગવી, આ પ્રમાણે બેન્ગામિન ક્ષત્રિયને દરિદ્રતામાં શરૂ કરેલું જીવન શ્રીમંતતામાં ને પ્રજ્ઞના સંમાનમાં વ્યતીત કર્યું.

ઉદ્યોગ, ઉદ્યોગ, ને ઉદ્યોગજન મનુષ્યજીવનના ઉદયમાર્ગની કુચી છે. ઉદ્યોગમાં તંદુરસ્તી છે; ઉદ્યોગમાં નીતિ છે; ઉદ્યોગમાં લક્ષ્મી છે; ઉદ્યોગમાંજ જીવનનો દરેક પ્રકારનો વિકાસ છે. ઉદ્યોગમાંજ શ્રેય છે ને ઉદ્યોગમાંજ શ્રેય છે. ઉદ્યોગ સાચો બંધુ છે; ઉદ્યોગ સાચો મિત્ર છે; ઉદ્યોગ સાચો સહાય છે. ઉદ્યોગના જેવો મંત્ર નથી; ઉદ્યોગના જેવો જપ નથી; ઉદ્યોગના જેવી સાધના નથી. સુખી થવું હોય તો ઉદ્યોગ કરો; તમારા ધંધામાં પંકાતા થવું હોય તો ઉદ્યોગ કરો; બુદ્ધિ ખિલવવી હોય તો ઉદ્યોગ કરો; પ્રતિષ્ઠા પામવી હોય તો ઉદ્યોગ કરો. ઉદ્યોગીને વિજય શોધવા જવું પડતું નથી; વિજય તેને શોધતો આવે છે. જે નિયમ વ્યક્તિને લાગુ પડે છે, તેજ નિયમ વ્યક્તિઓના અનેલા વર્ગને પણ લાગુ પડે છે. પ્રજ્ઞ વ્યક્તિની અનેલી છે. દરેક વ્યક્તિ ઉદ્યોગી થશે, એટલે પ્રજ્ઞ પણ ઉદ્યોગીજ થશે અને તેનો વિજય હસ્તગત થશે.

### અનુષ્ટુભ્

કાર્યો ઉદ્યમથી સાધો, ન મનોરથથી કદા;  
સુતેજા સિંહના મોંમાં, પેસે ન પશુઓ કદા.

## પાઠ ૬૫મો

દેહ ને આત્માનું સગપણ

કાફી

સગપણ બતાવું રે, દેહ ને આત્માતણું;  
વિચારો મનથી રે, સમજો તમે ઘણું ઘણું.      ટેક ૧



સરોવરમાંહે કમલ ઝગે, સ્ત્રીલે હજાર પાંચડી માંહી,  
 રંગ બેરંગની ભાત દેખાડે, જોનારાને જાંહી;  
 રીંછે જોઈ લોકો રે, સગપણ સારું વન્યું. સગપણ૦ ૨

ઉદરમાંહીથી ઉપજાવ્યું, નાતું મોટું કર્યું સાર,  
 સૂવાડ્યું ઉઠાડ્યું જાંશે, સાચવ્યું વારં વાર;  
 તોડ્યું આવો હાથો રે, સગપણ ગળ્યું ના ગળ્યું. સગપણ૦ ૩

જોવામાત્રથી સગપણ દીસે, જોનારાની આંખ,  
 ડના પાણીનાં ડ્રંપલાઢ જાણી, મરે કોણ રહે માંખ;  
 તેવું આવે રડવું રે, કમલસરસગપણું. સગપણ૦ ૪

તેવું જીવ શરીર ધરે છે, વઢી તે સાથે સગાઈ,  
 ભ્રમથી ભાસે જુદાઈ છે નહિ, જાણો જૂદો જદુરાઈ;  
 અલગ વસે દે'થી રે, વાળીએ કેમ વળું. સગપણ૦ ૫

વાપુસાહેવ ગાયકવાડ

## પાઠ ૬૬મે

### મિત્રતા

શોકશત્રુ, ભયત્રાતા, પ્રીતિવિશ્વાસપાત્ર આ,

કોણે એ વર્ણનું રત્ન, સર્જ્યું છે મિત્ર નામનું—

કવિનું આ કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. કવિ પૂછે છે કે મિત્ર નામનું, એ અક્ષર જેમાં છે, એવું આ રત્ન કોણે પેદા કર્યું છે? મિત્રતા એ, ખરેખર, ધણીજ અમૂલ્ય છે. મિત્ર શું શું કરે છે? શોકનો એ શત્રુ છે. આપણે ગમે તેવા શોકમાં હોઈએ તોપણ મિત્ર આપણને

દિશાસો આપી અને આપણું મન રંજન કરી આપણી દિલગીરી ઉઠાવી દે છે, વળી તે બીજાં શું કરે છે? તે બયમાંથી આપણું રક્ષણ કરે છે. આપણે ભારે સંકટમાં કે બયમાં આવી ચઢ્યા હોઈએ તો તેમાંથી આપણને ઉગારવાની તે કોશીશ કરે છે. વળી મિત્ર આપણા પ્રેમ અને વિશ્વાસનું ઠેકાણું છે. આપણે આપણા મિત્ર પર સ્નેહ રાખીએ છીએ અને તે પણ તેવોજ સ્નેહ આપણા પર રાખે છે. તેમજ મિત્રો એક બીજા પર વિશ્વાસ રાખી પોતાનાં હૃદય એક બીજાને ખોલે છે. કેટલીક વાત એવી ટૂંપી હોય છે કે તે પોતાના મિત્રનેજ માણસ કહી શકે છે. ખરેખર, જેને સારો મિત્ર મળ્યો હોય તેના જેવો સુખી દુનિયામાં કોઈ નથી.

ત્યારે સારો મિત્ર કોણ? કેટલાક પોતાની મતલબ સાધવા દોસ્તી બાંધે છે. આપણે સુખમાં હોઈએ ત્યારે ધણા માણસો આપણી ભાઈબંધી શોધતા આવે છે; પરંતુ આપણે દુઃખમાં સપડાઈએ છીએ, ત્યારે એ બધા આપણને છોડીને ચાલ્યા જાય છે. એવા સ્વાર્થી પુરુષો ખરા મિત્ર થઈ શકતા નથી.

નૃમના સ્વભાવ સરખા હોય તેઓજ દિલોગ્ગન મિત્ર થઈ શકે છે. સરખે સરખા વગર મૈત્રી બંધાતી નથી ને બંધાય છે તો તે શોભતી નથી ને ટકતી નથી. ખરું કહ્યું છે કે

### ઉપજાતિ

મૃગો મૃગોનો સહચાર ધર્યો, અશ્વો અને ધેનુ સ્વજાતિઓનો,  
મૂર્ખો જડોનો સુધિઓ સુધીનો, સમાન ટેવો ગુણમાંજ મૈત્રી.

એક બીજાનાં દુઃખમાં ભાગ ન લે તો તે મિત્ર શેના? જુઓ, દૂધ અને પાણીની મૈત્રી કેવી છે! પાણી પોતાને ત્યાં આવે છે એટલે દૂધ આવકાર દઈ તેને પોતાના ગુણ આપે છે. આથી દૂધમાં પડેલું પાણી પણ દૂધજ કહેવાય છે. પછી દૂધને ઊનું કરીએ છીએ ત્યારે દૂધમાં થતો તાપ જોઈ, મિત્રને દુઃખે દુઃખી થઈ, પાણી પણ દેવતામાં હોમાવા જાય છે. દૂધમાં ઊભરો આવે છે ને તેમાં રહેલું પાણી દેવતામાં પડે છે. પછી

પાણીની સાથે દૂધ પણ દેવતામાં પડે છે. વળી સહજ પાણી છાંટવાથી એ ઊભરો શમી જાય છે. માટે બરાબર કહ્યું છે કે

### શાદૂલવિકીડિત

પોતાની મહિં આવતા જળ વિષે દૂધે બર્યા સૌ ગુણ,  
જેઘને નિજ મિત્ર દૂધ તપતું આત્મા જળે હોમિયો;  
જેઘ મિત્રની આપણ વળિ દુધે ધ્રુવ્યું જવા અગ્નિમાં,  
ઊઘો તેજ જળે શમે, સુજનની મૈત્રી ખરે એહવી.

વિપત્તિને સમયે મારી કુમકે ઊભા રહેનાર છે એ જાણુવા જેવું મનુષ્યને બીજું સુખ નથી અને આ દુનિયામાં મારી બાંધ જાલનાર કોઈ નથી એ જાણુવા જેવું બીજું દુઃખ નથી; માટે જાણુસે સરખા સ્વભાવનો, બિનસ્વાર્થી, અને સારે માર્ગે દોરવે એવો મિત્ર શોધવો. તેની પરીક્ષા કર્યા પહેલાં તેને મિત્ર માની તેના મોં આગળ ભીતરનો પડદો ખોલવો નહિ.

હરિએ ખલ અને સજ્જનની મૈત્રીનું સ્વરૂપ યથાર્થ દર્શાવ્યું છે. ખરું કહ્યું છે કે

### ઇંદ્રવજ્ર

છાયા દહાડે ચડતેજ જેવી, મોટી પહેલાં, ઘટતી પછીથી;  
દુષ્ટાનિ મૈત્રી નિયમેજ તેવી, ગાદી શરમાં, ઘટતી પછીથી.  
છાયા દહાડે નમતેજ જેવી, નાની પહેલાં, વધતી પછીથી;  
સંતોનિ મૈત્રી નિયમેજ તેવી, થોડી શરમાં, વધતી પછીથી.

માટે સ્વાર્થી દુર્જનોની મૈત્રી કદી પણ કરવી નહિ.

પુસ્તકો પણ મિત્રની ગરજ સારે છે. મનુષ્ય ગમે તેવી દિલગીરીમાં હોય તોપણ ગંભીર વિચારવાળું સાંઝ પુસ્તક વાંચવાથી તેની દિલગીરી જતી રહે છે. પરંતુ પુસ્તક પસંદ કરવામાં વિવેકની જરૂર છે. આનંદ અને જ્ઞાન આપે એવું પુસ્તક પસંદ કરો અને તેનું વારંવાર પરિશીલન કરો. તેમ કરવાથી તેમાં દરેક વખત, અગાઉ ન જોએલી નવી ખુશી તમને જણાશે અને તમારી બુદ્ધિમાં નવો પ્રકાશ પડશે.

## પાઠ ૬૭મો

### સમય વિચારે તે કાવે.

એક દુષ્કાળનાં વર્ષમાં સાંજે સાત વાગે આગગાડીમાંથી ઊતરી ચાર જણ એક ભાડાની ગાડીમાં બેસી મહેમદાવાદ સ્ટેશનથી ખેડા જતા હતા. છેલ્લા બેત્રણ માસ થયાં એ રસ્તે લૂટકાટ બહુ થતી હતી. તેથી સ્વાભાવિક રીતેજ એ ચાર જણ માંહિમાંથી લૂટાડેઓની વાત કરતાં હતાં. એક જણે બીજાને પૂછ્યું કે ધારો કે આજેજ કોઈ ધારાળો તમને મળે તો તમે શી રીતે તમારો માલ બચાવો ?

ચાર જણમાં એક સ્ત્રી હતી ને તે ભોથડ ને ખુદ્દા મનની હતી. તેણે કહ્યું, હું ગરીબ છું ને લૂટાઈ તો મારો તો જીવનગાળો જાય તેમ છે. જીવ જમ્મે પણ જીવનગાળો ન જશે. મહામહેનતે બચાવેલા મારી પાસે બસેં રૂપીઆ છે. તેજ મારો જીવનગાળો છે. તે રૂપીઆ મેં મારી સાડીની માથાવટીમાં સો સોની બે નોટ સીવી લઈને સંતાડ્યા છે. કોઈને પણ તે જડે એમ નથી. એમ કહી તે સ્ત્રીએ પહેરેલી સાડીના માથા પરના ભાગ પર હાથ મૂક્યો.

એ વાત થઈ રહ્યાને બાગ્યેજ પાંચેક મિનિટ થઈ હશે ને એટલામાં હાથમાં દાતરડાં ને મોંએ છુકાની બાંધેલી એવા આંક જણે ગાડીને અટકાવી ને બધાંને નીચે ઊતરવાનું કહ્યું. તેમાંના એક લૂટાડેએ કહ્યું, જો જલ્દી છૂટાં થવું હોય તો ચાર જણ વચ્ચે એાછામાં એાછા સો રૂપીઆ મૂંગે મોંએ એકદમ આપી દે; નહિ તો અમારા બળનો સ્વાદ તમને ચખાડી દઈશું.

ચારમાંનો એક સાથી વેદિયો ઢોર હતો. તેણે ઉત્તર આપ્યો, ભાઈ, આવી રીતે પારકાના પરસેવાના પૈસા પર જીવવું એ યોગ્ય ખરું ? ઇશ્વર રાજી નહિ રહે, ભાઈ. અમને જવા દે.

આ શબ્દો નીકળ્યા કે એક લૂટાડેએ કહ્યું, એ તારું હડાપણ તારી પાસે રાખ, વાણીઆ. ચાલો, બધાં પોત પોતાનાં પાકીટ સોંપી દો ને ખિસ્સાં ખાલી કરો.

ચારે જણે પાકીટ ખાલી કર્યા; પણ તેમાંથી તો કુલ્લે દસ રૂપીઆ જેટલી પણ રકમ નીકળી નહિ. આથી લૂટારૂઓ ચીઢવાયા. તેમણે કહ્યું- ગમે તેમ કરી ચાર જણુ વચ્ચે સોની રકમ કાઢી આપો, નહિતર ઝાડ સાથે બાંધીને દરેકને ફટકારીશું.

લૂટારૂઓ આ પ્રકારનો ત્રાસ વર્તીવવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં મુસાફરામાંનો એક વૃદ્ધ પુરુષ હતો, તે બોલી ઊઠ્યો, ભાઈઓ, આમ શું કરવા કરો છો? તમે માગો છો તેથી બમણી રકમ આ બાઈની સાડીની માથાવટી તપાસશો તો તમને મળી શકશે.

લૂટારૂઓને કંઈ શિખવતું પડે તેમ નહોતું. પેલી સ્ત્રીની માથાવટી ખેંચતાં તરત રૂપીઆ બસેની બે નોટ તેમને જડી આવી, તે લઈ તેઓ રસ્તે પડ્યા.

ગાડી આગળ ચાલી એટલે પેલી સ્ત્રી બિચારી કકળાટ કરવા મંડી. તેના રુદનથી બીજા બે જણુને પણ બહુ લાગી આવ્યું. એ ત્રણે જણે પેલા વૃદ્ધ પુરુષનો દોષ કાઢ્યો. એકે કહ્યું, તેં કહી દીધું ન હોત તો બિચારી ગરીબ બાઈની એકે પાઈ જવા ન પામત; બિચારીનો જીવનગાળો ગયો. શિવ! શિવ!

બોલાબોલી એટલે સુધી વધી ગઈ કે ગાડીમાંના બીજા બે પુરુષોએ તો એક વાર એમ પણ કહ્યું કે તારા જવાને તો ચાલતી ગાડીએ ઉઠાવીને નાખી દેવો જોઈએ.

ખેડા આવ્યું એટલે પેણે વૃદ્ધ પુરુષ તો મૂંગે મોંએ, બોલ્યા ચાલ્યા વિના એકદમ પોતાની નાની પેટી લઈને ઘર તરફ પલાયમાન થઈ ગયો.

સહુ સહુને ઘેર પહોંચ્યાં. લૂટારૂઓ સ્ત્રીએ બિચારીએ અત્યંત કષ્ટાંત કરી એક રાત ત જાણે એક વર્ષની પેડે શોક ને આક્રંદમાં કાઢી.

વહાણું વાયું. સુમારે નવ વાગતે તે બાઈને ઘેર એક ચિટ્ટી ને એક બંધ પાકીટ સાથે એક માણસ આવ્યો. તેણે બાઈને ચિટ્ટી આપી. બાઈએ ચિટ્ટી ઉઘાડી તો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“એન,

જે વૃદ્ધ પુરુષના પર તમે કાલે આકળાં બની ધણાંજ ઉશ્કેરાયાં હતાં તે હું તમને આની સાથેના પાકીટમાં પાંચસો રૂપીઆની નોટ મોકલું છું, તે કૃપા કરીને સ્વીકારજો. હું મુંબઈથી ૪૦,૦૦૦ રૂપીઆ કમાઈને કાલે આવ્યો છું. મારી પાસે તે રૂપીઆ સરકારી લેનના કકડાના રૂપમાં હતા. લૂટાઈઓએ બધાંને બરાબર તપાસ્યાં હોત તો તે લોકો એ મારા રૂપીઆ પડાવ્યા વિના રહેત નહિ. મારી દેખીતી નાણાનીથી ૪૦,૦૦૦ રૂપીઆ બચ્યા છે ને ૨૦૦ રૂપીઆ ગયા છે. આશા છે કે હવે તમે મને માફ કરશો ને તમારા બસેને બદલે પાંચસોની નોટા લેશો. મારે તેનો હિસાબ નથી.

ખેડા, તા.

લિ. સ્નેહાધીન. ”

ચિટ્ટી વાંચી ગરીબ બાઈના જીવમાં જીવ આવ્યો. અત્યંત ગરીબ હોવાથી તેણે તે મદદ સ્વીકારી.

સમય સમજી જઈ વૃદ્ધ પુરુષે કુનેહ વાપરી તો મોટી રકમ લૂટાતી બચી ને બધાંને તેથી લાભ થયો.

## પાઠ ૬૮મો

### ક્ષમા: વીરનું ભૂપણ

ક્ષમા એ દેવતાઈ ગુણ છે. જે આપણો અપકાર કરે તેનો અપકાર કરવાની વૃત્તિ આપણા મનમાં થાય એ સ્વાભાવિક માનુષી પ્રકૃતિ છે; પરંતુ એ વૃત્તિ મનમાંથી કાઢી નાખવી, એ દેવી પ્રકૃતિ છે.

મહાભારતમાં વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રને આત્રેય ઋષિ ને દેવો વચ્ચે થએલો સંવાદ કહી બતાવ્યો છે, તેમાં તે મહર્ષિએ કયા ગુણો ઉત્તમ છે ને કયા

દોષો વર્જવા તે સમજાવ્યું છે. ઉત્તમ ગુણોમાં ધૈર્ય, ઇદ્રિયોનો નિગ્રહ, અને એકાગ્રતા કહ્યાં છે. ક્ષમા એ ઇદ્રિયોના પર મોટો વિનય છે. જેઓ મન મારવાની શક્તિ ધરાવે છે તે મહાપુરુષો છે અને તેવામાં ક્ષમા હોઈ શકે છે. કેઈ આપણને ગાળો દે કે આપણું અપમાન કરે, તો તેની ખામેસ ખાઈ જવી, એ ઇદ્રિયો પરનો મોટો કાણુ છે, એ મનનું અગાધ બળ દર્શાવે છે, એ સાધારણ માણસથી થઈ શકતું નથી, મારેજ એને દિવ્ય ગુણ કહ્યો છે.

વિદુરજીએ અનેક સ્થળે ક્ષમાનો ઉપદેશ કર્યો છે. કહ્યું છે કે ક્ષમા રાખનારાઓમાં એકજ દોષ છે, બીજો નથી. તે એ કે ક્ષમાયુક્ત પુરુષને લોકો અશક્ત માને છે; પરંતુ એ એમનો દોષ ગણવાનો નથી. એ તો મોટો ગુણ છે. ક્ષમા એ મોટું બળ છે. અશક્તોનો એ ગુણ છે ને શક્તોનું-વીરોનું એ ભૂપણ છે. શક્તિ છતાં શક્તિ ન વાપરવી ને સદનશીલતા રાખવી એ પરમ શોભા છે.

ક્ષમાથી બધા લોક વશ થાય છે. શાંતિરૂપી ખડ્ગ જેના હાથમાં છે તેને દુર્જન શું કરી શકવાનો છે ? જ્યાં ઘાસ જેવો સળગી બેઠો એવો પદાર્થ નથી, ત્યાં પડેલો અગ્નિ શેને બાળશે ? તે એની મેળે ઘેર જશે. વિદ્વાનોનાં આ વચન અક્ષરશઃ સત્ય છે.

એક સાધુ પુરુષ ફરતો ફરતો એક ગામમાં સાંજે આવી પહોંચ્યો. તેણે એક ઘરમાં વાસ કર્યો, તેમાં એક સ્ત્રી રહેતી હતી, તેણે તે સાધુ પુરુષનો સત્કાર કર્યો. પરંતુ તે સાધુ પુરુષે જોયું કે તે સ્ત્રીનું મન ખૂબ ઉદ્દેગમાં છે ને તે શોકમાં ગમગીન થએલી જણાય છે. તે સાધુ પુરુષે તે બાઈને પૂછ્યું, બેન, તું કેમ અત્યંત દિલગીરીમાં જણાય છે ? તને શું દુઃખ છે ? તું મને તે કહીશ તો હું તારું દુઃખ નિવારણ કરવાનો યથા-શક્તિ પ્રયાસ કરીશ.

તે સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો કે મહારાજ ! મારે બીજું કંઈજ દુઃખ નથી. પણ કાલ સવારે એક સ્ત્રી મારે ઘેર લડવા આવવાની છે. તે વારા-

ફરતી એકેક ઘેર લડવા જાય છે અને તે ધરનાં માણસોને એવી તો ચક્રવે છે કે બધાં ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારે છે. આખું ગામ તેનાથી ત્રાસી ગયું છે. કાલે મારી શી દશા થશે તેની ચિંતાથી હું અત્યારથી બળી બળી ચાઉં છું; મને પરસેવો છૂટી જાય છે; મારાં હાજનં નરમ પડી ગયાં છે; અત્યારથી મને આમ ત્રાસ વછૂટી જાય છે તો કાલે માફ શું થશે, મહારાજ !

તે સાધુ પુરુષે કહ્યું, બેન ! શીકર ન કર. તારું કામ હું કરીશ. તું તારે બેઠી બેઠી જોયાં કરજે.

તે સ્ત્રીને આ સાંભળી શાંતિ વળી.

બીજે દિવસે પેલી લડનારી સ્ત્રી આવી. ધરની બાઈએ કહ્યું, આ સાધુ પુરુષ મારે બદલે તારી સાથે લડશે. પછી પેલી વટકણી સ્ત્રીએ એક પછી એક સપાટાખંધ ખૂચ ગાળો દેવા માંડી. સાધારણ સ્ત્રીપુરુષોથી સંખ્યાબળ નહિ એવી એવી ગાળોતેણે દેવાનું શરૂ કર્યું. તે સાધુ પુરુષ શાંત બેસીજ રહ્યા. તેણે જવાબમાં એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ. તે સ્ત્રીએ તેને ઉરકેરવાને બદલું પ્રયત્ન કર્યા; પરંતુ તે સર્વ વ્યર્થ ગયા. આખરે, તે લડકણી સ્ત્રી ચાકીને ચાલી ગઈ.

તે સાધુ પુરુષની ક્ષમાથી તે વટકણી સ્ત્રી પરાસ્ત થઈ.

કબીરને માટે એવી દંતકથા છે કે તું ખોટો ઉપદેશ કરે છે એવું તેના પર તહોમત મૂકવામાં આવ્યું, તેથી બાદશાહે તેને એક વહાણમાં બેસાડીને તે વહાણ પથરાથી ભર્યું કે તે ટૂંચી જાય. પરંતુ કબીર ટૂંચ્યો નહિ. પછી તેને એક ઝોરડામાં ગોંધી તે ઝોરડો સળગાવી મૂક્યો. પણ કબીરને ઇંજા થઈ નહિ. આ પ્રમાણે બાદશાહે તેને અનેક રીતે ઇંજા કરવાનો હુકમ કર્યો, પણ તેનો વાળ પણ વાંકો થયો નહિ. કબીર દેવતાઈ પુરુષ છે એમ બાદશાહને ખાતરી થવાથી તેણે તેની માફ માગી. કબીરે તેને ક્ષમા કરી. આ દંતકથા ક્ષમા ગુણનો ઉપદેશ કરે છે.



સૉફેટીસ નામનો પ્રસિદ્ધ ગ્રીક ફિલસુફ બહુ ક્ષમાવાન હતો. એની સ્ત્રી બહુ ચીઢીઅણુ હતી. તે આખો દહાડો એના પર ગુસ્સે થતી ને ન કહેવાનું કહેતી. પરંતુ તે ફિલસુફ એક અક્ષર પણ સામો બોલતો નહિ. તેના સર્વ મિત્રો આ બ્લેઈ આશ્ચર્ય પામતા. ઘણી વાર તેઓ ઉશ્કેરાતા ને સ્ત્રીને શિક્ષા કરવાનું એને કહેતા; પરંતુ એનું મન શાંતિમાંથી લવમાત્ર પણ ડગતું નહિ. ધન્ય છે એની ક્ષમાને !

નરને શોભવે કાંતિ, રૂપને શોભવે ગુણો;  
ગુણોને શોભવે જ્ઞાન, જ્ઞાનને શોભવે ક્ષમા.

## પાઠ ૬૯મો

‘ યોગ્ય સમયે ઠપકાથી હું સુખી થયો હોત. ’

ગોવિંદ નિશાળે જતો થયો પછી એક દિવસ તેણે કોઈ બીજા નિશાળીઆની ‘ પ્રવેશિકા ’ ઘેર ઉપાડી આણી. ઘેર લાવી તેણે તે પોતાની માને આપી.

માએ ગોવિંદને ઠપકા ન દેતાં કે શિખામણુ ન આપતાં ઉલટી શાખાશી આપી. તેણે કહ્યું, કીકા, તું તો ખૂબ જબરો નીકળ્યો હો; ચોપડી તો આણી તો આણી, પણ પાછી નવી નકોર આણી. શાખાશ !

બીજે દિવસે ગોવિંદે ચારપાંચ પેનના કકડા આણ્યા, ત્રીજે દિવસે કોઈની સ્લેટ ખેંચી આણી, ને આગળ જતાં બીજા છોકરાઓના ખિરસામાં હાથ લાલી પઈ પૈસો પણ લેવા માંડ્યો.

ગોવિંદમાં ધાષ્ટ્ય અનહદ વધ્યું. ખોટું કંઈ છું એવો વિચારજ મનમાં ન આવતાં લામ આવે જેમ જે વસ્તુ ચોરાય તેમ તે વસ્તુ તે ચોરતો થયો. એક દિવસ તે રામલાલ નામના પોતાના સહાધ્યાયીની છત્રી ચોરી લાવ્યો.

રામલાલને નિશાળમાં પોતાની છત્રી ન જડી ને એ રોતો રોતો ઘેર ગયો. એની માને એણે છત્રી ગયાની વાત જણાવી. ગોવિંદ છોકરાઓની વસ્તુઓ ઉપાડી જતો એ વાત બધે પ્રસરી હતી; તેથી રામલાલની મા ગોવિંદની મા પાસે ગઈ. ગોવિંદની માને તેણે પૂછ્યું, તમારો કીકા મારા રામલાલની છત્રી લાવ્યો છે ? તે લાવ્યો હોય તો તેની પાસે પાછી અપાવી દો.

ગોવિંદની માએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, મારા કીકાને ચોર ધાર્યો કે શું ? તારા રામલાલને ઠપકો દે કે કાલથી વસ્તુઓ સાચવે; પોતાના છોકરાને તો કંઈ કહેવાતું નથી ને પારકાના છોકરા પર ચોરી ચઢાવતાં શરમ નથી આવતી ?

આવો ઉત્તર સાંભળી રામલાલની મા આભી બની ગઈને વીલે મોંએ છત્રી વિના ઘેર પાછી ગઈ.

ગોવિંદની મા ને ગોવિંદ આથી ખૂબ ખુશ થયાં. માએ કહ્યું, જો, કીકા, આમ જબરા થઈએ તો છત્રીએ.

‘ ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય ’ તેમ ધીમે ધીમે, અકેક નજીવા જેવા નીતિસ્ખન્નથી ગોવિંદની અનીતિનું સરોવર ભરાતું ગયું. નિશાળનું આંગણું છોડી તે હવે સંસારના આંગણમાં દાખલ થયો. તે હવે ભર જીવાનીમાં આવ્યો.

યુવાવસ્થા એ જીવનનો મંથનકાળ છે. તે મનુષ્યને મદમાતો કરે છે. જીવાનીનું લોહી તેના મગજમાં ધમ ધમ વહે છે. તે નિરંકુશ બને છે. કોઈના પણ ઉપદેશને તે લેખવતો નથી. અનેક જાતની લાલચોના પાશમાં તે ફસાય છે. જન્મના સંસ્કાર ગમે તેવા સારા હોય, બાલ્યાવસ્થા ને કિશોરાવસ્થામાં ગમે તેવું યોગ્ય શાસન તેને મળ્યું હોય, તેને ગમે તેવી સારી સેવત હોય, અને ગમે તેવા ઉત્તમ ગુરુના હાથ નીચે ગમે તેવી ઉત્તમ પ્રતિની કેળવણી તેને મળી હોય, તોપણ જીવાનીનો સમયજ એવો છે કે પુરુષનું મહોન્મત બનવા તરફ ને ઉત્તમ શિક્ષણ ને બોધને, તેમજ સત્સમાગમના ઉપદેશને તિરસ્કારવા તરફ તેનું વલણ થાય છે. આવા આ મહાપચ્ચીસીના

સમયમાં જન્મને બાધ્યાવસ્થા ને કિશોરાવસ્થામાં કોઈ પણ પ્રકારનું નિયમન થયું નથી એટલુંજ નહિ પણ સ્વચ્છંદે વિહરવાનું પ્રોત્સાહન મળ્યું છે એવા પુરુષો સ્વેચ્છાચારી થાય ને ગમે તેમ વર્તે તેમાં શી નવાઈ? અનીતિમાન પુરુષો આવા ઉચ્છૃંખલ બનાવનારા સમયમાં અનીતિની સીમાએ પહોંચે છે. ગોવિંદને પણ તેમજ થયું. તેણે એક રાતે દસ હજાર રૂપીઆની ભારે ચોરી કરી ને તે કામ કરવામાં ખલેલ નાખનાર એક ચોકીદારનું ખૂન કર્યું.

વખત જતાં ગોવિંદની ચોરી પકડાઈ. તેના પર ચોરી ને ખૂનના આરોપ મૂકવામાં આવ્યા. તે ગુનેગાર થયો અને તેને ફાંસીની સજા થઈ.

ફાંસી દેવાને દિવસે ફાંસીના માચડા આગળ લોકોની મોટી મેદની મળી. યોગ્ય સમયે તેને ફાંસી દેવાને રથળે લાવવામાં આવ્યો. આ જોઈ એક સ્ત્રી છાતીફાટ રોવા લાગી અને તેનો કકળાટ એવો તો હૃદયદ્રાવક બન્યો કે બધા લોકોની તેની તરફ નજર આકર્ષાઈ. ગોવિંદની નજર પણ તે દિશાએ ગઈ અને તેણે જોયું તો પોતાની માને દીઠી.

ગોવિંદે ફાંસીના અધિકારીને અરજ ગુજારી. સાહેબ, આ રદન કરનારી સ્ત્રી મારી મા છે. બે મિનિટ મને એની સાથે વાત કરી લેવા દો તો મહેરબાની !

આ સમયની આવી વિનતિનો કોણ નકાર કરે ! ગમે તેવું નિષ્ફુર હૃદય પણ દ્રવીભૂત થાય ને તેવા પુરુષને પણ રજા આપવામાં વાંધો ન લાગે. રજા અપાઈ કે તરત ગોવિંદ પોતાની મા પાસે ગયો અને લોકોએ જોયું કે તે પોતાની માતાને કંઈક ગુમ વાત કહી લે છે. પણ તરતજ ત્યાં જૂમ પડી રહી કે 'કરડી ખાધી રે, કરડી ખાધી.' ગોવિંદે પોતાની માનો કાન કરડી ખાધો.

લોકોમાંથી એક જણ મોટેથી બોલી ઊઠ્યો, અરે દુષ્ટ ! અનેક કુકર્મોથી ધરાયો નથી કે હજી તેમાં વૃદ્ધિ કરે છે ? માનો કાન કરડી ખાતાં તને શરમ નથી આવતી ? તું અધાર નરકમાં પડીશ.

ગોવિંદે કહ્યું, બહા બાધી! મારી દુષ્ટ માને આથીએ વધારે સજા થટે છે. નાનપણમાં મેં ‘પ્રવેશિકા’ ચોરી, ત્યારે તેણે મને તે માટે શાપ્તાશી આપી ને ત્યાર પછી તે મારાં કુર્મોને છાવરતીજ રહી. મારા પહેલાજ ગુનાને માટે મને યોગ્ય શાસન કર્યું હોત તો મારી આવી દશા ન થાત.

સોકોને તેનું કહેવું યથાર્થ લાગ્યું. તેને ત્યાર પછી ફાંસી દેવામાં આવી.

ખિનકેળવાએલી માતા પોતાનાં છોકરાંનું જીવન કેવું બગાડે છે, તેમજ કેટલીક વખત તે માતાને પણ છોકરાંને લડાવી મૂકવાનો કેવો યોગ્ય બદલો મળે છે, તેનો આ ઉત્તમ પદાર્થપાઠ છે.

## પાઠ ૭૦મો

ગરીબ કોને કહેવો ?

કાકી

પ્રશ્ન:—

ગરીબ કોને કહેવો રે, ગણના તેની ગણાવો;  
સ્વરૂપ સહુ તેનું રે, ભાવ ધરી મળાવો. ટેક  
ફાકા પડે જેને બાંલતાં મુખે, તે ગરીબ કહેવાય ગુરુદેવ;  
સહસા કાર્યમાં ભય ઘણો ધરતો, તેને ગરીબ માનવો તતસ્વેવ;  
શંકા શેની એમાં રે, ગુરુદેવ અળાવો. ગરીબ ૦ ૧  
ક્રોધ કરી કોઈ બોલી ઝઠે તો, જાય દબાઈ અપરમપાર;  
દીનદાસ જેવી દશાને પામે, જેના ફરી જાતા સર્વ દિદાર,  
ગરીબ તેને કહેવો રે, બાંધો હોય તો જળાવો. ગરીબ ૦ ૨

सामटा शेरडा पडी जाय जाणो, मुख उपर निर्वाण;  
 गरीब तो तेने अमो गणी लेउं, न जोइए तेने काजे कथुं प्रमाण;  
 कंगाल कहीए तेने रे, भर्यो भ्रम हणावो. गरीब० ३  
 एवाने तो हुं कंगाल मानुं, मारी सत्य छे गुरु वाण;  
 आपने मुख हकार सुणुं हुं, एटले पिंडमां थाय प्रमाण;  
 दास धीरो रीझे त्यारे रे, मुजने गरीब जन गणावो. गरीब० ४

**उत्तर:—**

धार्यु ते जे ध्यानमां रे, ते गराव नथा कोई;  
 होय गरीबदास नामनो रे, जाणवुं भूली छे कोई. टेक  
 दीनदास सरखा जेह देखाये, पडे शेरडा मुख पर अपार;  
 ते तो कइनां कइ कारज करता; जेनो पमाय नहि रज पार.  
 गरीब नथी ते तो रे, दृढता नाखो धोई. धार्यु० १  
 लांठिया थकी तो लक्षण तनां, वधतां जणाये अपार;  
 जेटला बाहेर तेटला भीतर, एवा जाणवा सहु निरधार;  
 गणाय कोण गरीब रे, समजवुं साची सोई. धार्यु० २  
 अजितेंद्रिय तेने तमे मानो, गरीबमां गरीब के कंगाल;  
 बीजा कोईने नव गरीब मानो, करे कृत्य घणांते कराळ;  
 सुधरी जाय क्यारेक रे, कुलक्षण रहे रोई. धार्यु० ३  
 अजितेंद्रिय तो गरीब रहेवाना, भवोभव निरधार;  
 सुधरवाना नहि कोई ते घडिये, ए कंगालनो पमाळ्यो में पार;  
 धीरा लेने समजी रे, जुक्ति जाळवी जोई. धार्यु० ४

धीराभक्त—

## પાઠ ૭૧મો

હૅરશિઓ નેલ્સન વિષે વાતો: બાલ્યાવસ્થા, ભાગ ૧લો



દરેક દેશના મહાન પુરુષોના જીવનમાંથી તે દેશના તેમજ અન્ય દેશના માણસોને કેટલોક ઉત્તમ નીતિમોઘ મળે છે. હૅરશિઓ નેલ્સન, એ ઇંગ્લંડનો એક પ્રખ્યાત નૌકાધિપતિ હતો. તેણે ઉત્તમ રીતે પોતાનું કર્તવ્ય અદા કરી પોતાની પ્રજાને ફ્રાન્સ ને રપેનના નૌકાસૈન્યની સામે વિજય પ્રાપ્ત કરાવી આપ્યો હતો ને ઇંગ્લંડનું સમુદ્રમાં અદ્વિતીય બળ સાબીત કરાવી આપ્યું હતું. તેના જીવનના કેટલાક પ્રસંગોએ બનેલા બનાવો આપણને પ્રોત્સાહન આપે એવા છે.

નેલ્સન પાંચ વર્ષની ઉમરનો હતો ત્યારે તે એક વાર પોતાની દાદીને મળવા ગયો હતો. તેને ઘેરથી તેની રજા લીધા વિના કંઈક કારણસર તે બહાર ગયો હતો. ભોળનસમયે કુટુંબમાં બધાં માણસ એકઠાં થયાં તે

સમયે તે ગેરહાજર રહેવાથી તેની દાદીને તેની કીકર થઈ તેને ધાસ્તી લાગી કે તેનું કોઈએ હરણુતો નહિ કર્યું હોય ? તેની ખૂબ શોધ કરવામાં આવી, પણ કંઈ પતો લાગ્યો નહિ. છેવટે, કેટલોક વખત થયા પછી તે એક ત્વરિત વેગવાળા ઊંડા ઝરા આગળ બેઠેલો જડી આવ્યો. તે ઝરા તે ઝાળંગી શક્યો નહોતો, તેથી પાણી ઊતરે ત્યાંસુધી ત્યાં બેસી રહેવાનો નિશ્ચય કરી તે ત્યાં થોભેલો હતો. આ સમયે તેની જેવી વર્તણુક જેવામાં આવી તેવી વર્તણુક તેણે અનેક પ્રસંગે આગ્રહપૂર્વક ધારણ કરી હતી. એ વર્તણુક શું દર્શાવતી હતી ? નીડરતા. તેનો એક સોખતી તેનાથી ઉમરે મોટો હતો તે ખીકથી તેને છોડીને તે સ્થળેથી નાસી ગયો હતો. પણ નેક્સન તો ઝરા ઝાળંગવાને વિચારે બેઠો ને બેઠાજ રહ્યો હતો. તેની દાદીએ જ્યારે તેને ઠપકો દીધો કે હે ભાઈ ! મને નવાઈ લાગે છે; તું ભયથી ઘેર નાસી કેમ ન આવ્યો ? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે દાદીમા ! ભયને હું ઝાળખતો નથી. ભય તે શું હશે ?

તેની નવ વર્ષની વયે તેની મા યુજરી ગઈ. આ વખતથી તે તેના મામાના સહવાસમાં રહ્યો તેનો મામા સરકારી નૌકાસૈન્યમાં એક કપ્તાન હતો. તેણે વર્ણવેલી દરિયાઈ જિંદગીની અનેક ચિત્તાકર્ષક વાતોમાં તે બાળકને એવો રસ પડ્યો કે તેણે ખજાસીનો ધંધો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. નાની બાળતોથી પણ માણુમનો જીવનમાર્ગ કેવો નિર્ણીત થાય છે તેનો આ દાખલો છે. તે ખલાસી બન્યો ને આગળ જતાં વધારે ને વધારે ઊંચી પ્રદવીએ ચઢતો ગયો. અંગ્રેજ નૌકાસૈન્યમાં તેણે અનેક યશસ્વી વિજય પ્રાપ્ત કર્યા.

ભયને ન લેખવવાની તેની નિશ્ચલ વૃત્તિ તેને આગળ જતાં ધણી ઉપયોગી નીવડી. એ વૃત્તિનું એક ખીન્નું પણ ઉદાહરણુ તેના જીવનમાંથી આપાદ મળી આવે છે. જીવાનીમાં તે એક દરિયાઈ કાફલા સાથે ઉત્તર ધ્રુવના પ્રદેશ તરફ ગયો હતો. એક રાતે એવું બન્યું કે તેના વહાણની આસપાસ બરફ બરફ થઈ ગયો ને વહાણ તેમાં જકડાઈ ગયું. તે વખતે ત્યાં એક રીંછ ધુરંધરું માલમ પડ્યું. નેક્સન આગબોટની તુલક પર હતો. ત્યાં તેને

દેખરેખ રાખવાનું કામ કરવાનું હતું. તેણે આ રીંછને જોયું. આગબોટના એક સોખતીની સાથે તે હાથમાં બંદૂક લઈ રીંછની સામે ગયો. આ વાતની તેના બીજા સોખતીઓને ખબર નહોતી. પછી ખૂબ ધુમ્મસ વરસી રહી અને નેહસન તૂતક પર નથી એમ બીજાઓને લાગ્યું. તે ખોવાઈ ગયો હશે એમ ધારી બધાએ તેની આશા છોડી દીધી. પણ જ્યારે દિવસનું અજવાળું પ્રગટવા માંડ્યું ત્યારે તે આગબોટથી ધણે દૂર માલમ પડ્યો ને તેની ને આગબોટની વચ્ચે અર્ધ માર્ગમાં તેના સોખતી નજરે પડ્યા. દુર્બીનથી જોતાં એમ સમજાયું કે નેહસન ધણે દૂર એક સફેદ રીંછની બહુજ નજીકમાં તેની સામે બંદૂક તાકીને બેઠો હતો. તે રીંછની ને તેની વચ્ચે બરફમાં પડેલો એક ચિરાડોજ હતો. આગબોટમાં પાછો બોલાવવા માટે આગબોટમાંથી એક તોપ ફાડવામાં આવી; તેને માન આપવાને તે રજી નહોતો, છતાં તે પાછો ફર્યો. પછી તેણે કહ્યું કે તે રીંછની સામે મેં બંદૂક છોડી હતી, પણ તે તેણે ચુકાવી હતી. તેને માફ ત્યારેજ હું ખરે એ વિચારથી હું તેની સામા લાગુ રહ્યો હતો. એવામાં તોપ છૂટી, તેના અવાજથી રીંછ નાસી ગયું. આમ ન બન્યું હોત તો રીંછ તેને ફાડી નાખત એવો સંભવ હતો. તેના કપાને તેને આવી રીતે પોતાની જાતને જોખમમાં મૂકવાને માટે દપકો દીધો. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે સાહેબ ! મારી મરજી રીંછને માનવાની હતી; કેમકે તેનું આમકું મારે મારા પિતાને આપવું હતું.

## પાઠ ૭૨મો

હૈરેશિઓ નેહસન વિષે વાતો: પુખ્ત ઉમર, ભાગ ૨જો

મોટા થતાં નેહસન નૌકાસૈન્યમાં જોખમદારીની સ્વતંત્ર પદવીએ ધરાવતો થયો. તે નાની પદવીએથી મોટી પદવીએ ચઢ્યો હતો. ઊંચી પદવીએ આવવા માટે તેને નાનપણમાં અનેક મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડી હતી. તેને અનેક વાર ઉપરિ અમલદારોની અભિમાની ને ઉદ્ધત વર્તણુક



સહન કરવી પડી હતી. આથી સ્વાભવથી મોટપણે તેનામાં નાના અધિકારીઓ ને સેવકો તરફ સમભાવથી જોવાનો ને વર્તવાનો સદ્ગુણ કેળવાયો હતો. હાથ નીચેનાં માણસો તરફ તે હમેશ દયાળુ ને ન્યાયી રહેતો. ઊછરતા અધિકારીને દરેક રીતે ઉત્તેજન આપવું એ તે પોતાની ફરજ સમજતો. આનો એક ઉત્તમ દૃષ્ટાંત મોજૂદ છે. તેનો ઉપરિ તેની ખુદ્દિ ને કુનેહને માટે ખૂબ માનની લાગણી ધરાવતો હતો. એક વાર તેને લાગ્યું કે નેહસને પોતાના હાથ નીચેના એક અમલદારને દરિયાના એક સ્થળના માર્ગોમાં સ્વતંત્ર સત્તા સોંપી દીધી હતી. તે ઉપરિને બધ ઉત્પન્ન થયો કે કદાચ આનો લાભ લઈ દુસ્મન નેહસનના હાથ નીચેના અમલદારની દેખરેખના માર્ગમાંથી છટકી જશે; નેહસને જાતે તે માર્ગ વિષે દેખરેખ રાખવી હતી. નેહસને પોતાના ઉપરિને કહ્યું, સાહેબ ! ખરું છે કે આ બધા માર્ગથી મારે વધારે વાકેફ રહેવું જોઈતું હતું ને અહિં મારેજ દેખરેખ રાખવી જોઈતી હતી. પણ મારા હાથ નીચેનો અધિકારી એ બાબતમાં મારાથી ઘણોજ ચઢિયાતો છે. પોતાના હાથ નીચેના અમલદારને આવા પ્રકારનું ઉત્તેજન આપવાની હિંમત ધરાવનારા ઉપરિ અધિકારીઓ વિરલ છે.

નેહસન માત્ર હિંમતવાળા ખસાસીજ નહોતો. નિર્ભયતાજ તેનો મુખ્ય સદ્ગુણ નહેતો. તે ઘણોજ આગ્રહી પુરુષ હતો. જે ખરું લાગે તે ખરી બાબતનો આગ્રહ રાખતો, એ મોટાઈનો અંશ છે ને તેવો અંશ નેહસનનામાં અજન્મ હતો. નીચેનો બનાવ એ વાતની સક્ષી પૂરે છે. કોઈ પણ પરદેશીએ વેસ્ટ ઇન્ડીઝ બેટો સાથે વેપાર કરવો નહિ, એવો ઇંગ્લંડમાં કાયદો હતો. અમેરિકન પ્રજાને પરદેશી પ્રજા ગણી તેનાથી આ વેપાર થઈ શકે નહિ એમ આ કાયદાનો અમલ કરવાનો નેહસને નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે અમેરિકનોને આ પોતાના નિશ્ચયની ચેતવણી આપી. પછી તેણે એ કાયદાનો અમલ કરવા માંડ્યો અને અમેરિકનોને વેસ્ટ ઇન્ડીઝના દ્વીપો સાથે વેપાર કરતા અટકાવ્યા. તેના પોતાના ઉપરિ અમલદાર સર રિચર્ડ જૂઝનો એવો મત હતો કે અમેરિકન લોકો કંઈ પરદેશી લોકો ન ગણાય. આથી તેણે નેહસનને પોતાનો હુકમ રદ કરવાનું ફરમાવ્યું. નેહસનને

આગ્યું કે મારે બેમાંથી એકજ માર્ગ ખુલ્લો છે: ક્યાં તો મારા ઉપરિ અમલદારના હુકમનો અનાદર કરવો કે ઇંગ્લડના કાયદાનો અનાદર કરવો: તેણે પોતાના ઉપરિને લખ્યું કે હું તમારો હુકમ માન્ય રાખી શકતો નથી. સર રિચર્ડ જૂઝને તેને નોકરીમાંથી બરતરફ કરવાનું મન થયું પણ બ્યારે તેને માલમ પડ્યું કે આ મત એકલો નેલ્સનનોજ નહોતો, બીજા અમલદારો પણ એજ મતના હતા, ત્યારે તેણે પોતાની જૂલ કબૂલ કરી નેલ્સનનો ઉપકાર માન્યો પોતાના મત પ્રમાણે ખોટી રીતે વેપાર કરતાં વહાણો ને તેમાંનો માલ નેલ્સને જપ્ત કર્યા. આની સામા તેના માલિકોએ નેલ્સનની વિરુદ્ધ ૪૦,૦૦૦ પાઉંડની નુકસાનીનો દાવો માંડ્યો. નેલ્સનને પકડવાના ઘણા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યા, પણ તે યુક્તિથી છટકી ગયો. એક વખત તેના પર ચઢી આવેલા વાદળથી વાકેફ એવા એક અમલદારે વાતમાં 'બિચારા નેલ્સનની દયા લાવવી જોઈએ' એ મતલબના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. નેલ્સનને કાને એ શબ્દ પડતાં વારને તેણે કહ્યું, શું બોલ્યા તમે ? દયા લાવવી જોઈએ ? અરે સાહેબ, દયા શું, અદેખાઈ બીજાઓ કરે એ પદ પ્રાપ્ત કરતાં સુધી હું જીવવા ઇચ્છું છું અને એજ મારું ધ્યેય રાખી હું હમેશ વર્તીશ. પોતે જે સ્વાભિમાન ધરાવતો હતો અને જે જોરવને માટે તે લાયક હતો તેનું કેવું અજબ ભાન ! કેવો નિશ્ચય !

## પાઠ ૭૩મો

હોરેશિઓ નેલ્સન વિષે વાતો : મોતના મોંમાં ને

વજનના અંકમાં; ભાગ ૩જો

ફ્રાન્સ ને સ્પેનના સંયુક્ત નૌકાબળને ટ્રફાલ્ગાર આગળના યુદ્ધમાં હરાવ્યાં તે નેલ્સનનું જગવિખ્યાત પરાક્રમ ગણાય છે. સ્પેનનાં ૧૫ ને ફ્રાન્સનાં ૧૮ લશ્કરી વહાણ હતાં. તે સંયુક્ત બળ સામે ઇંગ્લંડનાં ૨૭ લશ્કરી વહાણ હતાં. સામાં લશ્કરી વહાણો પર ધસતાં પહેલાં નેલ્સને

પોતાના સૈનિકોને વીજળીના તારના સંદેશાથી પ્રોત્સાહન આપ્યું કે ઇંગ્લંડ આશા રાખે છે કે દરેક જણ પોતાની ફરજ બજાવશે.

આ પ્રોત્સાહક શબ્દોને તરતજ હર્ષનાદથી વધાવી લેવામાં આવ્યા. લડાઈ જોસમાં શરૂ થઈ તોપગોળાઓ જોરથી સામસામા છૂટવા માંડ્યા. નેલ્સનને એનાં માણસોએ એવી સલાહ આપી કે આપ આપના માન-ચાનનાં ચક્રતાંઓ આપના પોશાક પરથી દૂર કરો, નહિ તો તે જોઈને તમને પારખી કાઢી શત્રુ જરૂર તમારા પર ગોળી તાકશે. નેલ્સને કહ્યું, માન તરીકે એ બધાં મને પ્રાપ્ત થયાં છે ને માન તરીકે એ બધાંની સાથેજ હું મરીશ. દુશ્મન તરફતું એક મોટું વહાણ તોપ ફ્રાગટું બંધ થઈ ગયું ને તે પરનો વાવટો પણ દેખાતો બંધ થઈ ગયો. એટલે લશ્કરી સંકેત મુજબ નેલ્સનને લાગ્યું કે તેમણે હાર સ્વીકારેલી હોવી જોઈએ. તે દયાળુ હતો. હારનારને મારવું એ તેને ક્રુદ્ધક લાગતું, તેથી આ વહાણ પર તોપ ને ગોળી હવે ન છોડવી એવો પોતે પોતાના ખલાસીઓને હુકમ કર્યો. પરંતુ એજ વહાણમાંથી ત્યારપછી ગોળી છૂટી ને તે નેલ્સનની પ્રાણધાતક નીવડી. ગોળી વાગી ને તરત નેલ્સને કહ્યું, ‘કંપ્ટન હાર્ડી ! છેવટે દુશ્મને મારો જીવ લીધો !’ કંપ્ટન હાર્ડીએ કહ્યું, ‘હું ઇચ્છું છું કે તેમ ન થાય.’ નેલ્સને ઉત્તર વાળ્યો, ‘ખરે ! ગોળીથી મારો ખરડો આરપાર કોરાઈ ગયો છે.’ તૂટક પરથી તેને ધાયલ સ્થિતિમાં નીચે લઈ જવામાં આવ્યો. બંધકર ઇંગ્લિ છતાં પણ તેણે જોયું કે પોતાનાં વહાણનાં દોરડાં એક સ્થળેથી ગોળીચારથી છેદાઈ ગયાં હતાં, તેથી અત્યંત દુઃખમાં પણ તેણે નવાં દોરડાં બાંધવાનો હુકમ કીધો. નીચે જતાં જતાં તેણે પોતાના મોં પર ને ચાંદો પર રૂમાલ ઢાંક્યો કે તેથી તેના બહાદુર સૈનિકો તેના ધાયલ થયાની વાત જાણે નહિ ને જોસ્સામાં લહતા ચાલુ રહે. ફરજની ને દેશદાઝની કેવી જાડી લાગણી !

તે નીચે ગયો ત્યાં અનેક મુદડાં પડેલાં હતાં, ત્યાં એક ખુણામાં તેને દુઃખદ સ્થિતિમાં સુવાડવામાં આવ્યો. તેને તો લાગતુંજ હતું કે ધા નાશ-કારક નીવડશે; પરંતુ કંપ્ટન હાર્ડી, પોતાના ધર્મચુર, ને દાકતર સિવાય એ વાત તેણે કોઈને જાણુવા દીધી નહોતી. તેણે દાકતરને કહ્યું, બાઈ, માઈ તો



આવીજ બન્યું છે. મારા પર ઇલાજ કરો છો તેના કરતાં જેના પર ઇલાજ કર્યો  
 પણ ચાલી શકે એવું હોય તેવા બીજા ધાયલ થએલા પર ઇલાજ અજમાવો.  
 દુશ્મનનાં વહાણો પર વિજય મળતો હતો તેથી નેક્સનના ખલાસીઓ હુરૂરે,  
 હુરૂરેના આનંદના પોકારો કરી રહ્યા હતા. આથી નેક્સનને લાગ્યું કે આપણને  
 વિજય મળે છે. તૂતક પરથી ફેપ્ટન હાર્ડીને નીચે બોલાવવા તેણે અનેક વાર કહ્યું.  
 છેવટે તે ન આવ્યો ત્યારે તેણે પૂછ્યું, કેમ હાર્ડી ! આજે શું પરિણામ  
 આવવાનું ? હાર્ડીએ કહ્યું, દુશ્મનનાં દસ વહાણો ખડક સાથે અથડાઈ  
 ચોટી ગયાં છે. આપણાં વહાણોને તો એમ નથી થયું ને, એમ નેક્સને  
 પૂછ્યું. હાર્ડીએ કહ્યું, નહિ, નહિજ. એમ કહી એ પાછો તૂતક પર ગયો.  
 થોડોક સમય ગયા પછી હાર્ડી પાછો નીચે ગયો ને તેણે નેક્સનને અભિનંદન  
 આપ્યું કે આજે આપણો સંપૂર્ણ વિજય થયો છે. નેક્સનનું હૃદય હર્ષથી  
 ઊછળ્યું. તેણે કહ્યું, ઠીક થયું; પણ આ વિજય માટે મારો જીવ ગયો છે.  
 પછી તેણે મોટે સાદે કહ્યું, ત્યારે તો લંગર, હાર્ડી ! લંગર નાખો. હાર્ડીએ  
 કહ્યું, બીજા અમલદારો તે નંખાવશેજ. નેક્સન બોલ્યો, નહિ, હાર્ડી, હું  
 જ છું ત્યાંસુધી તેમ નહિ; લંગર નંખાવોજ. તેને ફીકર પડી કે જે  
 વહાણોને લંગર નાખવામાં નહિ આવે તો પવનથી તે આઘાંપાછાં થઈ  
 જશે; માટે લંગર નાખવાનું કામ આ પળે તદ્દન આવશ્યક છે.  
 પછી નેક્સન બોલ્યો, મારા શબ્દોને તૂતક પરથી સમુદ્રમાં નાખી ન દેશો.  
 તેને એવી ઇચ્છા હતી કે માત્રાપ મારા શબ્દોને દફનાવે. તેની હાલત ધીમે  
 ધીમે વધારે બગડી. મરતાં મરતાં તેણે અનેક વાર પોતાના મોંમાંથી છેલ્લા  
 શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે ઈશ્વરને હું પાડ માનું છું કે મેં મારી ફરજ  
 બજાવી છે. આ શબ્દો સાથે તેનું અવસાન થયું.

## पाठ ७४मो

मनने बोध

लाघणी

रे मन तूं तो मर्द बनीजा, मुक तारूं रोवूं;  
मुक तारूं रोवूं रे-होय जो खरूं सूख जोवूं-  
रे मन तूं तो मर्द०-टेक

रोवूं ए छे रीत बायली, नूर उलटूं खोवूं;  
रोवामां नथी सारज नकी, पाणी न बलोवूं-

पाणी न०—होय० १

तकने अनुसरी निज हिंमतथी, खरूं दूध दोहोवूं;  
पुष्टीकारक अवर न एथी, स्वतःसिद्ध होवूं-

स्वतःसिद्ध०—होय० २

आश अवरनी कदि न राखवी, के न पडे कोहोवूं;  
निराशपणुं कदि सहज अडे तो, हसि तेने धोवूं-

हसि तेने०—होय० ३

सदा रेहेवूं आनंदवृत्तिमां, भावी न बगोवूं;  
समाधानि धरवी दुखमुखमां, नहि रोवूं मोहोवूं-

नहि रोवूं०—होय० ४

बेड बाजुए अनुभवि जोवूं, जग काळूं गोरूं;  
काळूं पासुं पछि भुली जईने, ऊजळामां सोहोवूं-

ऊजळामां०—होय० ५

લાગે નહિ કાઢાશ લેશ ફરિ, ઇમ ઘસી લોહોવું ;  
અમુક નાકું પછિ વિજય પ્રસન્ન કરિ, ઝજઝામાં પ્રોવું—

ઝજઝામાં—હોય૦ ૬

વિજયાશંકર

## પાઠ ૭૫મે

‘ખજોનાં વચનોએથી સાધૂનીએ ચળે મતિ.’

એક વનમાં મહોત્કટ નામનો સિંહ રહેતો હતો. તેને ત્રણ સેવક હતા, કાગડો, વાઘ, ને શિયાળ. વનમાં ભમતાં ભમતાં એ ત્રણે એક ઊંટ બેસ્યું. તેને તેમણે પૂછ્યું, તારા સાથથી વિખૂટું પડેલું તું ક્યાંથી આવ્યું છે ? તેણે પોતાનો જુતાંત કહ્યો, એટલે તે ત્રણે તેને સિંહ પાસે લઈ ગયાં ને તેને સોંપ્યું. સિંહે તેને અભયદાન આપી પોતાની પાસે રાખ્યું અને તેનું ચિત્રકર્ણ એવું નામ પાડ્યું.

હવે એક વખત એવું બન્યું કે સિંહના શરીરની દુર્બળતાને લીધે તેમજ વરસાદ ખૂબ વરસ્યો હતો તેને લીધે તેમને કંઈ આહાર મળી શક્યો નહિ. આથી ત્રણે સેવકો વ્યગ્ર બન્યા. તેમણે વિચાર્યું કે આપણે એવી કોઈ યુક્ત શોધી કાઢવી કે તેથી આપણો સ્વામી ચિત્રકર્ણને મારી નાખે. આ કાંટાખાઉ પ્રાણીથી વિશેષ શું છે ?

વાઘે કહ્યું, સ્વામીએ એને અભયવચન આપ્યું છે તો એ વાત કેમ સંભવી શકશે ? કાગડાએ કહ્યું, આ સમયે સ્વામી પરિક્ષીણ થએલો છે, તેથી એ પાપ કરતાં વિચાર નહિ કરે. કહ્યું છે કે

ક્ષુધાર્ત ત્યાગે નિજ પુત્ર, પત્ની,  
સાપેણ ભૂખી નિજ અંડ ખાએ;

ભૂખાળને શું નહિ શક્ય પાપ,  
હુધાર્તમાં નિર્દયતા અમાપ.

વળી જેઓ માતેલા થયા હોય કે જેમને કોઈ પણ વાતની દરકાર રહી ન હોય, જેઓ ગાંડા બન્યા હોય, ચાકી ગયા હોય, ક્રોધી કે ભૂખ્યા થયા હોય, લોભીઆ, ખીકણુ, કે ઉતાવળા બન્યા હોય, તેમજ કામનામાંજ જેમનું મન આસક્ત રહેલું હોય, એવા પુરુષો ધર્મ દેખતાજ નથી; ધર્મ જેવામાં તેઓ આંધળા બને છે; ધર્મની તેમને દરકારજ રહેતી નથી.

એમ વિચારી બધાં સિંહની પાસે ગયાં. સિંહે પૂછ્યું, આહાર માટે કંઈ લાભ્યાં છો? બધાંએ કહ્યું, બહુ યત્ન કર્યા, પણ કંઈજ પ્રાપ્ત થયું નથી. સિંહે કહ્યું, ત્યારે હવે જીવવાનો શો ઉપાય? કાગડો બોલ્યો, હે દેવ! આપણે જે આહાર સ્વાધીન છે તે તજી દેવાથી બધાંનો નાશ ઉપસ્થિત થયો છે. સિંહે પૂછ્યું, અહિં કયો આહાર આપણને સ્વાધીન છે? કાગડાએ કાનમાં કહ્યું, ચિત્રકર્ણ. સિંહે ભૂમિને ને કર્ણને સ્પર્શ કરીને કહ્યું, એને તો આપણે અભયવચન આપીને રાખ્યું છે, તો પછી તું કહે છે તેમ કરવું કેવી રીતે સંભવે? દાનમાત્રને વિષે અભયદાન શ્રેષ્ઠ છે. પૃથ્વીનું દાન, સુવર્ણનું દાન, ગાયનું દાન, ને અન્નનું દાન, એ બધાં મોટાં દાન છે; પરંતુ અભયદાન તેથી પણ મોટું છે, તો શરણાગતને અભયદાનનું વચન આપી તેને મારવું, એ બનેજ કેમ?

કાગડાએ કહ્યું, એને આપે મારવું નહિ. અમે એવી યુક્તિ રચીશું કે એ જાતે આપને સ્વાર્પણ કરશે.

આ સાંભળી સિંહ ચૂપ રહ્યો. પછી અવકાશ મેળવી કાગડો, શિયાળ, અને વાઘ, એ ત્રણેએ પ્રપંચ રચ્યો અને જાંટને તેડી સિંહની પાસે ગયાં. ત્યાં ગયાં એટલે પ્રથમ કાગડો બોલ્યો, મહારાજ! અનેક ઉપવાસથી આપ ખિન્ન થયા છો, તો આપ માંડે માંસ ખાઓ.

સિંહે કહ્યું, પ્રાણુત્યાગ સારો, પણ આ પ્રકારનું કામ સાંડે નહિ.



પછી શિયાળે કહ્યું, દેવ ! મારું ભક્ષણ કરી આપ આપના શરીરનું રક્ષણ કરો. સિંહે કહ્યું, એ બનેજ નહિ. વાઘે પણ એવું કહ્યું ને સિંહે તેની પણ ના પાડી ને કહ્યું, એમ કરવું કદી પણ ઉચિત નથી.

આ રીતે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થવાથી ચિત્રકર્ણે પણ એમ પોતાના દેહનું અર્પણ કર્યું. જેવું તે એમ બોલ્યું કે તેના વચનને આધારે વાઘે તેને મારી નાખ્યું અને બધાં તેનું ભક્ષ કરી ગયાં. એથીજ કહ્યું છે કે

મતિ સંશયમાં ડોલે, સાધુનીએ ખલોક્તિથી;  
વિશ્વાસે ત્રણ મિત્રોના, ચિત્રકર્ણ ગયું મરી.

## પાઠ ૭૬મે

### યોગ્ય શિક્ષા, ભાગ ૧લો

એક ખૂંધિયો હરજી હતો. તેણે પોતાની દુકાન એક ધાંચીની બાણીની સામે ઝમાવી હતી. દરજી ગરીબ હતો. તેને કામ થોડું મળતું ને પ્રાપ્તિ થોડી થતી. ધાંચી તવંગર હતો. તેની કમાઈ સારી હતી.

એક દિવસ કપડાં સીવતાં સીવતાં દરજીની નજર ધાંચીની બારી તરફ ગઈ. તે બારી આગળ બેભેલી ચાર્વંગી સ્ત્રીને જોઈ તે ચકિત થયો. તેણે તે દિશા તરફ જોયાંજ કર્યું. બંનેની નજર મળી એટલે તે સ્ત્રી શરમાઈ જઈ, બારી દઈ, ઘરમાં ચાલી ગઈ.

દરજીના મનમાં તે સ્ત્રીનાજ વિચાર રમ્યા કીધા. તે સ્ત્રીના મનમાં તો એને વિષે કંઈજ વિચાર નહોતો.

બેત્રણ દિવસ રહી તે સ્ત્રી પાછી બારીએ બેઠી રહી. એટલે દરજીની નજર પાછી તેના તરફ ગઈ. તેના રૂપથી તે એટલો બધો મોહિત થયો હતો કે તેણે તેના તરફ ધારી ધારીને જોયાં કર્યું.

તે સ્ત્રી આ જોઈ તેનો બાવ સમજી ગઈ. તેણે વિચાર્યું કે આ દુષ્ટ પુરુષને યોગ્ય શાસન મળવુંજ જોઈએ કે ફરી પરસ્ત્રી તરફ ક્રુદ્ધિ કરવાની તે ખો ભૂલી ગય.

આમ વિચારી તે સ્ત્રીએ તેની તરફ ક્રોધ દર્શાવવાને બદલે તેને ઉપે રસ્તે દોરવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ વિચારે, દરજી સામું જીએ ત્યારે ધાંચીની સ્ત્રીએ મોં મલકાવવા માંડયું. ધાંચીએ ધાર્યું કે મારું મન જોવું આ સ્ત્રીને વિષે આસક્ત થયું છે તેવુંજ એનું મન પણ મારે વિષે આસક્ત થયેલું હોવું જોઈએ.

થોડા દહાડા રહીને ધાંચીની સ્ત્રીએ પોતાની નોકરડીની સાથે થોડું રેશમી કાપડ તે દરજીની દુકાને મોકલ્યું ને નમુના પ્રમાણે ચોળી સીવવાનું કહાવ્યું.

આથી દરજી ખુશ ખુશ થઈ રહ્યો. તેને લાગ્યું કે નક્કી તે સ્ત્રી મને ચઢાતીજ હોવી જોઈએ. તેણે નોકરડી સાથે કહાવ્યું કે હું બધું કામ પડતું મૂકી તમારું કામ પહેલું હાથ લઈશ ને કાલેજ તમારી ચોળી તૈયાર કરી આપીશ.

ખીજે દિવસે દરજીએ ચોળી તૈયાર કરી દીધી ને નોકરડી આવી એટલે તેને ધડીઅંધ આપી દીધી.

તે નોકરડી થોડાંક પગલાં જઈને પાછી આવી. તેણે દરજીના કાનમાં કહ્યું, મારાં શેઠાણીએ તમને નમસ્કાર પાઠવ્યા છે ને કહાવ્યું છે કે હું તો રાતદિવસ તમારુંજ ધ્યાન ધરું છું. પણ તમને કંઈ મારો વિચાર આવે છે ખરો ?

પેત્રો મૂર્ખ દરજી પાશમાં ફસાયો. તે સમજ્યો નહિ કે મને ખરાબ કરવાને આ બાજી રચાઈ છે. તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે કહેજો તારી બાઈને કે હું તો નિરંતર તમારુંજ ધ્યાન ધરું છું.

થોડો વખત રહીને તે નોકરડી એક સાટિનનો કકડો લઈ દરજીની પાસે પાછી આવી. તેણે કહ્યું, મારાં શેઠાણીને તમારી સીવેલી ચોળી

બહુ પસંદ પડી છે ને તેમણે આ બીજો કકડો મોકલ્યો છે, તેની એવીજ બીજી ચોળી સીવવા કહાવ્યું છે.

આ સાંભળી તે દરજી રાજી રાજી થઈ ગયો. બધાં કામ પડતાં મૂકી સાંજ પહેલાં તેણે બીજી ચોળી તૈયાર કરી દીધી. નોકરડી આવી તે ચોળી લઈ ગઈ, પણ બેમાથી એક ચોળી સીવવાની તેણે તેને પાઈ પણ આપી નહિ.

દરજીની સ્થિતિ ધણીજ ગરીબ હતી. તે જોમ તેમ કરી પોતાનું નિભાવતો હતો. તે દરરોજની સીવાઈમાંથી પરાણે પોતાનું પોષણ કરતો. એ દિવસ થયાં તેને એક પાઈ પણ પ્રાપ્ત થઈ નહોતી; આથી તેને રાતના ખોરાક માટે કોઈની પાસે ઉછીના પૈસા લાવવા પડ્યા.

## પાઠ ૭૭મે

### ચોગ્ય શિક્ષા, ભાગ ૨જો

બીજો દિવસે તે દરજી દુકાન ઉઘાડીને બેઠો કે તરતજ પેલી નોકરડીએ આવીને કહ્યું, કે ધાંચી તમારી સાથે વાત કરવા માગે છે. મારાં શેઠાણી તમારા કામથી બહુ પ્રસન્ન થયાં છે ને શેઠને મોંએ તમારી આવડતની તેમણે એવી તો તારીફ કરી છે કે શેઠ પણ તમને પોતાનું કામ સોંપવા ઇચ્છે છે.

મૂર્ખ દરજી કુલાઈ ગયો. મનમાં રાજી થતો તે ધાંચી શેઠને મળવા ગયો. શેઠે તેને એક તાકો બતાવ્યો ને કહ્યું કે આમાંથી મારાં બાર ખમીસ બનાવી લાવ ને વધે તે કપડું મને પાછું આપજો.

દરજીને એ કામ પૂરું કરતાં પાંચજ દિવસ લાગ્યા. કામ પૂરું થયે તે ધાંચીને તે આપવા ગયો. ધાંચીએ પોતે ખુશ થયો હોય તેમ બતાવી તેને વધારે કામ સોંપ્યું. બાર કોટ તૈયાર કરવા માટે તેણે તેને બીજો તાકો સોંપ્યો.

દરજીએ જાણ્યું કે મારા પર શેઠની ખૂબ મહેરબાની થઈ છે. તેણે તે કામ તરત હાથ પર લઈ પૂરું કર્યું. પૂરું થયે તે ધાંચી પાસે તે લઈ ગયો. ધાંચીએ તેને પૂછ્યો એલ શી સિલાઈ આપું? દરજીએ સિલાઈ કહી, એટલે તેણે નોકરડી પાસે તેટલા રૂપીઆ મંગાવ્યા. શેઠ બરાબર ગણીને દરજીને જોવો તે રૂપીઆ આપે છે કે શેઠે નોકરડીને શિખવી રાખ્યા પ્રમાણે નોકરડીએ દરજીને સાન કરી કે એ રૂપીઆ લેતો ના. રૂપીઆ લેવાથી તારો બધો તાલ બગડશે. દરજીએ તે પ્રમાણે રૂપીઆ સ્વીકારવાની ના પાડી. ઘરમાં ખાવા માટે બદામ પણ તેની પાસે નહોતી. વળી પાછા કોઠની પાસે તેણે ઉછીના રૂપીઆ આપ્યા ત્યારે તે પેટ ભરવાની વસ્તુ લાવી શક્યો. પરંતુ લાલચની જગામાં લપટાઈ તેણે નોકરડીની સાન પ્રમાણે પૈસા લીધા નહિ.

ધાંચીની સ્ત્રી કંઈ લોભીઅણુ નહોતી. દરજીની પાસે કામ કરાવી તેણે પોતે તેને ખોટી બદામ પણ આપી નહિ કે પોતાના સ્વામી પાસે પણ આપવા દીધી નહિ. પણ તેણે ધાર્યું કે તેની ખુરી દાનત માટે આટલી શિક્ષા બસ નથી. તેને ઘટિત શિક્ષા મળવીજ જોઈએ કે ફરી એવે ઉન્માર્ગે જાય નહિ. આથી તેણે તેનો પૂરો ઘાટ ઘડવા માટે યુક્તિ રચી.

એક રાત્રે ધાંચીએ દરજીને જમવા બોલાવ્યો. તેણે તેને ઘણું ખરાબ જમવાનું આપ્યું ને પછી કહ્યું, ભાઈ, હવે રાત્રે આહિંજ સૂઈ રહેજે. અત્યારે મોટી રાત્રે ઘેર જવાની તસ્દી લેવાની જરૂર નથી. એમ કહી તેણે તેને પોતાની ઘાણીની પાસેના એક ઓરડામાં સૂવાની પથારી આપી.

મધ્ય રાત્રે ધાંચીએ દરજીને ઊંઘમાંથી ઉઠાડ્યો ને પૂછ્યું, ભાઈ, આજ મારે ઘાણીમાં ઘણું તેલ પીલવાનું છે ને મારો બળદ મોઢો પડ્યો છે. તું મને એક રાત મદદ નહિ કરે? મને તું તેલ નહિ પીલી આપે?

મૂર્ખ દરજીએ કહ્યું, મને તમે શિખવશો તો તેમ હું કરીશ.

ધાંચીએ કહ્યું, ઓહો! એમાં શું? ચાલ, તું ઘાણી આગળ બેસો રહે ને હું તને બળદને સ્થળે બાંધું. એમ કહી બળદની જગાએ શેઠે દરજીને બાંધ્યો ને બાંધીને આઠદસ આબખા સડાસડ લગાવી દીધા.

દરજીએ કહ્યું, અરેરે ! મને મારો છો શા માટે ?

શેઠે કહ્યું, તું જલદી ચાલે માટે. ચાખખા વગર મારો બળદ જલદી ચાલતો નથી. મારો બળદ જલદી ચાલે માટે મારે તેને મારવો પડે છે તેમજ તને હું મારું છું.

આમ માર સાથે દરજી પાંચસાત ચક્રર ફર્યો ને એનો જીવ ગભરાવવા માંડ્યો. એને ઘણુંએ મન થયું કે હવે તો નહિ ચલાય, અટકી પડું, પણ પ્રહાર ચાલુ રહ્યો એટલે તેને ફરવું ચાલુ રાખવું પડ્યું.

આખી રાત ધાંચીએ તેની પાસ તેલ પિલાવ્યા કર્યું. વહાણું વાયું એટલે તેને બાંધેલો એમનો એમ મૂકી ધાંચો સ્ત્રી પાસે ગયો.

થોડી વાર પછી નોકરડી આવી. તેણે દરજીને છૂટા કર્યો. તેના તરફ દયા બતાવી તેણે કહ્યું, અરરર ! બહુજ ખોટું થયું. પણ આ બાબતમાં મારાં શેઠાણી કે હું કશું બાળતાં નથી.

દરજી તો અધમૂઓ થઈ ગયો હતો. તે મનમાં સમજ્યો કે હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં છે. મને મારાં કૃત્યનું ફળ મળ્યું છે. મૂંગે મોએ તે ધીમે ધીમે પોતાને ઘેર ગયો. ફરીથી ધાંચીની બારી સામું જોવાનું કે ધાંચેણનો કે બીજી કોઈ પણ પરસ્ત્રીનો વિચાર કરવાનું તે જન્મમારામાં ભૂલી જ ગયો.

## પાઠ ૭૮મો

### અજાણ્યાનો ભરાસો શો ?

અજાણ્યાં કુળ ને શીળ, જેનાં તેને ન વાસ દો;

જુઓ, માર્ગરના દોષે, મર્યું વૃદ્ધ જરદગવ.

ભાગીરથીને તીરે ગૃધ્રકૂટ નામના પ્રવૃત પર એક મોટું કાકડીનું વૃક્ષ હતું. તેની બજોલમાં, જેનાં નખ ને આંખ ગળી ગયાં છે, એવું એક

જરફગવ નામનું ગીધ રહેતું હતું. તે ગીધને તે વૃક્ષમાં નિવાસ કરનારાં અન્ય પક્ષીઓ પોતાના આહારમાંથી થોડું થોડું અચાવીને આપતાં, તેથી તેની જીવનયાત્રા ચાલતી.

એક વખત પક્ષીઓનાં અચ્ચાંને ખાવાને માટે દીર્ઘકર્ણ નામનો માર્ગર ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈ અચ્ચાંએ કોલાહલ કરી મૂક્યો. તે સાંભળી જરફગવે કહ્યું, કોણ છે એ ?

માર્ગર ગૂંઘને જોઈ બીધો ને બોલ્યો, અરે મુઓ. પણ તેણે વિચાર્યું કે

ત્યાંસુધી ભય આધે છે, ત્યાંસુધી ભયથી બિચું;  
પાસે આવી પહોંચે તો, ઘટે તેવા થઈ જવું.

ભય દૂર હોય ત્યાંસુધી તેથી બીધું એ હીક છે. તે પ્રત્યક્ષ સંમુખ આવી પહોંચે ત્યારે તો હિંમત રાખી ઘટિત ઉપાય યોજના, એજ ઉદ્ધાપણ છે.

આમ વિચારી માર્ગરે તરત ઘટિત કરી દીધું. આહિંથી નાસવું અશક્ય છે માટે સમીપ જઈ ગૂંઘના મનમાં મારે વિશે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવવો એજ માર્ગ અત્ર પ્રાપ્ત છે એમ ધારી માર્ગર ગીધની પાસે ગયો ને તેને કહ્યું, આર્ય ! તમને નમસ્કાર. ગીધે પૂછ્યું, તું કોણ છે ? માર્ગરે ઉત્તર દીધો, હું માર્ગર છું. ગીધે કહ્યું, દૂર જા, તું તો મારું વધ્ય છે. માર્ગરે કહ્યું, કૃપા કરી પ્રથમ મારું કહેવું સાંભળો, પછી વધ્ય હોઈ તો તમે મને મારજો. એમ કહી માર્ગરે કહ્યું,

જાતિમાત્રથકી કોઈ હન્ય શું પૂજ્ય વા બને ?  
વ્યવહારથકી સર્વે, હન્ય કે પૂજ્ય તો બને.

જાતિથીજ કોઈ હન્ય નથી, તેમજ જાતિથીજ કોઈ પૂજ્ય પણ નથી. સહુ સહુના વ્યવહારથી હન્ય કે પૂજ્ય બને છે, એવી નીતિ છે. મારો વ્યવહાર જુઓ. પછી મારી સાથે યથાયોગ્ય વર્તશો.

ગીધે કહ્યું, બોલ, આહિં તારું આવવું શા માટે થયું છે ? માર્ગરે કહ્યું, આહિં હું ગંગાતીરે નિત્ય સ્નાન કરું છું. માંસાહાર મેં વર્જ્યો છે.

હું બ્રહ્મચારી છું. મેં ચાંદ્રાયણ વ્રત આદ્યું છે. આપ ધર્મજ્ઞાનમાં પરાયણ રહો છો ને વંદનીય છો, એમ સર્વ પક્ષી આપની સ્તુતિ કરે છે. વિદ્યા ને વયમાં આપ વૃદ્ધ છો. આમ વિચાર કરી આપની પાસે ધર્મનું શ્રવણ કરવા હું આવ્યો છું; પરંતુ આપ તો એવા ધર્મજ્ઞ છો કે હું આપનો અતિથિ છું તેને મારવા તૈયાર થયા છો. ગૃહસ્થ ધર્મ તો એવો છે કે

ઘેર આવેલ શત્રુએ, આતિથ્યે પૂજવો ઘટે;  
છેદવા વૃક્ષને આવે, તેને એ વૃક્ષ છાય દે.

શત્રુ પણ આપણે ઘેર અતિથિ તરીકે આવ્યો હોય તો આપણે તેનું આતિથ્ય કરવું જોઈએ. તેની પરાણાગત કરી સંમાન કરવું જોઈએ. જીઓ, વૃક્ષને જે પુરુષ છેદવા જાય છે તે પુરુષને પણ તે વૃક્ષ છાયા આપતું નથી ?

ગીધે કહ્યું, તે તો ઠીક. પણ માર્ગરને માંસ ભાવે છે ને અહિં પક્ષીઓનાં બચ્ચાં રહે છે; માટે મારે તને અહિંથી જા એમ કહેવું પડે છે.

તે સાંભળી માર્ગરે ભૂમિને ને કાનને સ્પર્શ કર્યો ને બોલ્યો, કૃષ્ણ ! કૃષ્ણ ! અહિંસા એ તો પરમ ધર્મ છે.

આ પ્રમાણે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવ્યો, એટલે ગૃધ્રે માર્ગરને વૃક્ષના કોટરમાં રહેવા દીધો.

ત્યાં વસી માર્ગર રોજરોજ પક્ષીનાં બચ્ચાં ખાવા મંડ્યો. જે જે પક્ષીઓનાં બચ્ચાં ખવાતાં તે તે પક્ષીઓ પોતાનાં બચ્ચાં આમતેમ શોધવા લાગ્યાં. તે જાણી માર્ગર તે કોટરમાંથી નીકળી નાસી ગયો. આમતેમ શોધતાં પક્ષીઓને પોતાનાં બચ્ચાંનાં હાડકાં માલમ પડ્યાં. આ ગીધેજ આપણાં બચ્ચાં મારી નાંખેલાં હોવાં જોઈએ એમ નિશ્ચિત કરી પક્ષીઓએ તે ગીધને પૂરો કર્યો; માટેજ કહ્યું છે કે

અજ્ઞાયાં કુળ ને શીળ, જનાં તેને ન વાસ દો;  
જીઓ, માર્ગરના દોષે, મર્યું વૃદ્ધ જરદગવ.

## પાઠ ૭૯મો

ગુજરાતી ભાષાની મહત્તા

મનહર

એવે મઠી આવ્યા સિદ્ધ, પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ પૂરા,  
નમી પૂછ્યું તેમને મેં, મળો ત્યારે ભાવિયો;  
નિષ્કલંકી ભાષા કોઈ, વતાવીએ નરવર !  
પૂજક હું થાઉં તેનો, વ્યગ્ર મન અતિ છે;  
જોઉં જેમાં તેમાં દોષ, ગિરવાળ શુદ્ધ માલું,  
ન કરવાનું નિહાલું, મૂઢ મારી મતિ છે;  
ગિરવાળ જેવી નહિ, ઉતરતી એના થકી,  
એક પગથિયું માત્ર, ગૂઢ કેવી ગતિ છે. ૧

યોગિરાજ ઈશ્વરશા, વધ્યા વેળ ત્યારે તર્ત,  
અલ્યા કયી જાત તારી, પૂછ્યું એમ તેમણે;  
મેં કહું હું ગુજરાતી, મૂલ્યવાળો શું શાં વિષે,  
શુદ્ધ ભાષા જોવી મારે, મૂલ્ય કર્યું એમણે;  
ઉમર મૂકી અને તું, હુંગરને પૂજે કેમ ?  
ગોદમાંનો સૂત ભૂલે, જાણ્યું નહિ જેમણે;  
તારી ભાષા છેજ તેવી, જાણ્યું નવ તેં જરૂર,  
વિચારી જો વારંવાર, ગુણથી ઘટે ગણે. ૨

કોમલતા કમલથી, અધિક દેશ્વાય જેમાં,  
મધુ મુધા મિષ્ટપણે, હારી હારી જાય છે;



અમલતા એના જેવી, નથી કોઈ ભાષામધ્ય,  
પ્રાચીનપણું તો જેનું, મોટેરું મનાય છે;  
નવરસની નાયકા, સુખદાયકા છે સિદ્ધ,  
જાણે નહિ તેહ એના, સ્વોટા ગુણ ગાય છે;  
કર્ડકળાપણું કે' છે, નથી એના માંહી રજ,  
વીર ગ્રંથ ભાલ્યા નહિ, સ્વત્તા તેણે સ્વાય છે. ૩

પોતે પોતાકેરી કરે, અથવા પોતાના તળી,  
મશંસા તો પેર પેર, તે માંહી તે માલ શો ?  
ગુર્જરગિરાની તુલ્ય, ઉપમા ઉર્વીમાં નથી,  
સર્વગુણસંપન્ન છે, ઉચ્ચાર રસાલ શો ?  
એમ સમજાવી મને, સારે પંથે વાલ્યો સિદ્ધ;  
અનુભવે સ્વરૂં લાગ્યું, ટલ્યો નાના વાલ્યો. ૪

વલ્લભ

## પાઠ ૮૦મો

### પ્રતિભા

પ્રતિભા એટલે અપૂર્વ યુદ્ધિ. જેના નવા નવા અંકુર સ્ફુરે એવી  
જે જિયા પ્રકારની પ્રતા તે પ્રતિભા. કેટલીક વાર એમ કહેવામાં આવે છે  
કે પ્રતિભાને ને શ્રમને વિરોધ છે. પ્રતિભાશાલી પુરુષો નિયમિત શ્રમ  
કરનારા હોતા નથી, એમ માનવામાં આવે છે, એટલુંજ નહિ, પણ આ  
પ્રકારનો વિરોધ છે એમ માની લઈ ધણી ઊગતા અભ્યાસીઓ આજસુ  
ધવામાં ગૌરવ સમજે છે. તેઓ એમ વિચારે છે કે જ્યાં ને યુદ્ધિ યુદ્ધિ-

વાળા માણસોજ ગદ્દાવૈતર્ક કરે છે, જેઓ ખરા યુદ્ધિશાલી હોય છે, ખાસ કરીને જેમનામાં પ્રતિભા હોય છે, તેઓ તો અપૂર્વ યુદ્ધિના પ્રભાવથીજ પોતાનું કામ કરી શકે છે. તેટલા માટે એવા વલણના યુવકો આજસુ રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે. કોઈ વાર પોતાનામાં બીજા કરતાં વિશેષ યુદ્ધિ જોઈ ઉદ્યોગી ટેવને તિલાંજલિ આપનારા કેટલાક યુવાનો પોતાનું આખું જીવન અગાડે છે. આવા પુરુષોને કેટલીક વાર થોડા શ્રમથી વિજય મળે તો તેઓ પોતાના વિચારમાં દૃઢ થાય છે કે એ વિજય પોતાના યુદ્ધિપ્રભાવનુંજ પરિણામ છે. આપણી પ્રતિભાને છાજે તે પ્રમાણે આપણે હમેશ થોડોજ પરિશ્રમ કરવો એવી તેઓ પોતાની ફરજ સમજે છે. તે બિચારાઓને ખરેખર નથી કે યુદ્ધિની સાધારણ કરતાં કંઈક વિશેષ શક્તિનો કોઈક વારનો ચળકાટ ને પ્રતિભાનો પ્રકાશ, એ બેની વચ્ચે આગીઆના ને સૂર્યના પ્રકાશની વચ્ચે જેટલો અંતર છે તેટલો અંતર છે. પ્રતિભા પણ ઘણું ભાગે શ્રમથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. અલબત્ત, સ્વાભાવિક શક્તિ પણ તેના વિકાસ માટે આવશ્યક છે; પણ મોટે ભાગે તે વિકાસ પરિશ્રમ ને ખંત પરજ આધાર રાખે છે.

દુનિયાના સદુથી વધારે વખણાએલા કવિઓ, વક્તાઓ, રાજનીતિજ્ઞો, ઇતિહાસકારો, ને વૈજ્ઞાનિકોનાં જીવન ને જીવનસૂત્રો તપાસશો તો તમને માલમ પડશે કે તેઓ જે કંઈ કરી શક્યા છે તે ઉદ્યોગ, પરિશ્રમ, ને ખંતને બળેજ કરી શક્યા છે. બક્ષન નામનો એક અંગ્રેજ લેખક કહે છે કે પ્રતિભા એટલે ધૈર્ય. મતલબ કે ધીરજથી ને ખંતથી જે પોતાના કામને વળગી રહે છે તેજ તેમાં કંઈ વિશેષ કરી શકે છે.

ગિયન નામનો જગવિખ્યાત ઇતિહાસકાર પોતાની પ્રતિભા માટે પ્રસિદ્ધ છે. તે શિયાળો કે ઉનાળો ગમે તે ઋતુ હોય તેમાં કંટાળ્યા વિના છ વાગતે જીંદી કામે વળગી જતો. બેઠે રાજનીતિમાં અપૂર્વ યુદ્ધિ દર્શાવી હતી; પરંતુ તે જેટલો પરિશ્રમ કરતો તેટલો ભાગ્યેજ બીજા કોઈએ કર્યો હશે. પેન્કલ નામે વૈજ્ઞાનિક ઘણો યુદ્ધિશાલી હતો. એને વિષે એમ કહેવાય છે કે અતિપરિશ્રમથી ને અભ્યાસથી એનું મૃત્યુ થયું. મિલ્ટન નામે એક

પ્રખ્યાત અંગ્રેજ કવિ હતો. તે એવો સતત ઉદ્યોગી હતો કે કોઈવેપારી કે ક્ષત્રેહમંદ ધંધાદારીના નિયમિત શ્રમ કરતાં તેનો શ્રમ ઓછો નહિ હોય. સ્વર્ગસ્થ પ્રખ્યાત વૈજ્ઞાનિક પ્રો. ગજ્જરની પ્રતિભા તેમની મોતી સાફ કરવાની રાસાયણિક કુશળતાથી તેમજ મુંબઈમાં મહારાણી વિક્ટોરિઆનું બાવલું જે કોઈથી સાફ થયું નહોતું તે તેમણે સાફ કર્યું તેથી બધાને જાણીતી થઈ હતી. તેઓ હમેશ વાતમાં કહેતા કે પરસેવા વિના પ્રતિભા નહિ. અર્થાત્, પરસેવો ઉત્પન્ન કરે એવા અથાક પરિશ્રમથીજ પ્રતિભા પ્રાપ્ત થાય છે. જીવનના પાછલા ભાગમાં તેઓ ધણા માંદા ને અશક્ત રહેતા, તોપણ તેઓ કંઈ ને કંઈ કર્યોજ કરતા.

ઉદ્યોગ અને ખંતથીજ અદ્ભુત કાર્યો કરી શકાય છે, એ જ્યારે જોવામાં આવે છે ત્યારે પ્રતિભા એ સ્વાભાવિક છે, શ્રમથી મેળવાતી નથી, એ વિચારના સત્યત્વ વિષે ધણાને શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. એક પ્રખ્યાત લેખક બેકકેરિઓ તો એટલે સુધી કહે છે કે શ્રમથી હર કોઈ પુરુષ કવિ કે વક્તા થઈ શકે. રેનોલ્ડઝ નામનો અન્ય લેખક કહે છે કે શ્રમથી દરેક માણસ ચિત્રકાર કે શિલ્પકાર થઈ શકે. આ વિચારમાં સંપૂર્ણ સત્ય નથી. પરંતુ એટલું તો ખરૂં છે કે પ્રતિભાના વિકાસમાં પરિશ્રમ અગત્યનું તત્ત્વ છે. પ્રતિભાશાલી પુરુષો મોટે ભાગે ઉદ્યોગી ને પરિશ્રમશીલજ હોય છે.

ફલાણામાં અદ્ભુત પ્રતિભા છે એવું લોકો ધણી વાર કહે છે; પણ ખરી રીતે જોતાં અદ્ભુતતા પ્રતિભામાં નથી, પણ ઉદ્યોગમાં છે. વર્ષોનાં વર્ષો સુધી અમુક વિષયનું મનન, પુનર્મનન, ને પરિશીલન કરનાર માણસને કોઈ વાર કોઈ નવો વિચાર, કોઈ નવી શોધ, કોઈ નવું સત્ય જડી આવે છે ને તે જ્યારે તે પુરુષ પ્રકાશમાં આણે છે ત્યારે લોકો તેની શક્તિથી વિસ્મિત થાય છે. ખરી રીતે જોતાં, વિસ્મિત તેની શક્તિથી નહિ, પણ તેના ઉદ્યોગથી, તેના ખંતથી, તેની સતત પ્રવૃત્તિથી થવાનું છે. આ ઉદ્યોગ, આ ખંત, આ સતત પ્રવૃત્તિ, એજ તેમને વિષે ખરેખરું અલૌકિક છે.

## પાઠ ૮૧મો

### વૈજ્ઞાનિક શોધ: શોધકને ત્રાસ, ભાગ ૧લો

સામાજિક વિષયની પેઠે વૈજ્ઞાનિક વિષયમાં પણ પરાપૂર્વથી લોકોમાં ૩૬ થએલા વિચારો જડમૂળ ધાસીને બેઠેલા હોય છે. તેને દૂર કરી સત્ય સિદ્ધાંત સ્થાપિત કરવામાં બગીરથ પ્રયત્ન આદરવો પડે છે.

ગેલિલીઓ નામનો પસિદ્ધ ખગોળવેત્તા ઇટલિમાં પાછસા શહેરમાં



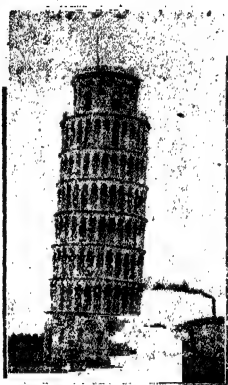
ઇ. સ. ૧૫૪૬માં જન્મ્યો હતો. 'પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણાય છે,' તે પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થાથીજ તેને યાંત્રિક સાધનો બનાવવાનો શોખ હતો. તે ગણિતશાસ્ત્રમાં અને ખગોળમાં ઘણો પ્રવીણ હતો.

તેની પહેલાં બે હજાર વર્ષ પર થઈ ગએલા, સુપ્રસિદ્ધ ગ્રીક તત્ત્વજ્ઞાની એરિસ્ટોટલે એવો સિદ્ધાંત પ્રવર્તાવ્યો હતો કે જમ પદાર્થ ભારે તેમ તે પૃથ્વી પર વહેલો પડે છે. એક ગોચી ટેકરી પરથી એક ભારે પદાર્થ ને એક હલકો

ગેલિલીઓ

પદાર્થ, બંનેને સાથે નાખી દીધા હોય તો ભારે પદાર્થ હલકા પદાર્થ કરતાં પૃથ્વી પર વહેલો પડશે.

આ વાત ગેલિલીઓને ખરી લાગી નહિ. તેણે પ્રયોગો કરી પોતાના મનમાં ખાતરી કરી કે આ વાત ખોટી છે. એરિસ્ટોટલેનો સિદ્ધાંત ખોટો છે એમ જાહેર રીતે સાબીત કરવા તેણે પાછસાનો ગંગો મિનારો પસંદ કર્યો.



### પાઠસાનો મિનારો

દિવસ અને સમય નક્કી કરવામાં આવ્યાં. પાઠસાના મિનારા આગળ અને પક્ષની મોટી મેદની ભેગી થઈ. એક તરફ પ્રાચીન સમયથી ૩૬ થએલા એરિસ્ટોટલના સિદ્ધાંતના અનુયાયીઓ અને તેના સંખ્યાબંધ પક્ષકારો એકઠા થયા હતા. તેઓમાં મોટે ભાગે ધર્મોપદેશકો અને વિશ્વવિદ્યાલયોમાં જુદાજુદા વિષયોમાં પારંગત થએલા વિદ્વાનો હતા. સાધારણ લોકોનું ટોળું પણ તેજ પક્ષમાં હતું. બીજી બાજુએ એક તરુણ પુરુષ હતો. તેનામાં નહોતું પ્રાચીન વિદ્યાનું ગૌરવ, નહોતી કોઈ અધિકારની પ્રતિષ્ઠા, કે નહોતા કોઈ પક્ષકારો. અને પક્ષને પોતાના સિદ્ધાંતના ખરા-પણાની ખાતરી હતી.

ગેલિલીઓ એકલો હતો; પરંતુ તેનામાં સત્યની હિંમત હતી. તેનાં મેત્રો ઉત્સાહથી ઝળકતાં હતાં.

પ્રયોગ કરવાનો સમય થયો, એટલે પ્રયોગમાં વાપરવાના એ ગોળાનું બરાબર વજન કરવામાં આવ્યું. એક ગોળા કરતાં બીજે ગોળો વજનમાં બરાબર બમણો હતો. અને પક્ષોએ અને ગોળાના વજન વિષે ખાતરી કરી. એક ગોળા કરતાં બીજા ગોળાનું વજન બરાબર બમણું હતું, એ વિષે કોઈને સંશય રહ્યો નહિ.

એરિસ્ટોટલના અનુયાયીઓએ પોતાનો સિદ્ધાંત રજુ કર્યો કે એ એ ગોળામાંથી બારે ગોળો બીજા ગોળા કરતાં અર્ધા વખતમાં જમીન પર પડશે.

ગેલિલીઓએ કહ્યું કે ગોળાના વજન પર તેમના નીચે પડવાના વેગનો બિલકુલ આધાર નથી; નેથી અને ગોળા જમીન પર સાથે પડશે.

અને ગોળાને ઊંચા મિનારાની ટોચ પર લઈ જવામાં આવ્યા. લોકોની મેદની નીચે જમીન પર જિભી રહી. સૂચના આપવામાં આવી એટલે અને ગોળા એકી વખત શિખર પરથી નીચે નાખવામાં આવ્યા. અને એકી વખત પડ્યા.

આ પ્રયોગ વરંવર કરી બતાવવામાં આવ્યો; પરંતુ દરેક વખત તેનું પરિણામ સરખુંજ આવ્યું. અને ગોળા સાથેજ જમીન પર પડ્યા. બારે તેમજ હલકો અને એકી વખત જમીન પર પડ્યા.

ગેલિલીઓનો મંપૂર્ણ વિજય થયો. તેણે પ્રસિદ્ધ કીધેલા સિદ્ધાંતની સત્યતામાં મંશય લવમાત્ર પણ રહ્યો નહિ. પરંતુ રૂઢિના પૂજકોએ તેને અભિનંદન કર્યું નહિ એટલુંજ નહિ, પણ તેઓ તેના તરફ દરેક પ્રકારનો દ્વેષ બતાવવામાં અને દરેક રીતનાં કડોર વચન કહેવામાં લેશમાત્ર પણ અંચાયા નહિ. લાંબા વખતથી સ્વીકારેલો સિદ્ધાંત ખોટો છે એમ પ્રત્યક્ષ દર્શન થયું. છતાં તેમને તે તજ દેવો ગમ્યો નહિ. નવો સિદ્ધાંત ખરો છે એમ નજરોનજર તેમણે દીઠું, છતાં તેમનું મન તે સ્વીકારવા તૈયાર થયું નહિ. રૂઢિને સમયનું બળ મળવાથી તે બલવત્તમ થાય છે.

## પાઠ ૮૨મો

## વૈજ્ઞાનિક શોધ: શોધકને ત્રાસ, ભાગ રળે

ગેલિલીઓનો સિદ્ધાંત તમારા મગજમાં એકદમ ઊતરશે નહિ; કેમકે તમે કોઈ વાર પથ્થર ને કાગળ, બંને એકી વખત જમીન પર નાખ્યા હશે અને પથ્થરને જમીન પર વહેલો પડેલો દીઠો હશે. એ ખરી વાત છે કે આપણે એકજ ઊંચી જગાએથી એકી વખત કાગળ અને પથ્થર નીચે જમીન પર નાખીએ તો પથ્થર પહેલો ને કાગળ પછી જમીન પર પડશે. પરંતુ, આનું કારણ પદાર્થનું વજન નથી, પણ હવાનું પ્રતિબળ છે.

યંત્ર વડે જેમાંથી હવા કાઢી નાખેલી હોય એવા વાસણમાં કાગળ અને રૂપીઆ, બંનેને એક જગાએથી સાથે નાખવામાં આવે તો તે બંને વાસણને તળીએ સાથેજ પહોંચશે.

રૂપીઆ ઉપર તેનાથી સહેજ નાનું કાગળનું વર્તુળ મૂકશો અને તે મેને એક જગાએથી નીચે નાખશો તો તે બંને જમીન પર સાથે પડશે; કેમકે કાગળને હવાનું પ્રતિબળ નડશે નહિ.

તમે સીસાના, લેદાના, પિત્તળના, અને લાકડાના સરખા કદના ગોળાઓને એક સ્થળેથી એકી વખત નીચે નાખશો તો તે બધા લગભગ સરખેજ વખતે નીચે પડતા જણાશે. આનું કારણ એ છે કે હવાનું પ્રતિબળ બધા ગોળાઓને લગભગ સરખુંજ લાગે છે.

આ ઉપરથી સમજાશે કે ગેલિલીઓનો સિદ્ધાંત ખરો છે કે પદાર્થના નીચે પડવાના વેગમાં તેના વજનને કંઈ સંબંધ નથી.

બધા માણસોની અવલોકનશક્તિ સરખી કેળવાએલી હોતી નથી. જોવાજોવામાં બહુ ફેર છે. કેટલાક માણસોને જે પદાર્થોમાં કંઈ ખુબી માલમ પડતી નથી તે પદાર્થોમાં અન્ય માણસો બહુ ખુબી જુએ છે. ગેલિલીઓને સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરવાની ટેવ પડી હતી. તેના સમય પહેલાં બધાંએ માણસોએ લટકતું વજન ઝેલ્લા ખાતું જોયું હશે; પરંતુ તે ઝેલ્લા આવ્યામાં કેવો નિયમ સમાયેલો છે તે તરફ કોઈનું લક્ષ મયું નહોતું.

ગલિલીઓનું લક્ષ એ તરફ ગયું અને એનો ઉપયોગ વખત માપવામાં કેવી રીતે કરી શકાય તે તરફ એની વિચારશક્તિ દોરવાઈ. પાછસાના દેવલમાં એક નોકરે એક દીવો તેલથી ભર્યો ને છાપરા પરથી લટકતો મૂક્યો. ગલિલીઓની ઉમર તે વખત માત્ર ૧૮ વર્ષની હતી. તેણે તે દીવો જોઈલા ખાતો હતો તે તરફ ધ્યાન દઈને જોયું અને વખત માપવા માટે લંગરનો કેવો ઉપયોગ કરી શકાય તેના વિચાર તેના મનમાં જન્મ મામ્યો. ત્યાર પછી પચાસ વર્ષ તેણે એ આખતનો ખંતથી અભ્યાસ કર્યો. સંશોધન પૂરું થયું અને તેને બરાબર ખાતરી થઈ એટલે તેણે ઘડિયાળના લોલકની યોજના બહાર પાડી.

ગલિલીઓએ અત્યંત પરિશ્રમ કરી દુર્બીન બનાવ્યું, તેની મદદથી આંખની શક્તિ ત્રીસગણી વધી. એ દુર્બીન પ્રથમ તેણે ચંદ્રનું અવલોકન કરવામાં વાપર્યું તે વેનિસમાં સેન્ટ માર્કના મિનારા પર આકાશનું અવલોકન કરવા ચઢ્યો અને દુર્બીન વડે તેણે ચંદ્રમાં રહેલા ઊંચા પર્વતો, ઊંડી ખીણો અને વિશાળ મેદાનો, અને સૂર્યમાં ડાઘા, એ બધું જોયું અને એ જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યો.

ત્યાર પછી તેણે દુર્બીનની સહાયતાથી ખીજા અહો જોવા માંડ્યા. ઇ. સ. ૧૬૧૦ની ૮મી જાન્યુઆરીને દિવસે તેણે જ્યુડસ્પિટિ (શુરુ) ગ્રહનું અવલોકન કરવાનું શરૂ કર્યું. તેના ઘોળા ગોળા ઉપર મધ્ય ભાગની પાસે તેને કાળા પટા લાગ્યા. એ ગ્રહની પાસે તેણે નરી આંખે ન દેખાય એવા ત્રણ ચળકતા તારા દેખ્યા. ખીજો દિવસે તેણે એજ ગ્રહનું અવલોકન કર્યું. તે દિવસે એને અગાઉ જોએલા ત્રણ તારાઓના પરસ્પરના અંતરમાં ઘણો ફેર માલમ પડ્યો, તેથી એના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો; કેમકે તારાઓનું પરસ્પરનું અંતર બદલાતું નથી. ત્રીજો દિવસે તેણે પાછું અવલોકન શરૂ કર્યું; પરંતુ તે રાતે વાદળાં હતાં તેથી તે નાઉમેદ થયો. ચોથી રાતે અવલોકન કરતાં તેને ખાતરી થઈ કે એ ત્રણ તારા નથી, પણ શુરુના ઉપગ્રહ છે. જેમ પૃથ્વીને ચંદ્ર ઉપગ્રહ છે તેમ શુરુને એ ત્રણ ઉપગ્રહ છે. થોડા દિવસ પછી તેને શુરુનો ચોથો ઉપગ્રહ માલમ પડ્યો.



આ પ્રમાણે ગુરુને ચાર ઉપગ્રહ છે એમ ગેલિલીઓએ શોધી કાઢ્યું. જેમ ચંદ્ર એ ઉપગ્રહ આપણી પૃથ્વીની આસપાસ ફરે છે, તેમ બૃહસ્પતિના ચાર ઉપગ્રહો બૃહસ્પતિની આસપાસ ફરે છે.

એક ઇટાલિઅન વિદ્વાને તો દુર્બીનમાંથી આકાશનું નિરીક્ષણ કરવાની ના કહી; કેમકે તેને ધારતી લાગી કે રખેને જોતાં બૃહસ્પતિના ઉપગ્રહો દેખાય. ખીજાએ નિરીક્ષણ કર્યું અને તેને ખાતરી થઈ કે ઉપગ્રહો છે. ત્રીજાએ નિરીક્ષણ કરીને કહ્યું કે ઉપગ્રહો દુર્બીનમાંથી દેખાય છે ખરા, પણ હું તે માનતો નથી. એ ઉપગ્રહો દુર્બીનમાં છે, આકાશમાં નથી.

લોકો સત્ય જુએ છે, છતાં તે સ્વીકારવા કેવા નાખુશ હોય છે તેનો આ દાખલો છે. ૩૬ થએલા પ્રાચીન વિચાર મનમાંથી કાઢવા તેમને સ્વયંતા નથી.

## પાઠ ૮૩મે

### વૈજ્ઞાનિક શોધ: શોધકને ત્રાસ, ભાગ અને

પશ્ચિમમાં પૂર્વે ટૉલેમિ નામના ખગોળવેત્તાએ એવી રીતે પ્રતિપાદન કર્યું હતું કે આખું સૂર્યમંડળ એટલે સૂર્ય અને બધા ગ્રહો પૃથ્વીની આસપાસ ફરે છે. અર્થાત્, આપણે જેમ દેખીએ છીએ તેમ પૃથ્વી સ્થિર છે અને સૂર્યમંડળ પૃથ્વીરૂપી મધ્યબિંદુની આસપાસ ફરે છે.

એ સમય પછી તરસે એક વર્ષે રહીને ગેલિલીઓના જન્મનથી પહેલાં પચીસેક વર્ષ પર થએલા કોપર્નિકસ નામના જર્મન ક્ષિત્રસુદ્ધે એ મત ખોટો છે એમ કહ્યું. તેણે દેખીતી ગતિથી આપણે કેવા છેતરાઈએ છીએ તે પર લક્ષ આપ્યું. આપણે આગગાડીમાં મુસાફરી કરીએ છીએ ત્યારે આપણને એમ લાગે છે કે આપણે સ્થિર છીએ અને ઝાડો આપણી સામી દિશાએથી જાય છે. એમ ગતિના દેખાવના ભ્રમથી મનુષ્ય છેતરાય છે. વસ્તુતઃ, પૃથ્વી સ્થિર નથી, પણ ખીજા ગ્રહોની પેઠે સૂર્યની આસપાસ ફરે છે, એવો કોપર્નિકસનો સિદ્ધાંત હતો.

કોપર્નિકસનો સિદ્ધાંત હાલ માન્ય થયો છે; પણ તેના વખતમાં તેના સ્વીકાર બહુ થયો નહોતો. ગેલિલીઓએ દુર્બીન શોધી કાઢ્યું. એટલે તેની મદદથી એહોનું ને તારાઓનું અવલોકન કરવાનું સુગમ થયું. કોપર્નિકસનો સિદ્ધાંત માનવાનાં વધારેકારણો મળવા માંડ્યાં અને ધીમે ધીમે તે સર્વમાન્ય થયો.

કોપર્નિકસે પોતાના વિચાર હસ્તલિખિત પુસ્તકમાં પ્રગટ કરી પોતાની ખાસે તે પુસ્તક રાખ્યું હતું. મરણ પહેલાં થોડા વખત અગાઉનું તે એ પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કરી શક્યો.

ગેલિલીઓએ કોપર્નિકસના સિદ્ધાંતનો ઉપદેશ કર્યો. પૃથ્વીને ગતિ છે એવા તેના બોધથી ધર્મવિચારક સભા તેના પર ગુસ્સે થઈ. ઇ. સ. ૧૬૧૫માં તેને રોમ બોલાવ્યો અને તેણે જે ઉપદેશ કર્યો હતો કે પૃથ્વીને એ ગતિ છે, પોતાની ધરીની આસપાસ દૈનિક ગતિથી દહાડા અને રાત થાય છે અને સૂર્યની આસપાસ વાર્ષિક ગતિથી ઋતુમાં ફેરફાર થાય છે, તે ઉપદેશનો જાહેર રીતે તેને ઇનકાર કરવાનો હુકમ થયો.

ઇ. સ. ૧૬૧૬ના ફેબ્રુઆરિની ૨૪મી તારીખે ધર્મોપદેશકોએ ગેલિલીઓના સિદ્ધાંતો ધર્મવિરુદ્ધ છે એમ જાહેર કર્યું. સૂર્ય એ મધ્ય સ્થળમાં છે અને તેને ગતિ નથી એ સિદ્ધાંત તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ અસંભવિત છે અને ધર્મપુસ્તકના ઉપદેશથી વિરુદ્ધ છે, પૃથ્વીને ધરીની આસપાસ દૈનિક ગતિ છે એ સિદ્ધાંત પણ એવોજ અસંભવિત અને ધર્મપુસ્તકના ઉપદેશથી વિરુદ્ધ છે, એમ ધર્મોપદેશકોએ ઠરાવ કર્યો અને ગેલિલીઓને પોતાના સિદ્ધાંતનો ઉપદેશ કરવાની મના કરવામાં આવી. તેને ધર્મપુસ્તક હાથમાં લઈ સોગન ખાઈને એવું જાહેર કરવું પડ્યું કે ‘ખરા અંતઃકરણથી અને ડોળ વગરની ખરી શ્રદ્ધાથી તમે બતાવેલી બૂલોનો હું ઇનકાર કંઈ છું અને એ બૂલોને તેમજ નાસ્તિકપણાને ખરા દિલથી તિરસ્કારું છું. હું સોગન ખાઈને પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હવે પછી કોઈ વખત હું મોંના ઉપદેશથી કે લખાણથી મારી સામા શંકા ઉત્પન્ન થાય એવું કંઈ કહીશ નહિ.’ ઇંગ્લેન્ડે નમીને આવી રીતે સોગન ખાઈને ગિફ્ટ પછી તરત તેણે પોતાના એક મિત્રના કાનમાં કહ્યું કે ‘આ બધું છતાં પૃથ્વી ફરે તો છેજ.’ તેનામાં પોતાના વિચારને વળગી રહેવાની હિંમત નહોતી; પરંતુ આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે આ વખત તેની ઉંમર ૭૦ વર્ષની હતી.

ઇ. સ. ૧૬૩૨માં ગેલિલીઓએ ફ્લોરેન્સમાં પ્રાચીન અને કોપર્નિકસની પદ્ધતિ વિષે એક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું; તેથી તેને રોમ બોલાવવામાં આવ્યો અને તેનું પુસ્તક જાહેર રીતે આળી નાખવામાં આવ્યું. તેને જીવનપર્યંત કેદ કરવામાં આવ્યો અને પોતાના સિદ્ધાંત ઇનકાર કરવાની જરૂર પાડવામાં આવી. પાછળથી તેની શિક્ષામાં ઘટાડો કરવામાં આવ્યો અને તેને પોતાને ઘેર ફ્લોરેન્સ જવા દેવામાં આવ્યો. પરંતુ કેદમાં તેને જે ધાતકી રીતે રિખાવવામાં આવ્યો હતો તેના કરતાં તેના માનભંગથી ને જાહેર ઇનકાર કરવાની લાગેલી શરમથી તેના મન પર વધારે અસર થઈ. તે વૃદ્ધ થયો હતો ને અશક્ત થયો હતો. તેની આંખ ગઈ હતી. પછી કેઈ પણ દિવસ તેણે ખગોળના વિષય પર વાત પણ કરી નથી. તે ઇ. સ. ૧૬૪૨માં ફ્લોરેન્સમાં મરણ પામ્યો.

સત્તરમા સદીમાં યુરોપમાં ધર્મોપદેશકોનો કેટલો બધો ત્રાસ હતો અને તેઓ જ્ઞાનની વૃદ્ધિ અને સંશોધનને કેવી રીતે દબાવી દેતા હતા તેનો દાખલો ગેલિલીઓનું જીવન પૂરો પાડે છે. તે પોતાના સિદ્ધાંતને વળગી રહ્યો હોત અને તેનો ઇનકાર કરી જિંદગી બચાવવાને બદલે તેણે જિંદગીનો ભોગ આપ્યો હોત તો તે વિશેષ ખ્યાતિ પામ્યો હોત.

## પાઠ ૮૪મો

હનુમાન્ ને ગરુડનો સંવાદ

લાવણી

एक समे हनुमान गरुड बेहु एक स्थळ मळिया;  
कोइ कोइना गांज्या न जाय एम एकेकपे बळिया. टेक  
निकट द्वारिका श्रीकृष्णतणो एक बाग हतो चारु;  
ओकी त्यांहां गरुडजी करता पतिने प्रिय सारु;  
हरिश्छा हनुमान त्यांहां एकदा सुधा भरमा;  
आवी अचानक फळ भक्षी तरु फेंक्या सागरमां;

तजी विवेक वाटिका बिगाडी, गरव घणो लावी;  
जोई अनीति विहंगमपतिए, हस्त ग्रहो आवी;  
जोइ समोवड सुभट विकार्या, वृक्षथकी पळिया; को०ए०१  
गरुड कहे अल्या उभो रहेजे, छे अनुचर काहानो;  
विना कहे एमां केम पेटो, बाग विशे छानो;  
ए वाडी श्रीकृष्णतणी छे, एहेनी तने दुहाई;  
निकळ बहार के शिआ करी, हुं कहाडीश कर सहाई;  
एम सुणी कपिराय कोपियो, रीस घणी आणी;  
रेहे अळगो श्रीकृष्णहिमायती, विचारो बढ वाणी;  
श्रीरामदूत ते हजी नथी दीठा, श्रवणे नथी सांभळिया; को०ए०२  
श्रीरामदूत जाण्या ढांक्या रोहो, थुं जाओ छो फूली;  
अहिरावणना प्रतीहारनो, मार गया भूली;  
श्रीकृष्णदासथी हार्या मोटे, ध्वज पर पडचुं रेहेवुं;  
मनमां जाणो छो पण फूल्या, माटे पडचुं वेहेवुं;  
जाण्युं बळ वालिना भयथी, वस्या हता वनमां;  
कुंभकरण गळी गयो हतो, वळी विचारी लो मनमां;  
अण तात ने मात कुंवारी, एवा कुंएर कळिया. को०ए०३  
अरे गरुड तारा जश कहुं हुं, सांभळि रहे छानो;  
शोक तणी दासी तारी मा, तुं ते सुत काहानो;  
भाइ बिचारो एक पांगळो, नहि कंइ ठेकाणुं;  
सुरजतणो सारथी यईने, भटके निश बहाणुं;  
ओरमाइ पण भाइ पोतानो, तेहने तूं मारे;

વાહાલાનો વેરી તું તેવો, સ્વામી પળ તોરે;  
માતપિતા બંધનમાં પોતે, આહિરમાં મળ્યા. કોંણે  
દયારામ

## પાઠ ૮૫મો

### પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રીઓ

પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રીઓ હાલની હિંદુ સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે કેળવાયેલી હતી. તેઓ ધરનો બધો ભાર ઉપાડી લેતી ને ધરને શોભાવતી; રાજાને પ્રધાન મદદ કરે છે તેમ સ્વામીને તેના કામમાં સલાહ આપતી, એકાંતમાં મિત્રનું કામ કરતી, અને ઊંચી કળાનું જ્ઞાન પતિ પાસે પ્રાપ્ત કરતી. કવિ કાશિદાસે બરાબર કહ્યું છે કે

#### વૈતાલીય

ધરણી પરધાન ને સખી

પ્રિય ચેલી રસિકા કલા વિષે.

એવી સાધ્વી સ્ત્રીથીજ ધર શોભે છે. ધર કહ્યું એટલે ધર થતું નથી; ધરવાળીજ ધર થાય છે. કહ્યું છે કે

ધર તો ધર મિથ્યા છે, ધરણી ધર સત્ય છે.

જેના ધરમાં મીઠું બોલી સહુને આનંદ પમાડે એવી, અને આચરણથી દીપી રહેલી એવી સ્ત્રી નથી, તેનું ધર ધર નથી, વન છે. તેવો માણસ ધરમાં રહેતો નથી, વનમાંજ રહે છે. ખરું કહ્યું છે કે

ધરમાં નહિ બાર્યા જો, સાધ્વી ને પ્રિયભાષિણી,

વનમાંજ જવું તેણે, ધર એવું અરણ્ય છે.

એવી સ્ત્રીઓ પતિની સેવા ઉઠાવવી ને તેને પોતાની વર્તણૂકથી પ્રસન્ન કરવો એજ મોટું વ્રત સમજતી. તેથી તેઓ પતિવ્રતા કહેવાતી. સીતા, દમયંતી, તારા, અને એવી બીજી સ્ત્રીઓએ પતિના સુખદુઃખમાં ભાગ લઈ પોતાના આચરણથી પોતાનાં નામ અમર કર્યું છે.

સ્ત્રીઓએ શુરાતન બતાવવામાં પણ કંઈ બાકી રાખી નથી. ઉત્તરાએ પોતાના પતિ અભિમન્યુને રણમાં ન જવા બહુ સમજાવ્યું અને છેવટે તે રણમાં જવા તૈયારજ થયો ત્યારે તેણે શું કહ્યું ? જુન્ય મેળવી પાછા આવજો, પરાજ્ય મેળવી પાછા ન કરશો. હું કાયર પુરુષની સ્ત્રી છું એવું બદનામ મને ન લગાડશો.

રજપૂતાણીઓ રણમાં જાતે ધૂમી છે ને રણમાંથી હારીને પાછા આવેલાને તેમણે બારણાં બંધ કરી ઘરમાં પેસવા દીધા નથી. પોતાનું શીલ સાચવવા ધણીએ પ્રાણ તજ્યા છે. ધન્ય છે એવાં સ્ત્રીરત્નોને.

આવાં સ્ત્રીરત્ન દેશમાં હતાં ત્યારેજ ભારતભૂમિનું તેજ પૂર્ણ કળાએ પહોંચ્યું હતું અને તેની કીર્તિ જગતમાં બધે પ્રસરી રહી હતી.

જન્મથી છોકરાંમાં માઆપના શરીરના ને મનના ગુણો સંક્રાંત થાય છે. બાળપણમાં માતા તેમને ગિછેરે છે. માતા કેળવાએલી ને સારાં આચરણ-ચાળી હોય તો તેના હાથ નીચે ગિછેરેલાં છોકરાંમાં સારાં લક્ષણ આવે છે. ધણા વીર પુરુષોએ અને વિદ્વાનોએ પોતે મેળવેલી નામનાનું મૂળ કારણ માતાએ આપેલી કેળવણી છે એમ જાહેર કર્યું છે. પ્રાચીન સમયમાં એવી કેળવાએલી સ્ત્રીઓ ધણી હતી.

આપણો આત્મા શું છે અને આ સંસારમાંથી આપણે કેવી રીતે છૂટીએ, એ ધણો ગૂઢ વિષય છે. એના ઉપર વિચાર કરવામાં મનસ્વી એકાગ્રતાનું કામ પડે છે. પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રીઓએ એવી ઝીણી બાબતમાં પણ માથું માર્યું છે.

યાગવલ્ક્ય ઋષિને મૈત્રેયી ને કાત્યાયની, એવી બે સ્ત્રી હતી. જ્યારે તેમણે સંસાર છોડી વનમાં વાસ કરવા ઇચ્છ્યું, ત્યારે તેમણે મૈત્રેયીને બોલાવીને કહ્યું, હે મૈત્રેયિ ! મારી જે કંઈ પુછ છે તે તું ને કાત્યાયની, બંને વહેંચી લો. મૈત્રેયીએ સ્વામીને પૂછ્યું, મહારાજ ! આખી દુનિયાની દોહલત મારી થાય તોપણ હું સંસારથી છૂટું ખરી ? ઋષિએ કહ્યું, ધનથી તને દુનિયાનું સુખ મળશે, મોક્ષ કંઈ ધનથી પ્રાપ્ત નહિ થાય, તે તો જ્ઞાનથીજ થશે. પછી ઋષિએ ધણા ધણા દાખલા આપી

મૈત્રેયીને જ્ઞાન આપ્યું. તેમણે કહ્યું, જો મૈત્રેયિ ! માણસને સ્ત્રી શાં માટે વહાલી છે ? તે તેના આત્માને સુખ આપે છે તેથીજ. એજ પ્રમાણે દરેક પદાર્થ આપણને વહાલો લાગે છે તેનું કારણ તે પદાર્થથી આપણા આત્માને સુખ મળે છે તે છે; માટે આત્મા સહુથી વહાલો છે. તે આત્મા કોણ છે, તેનો તું હમેશ ઊંડા વિચાર કર અને એમાં મન પોરવ. એનું જ્ઞાન તને બરાબર મળશે ત્યારે તું આ સંસારમાંથી છૂટીશ.

વળી ગાર્ગી નામની એક વિદુષી સ્ત્રીએ પણ એજ યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિ પાસેથી આત્મજ્ઞાન મેળવ્યું હતું.

મોટા મોટા યજ્ઞ અને બીજાં પુણ્યનાં કામ કરવાથી આ સંસારબંધનમાંથી મુક્ત થવાય છે એમ કર્મવાદી મંડનમિશ્ર નામના વિદ્વાન માનતા હતાં. એથી ઉલટું, શંકરાચાર્ય એમ માનતા હતા કે કર્મથી નહિ પણ જ્ઞાનથી મોક્ષ થાય છે, જ્ઞાનજ મોક્ષ છે. એ બે વિદ્વાનો વચ્ચે એક વખત વાદ-વિવાદ થયો. એ બેમાં કોનું કહેવું ખરું છે એ નક્કી કરનાર કોણ હતું ? આ નિર્ણય કરનારમાં બંનેના વાદ સમજવાની શક્તિ હોવીજ જોઈએ. વિદ્વાનો વચ્ચે વાદ થાય ત્યારે સાધારણ માણસથી તેનો ન્યાય થઈ શકે નહિ. ત્યારે આ બે વિદ્વાનોના વાદમાં સાચો કોણ છે એ નક્કી કરનાર કોણ નિમાયું ? એ ન્યાય કરવાનું સ્થાન મંડનમિશ્રની સ્ત્રી ભારતીને આપવામાં આવ્યું, એ તમે શીખી ગયા છો. ભારતીએ નિર્ણય કર્યો કે શંકરાચાર્યનું કહેવું યુક્ત ને સત્ય છે. ધન્ય છે એવી સ્ત્રીઓને !

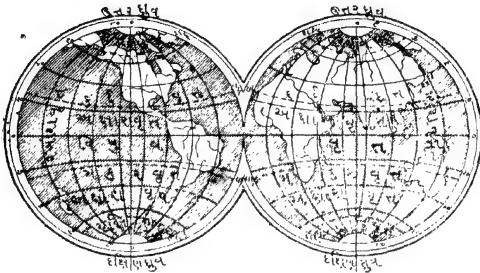
## પાઠ ૮૬મો

### પૃથ્વીની વાર્ષિક ગતિ, ભાગ ૧લો

શિક્ષક—દહાડો ને રાત શી રીતે થાય છે તે તમે શીખી ગયા છો. ઇષ્ટાહીમ, તું બોલ, તે શાથી થાય છે ?

ઇષ્ટાહીમ—સાહેબ, પૃથ્વી પોતાની ધરીની આસપાસ એવીસ કલાકમાં ફરે છે તેથી.

શિક્ષક—અચાઅર, એને પૃથ્વીની દૈનિક ગતિ કહે છે. ધરી એ કલ્પિત લીટી છે કે ખરી ?



શિષ્ય—સાહેબ, એ તો કલ્પિત લીટી છે.

શિક્ષક—ખરી વાત. પૃથ્વીના ગુદા ગુદા ભાગો પર ગુદી ગુદી ઋતુઓ વ્યતાવવા પૃથ્વીના ગોળા પર એવી કલ્પિત રેખાઓ દોરેલી છે. ગુઓ પૃથ્વીનો ગોળો. એની અચાઅર મધ્યમાં થઈને જતું આ વૃત્ત દોરેલું છે. એને વિષુવવૃત્ત કહે છે. એ વૃત્તથી પૃથ્વીના ગોળાના બે સરખા વિભાગ થાય છે. એ વૃત્તની ઉત્તરનો ભાગ તે ઉત્તર ગોળાર્ધ અને દક્ષિણનો ભાગ તે દક્ષિણ ગોળાર્ધ કહેવાય છે. ઉત્તર ગોળાર્ધમાં ને દક્ષિણ ગોળાર્ધમાં વિષુવવૃત્તને સમાનાંતર વૃત્તો દોરેલાં છે તે અક્ષવૃત્ત કહેવાય છે. કોઈ પણ સ્થળ વિષુવવૃત્તથી ઉત્તરે કે દક્ષિણે કેટલું દૂર છે તે અક્ષવૃત્ત પરના અક્ષાંશથી જાણાય છે. વિષુવવૃત્ત પરનાં સ્થળોના અક્ષાંશ શૂન્ય છે ને ઉત્તર ધ્રુવના ૯૦° ઉત્તર અક્ષાંશ ને દક્ષિણ ધ્રુવના ૯૦° દક્ષિણ અક્ષાંશ છે. અક્ષાંશવૃત્તો નાનાંમોટાં છે, સરખાં નથી.

વળી પૃથ્વીના ગોળાની ઉત્તરે ને દક્ષિણે વર્તુલો દોરેલાં છે, તે ગુઓ. ઇંગ્લંડમાં ગ્રીનિચ શહેરમાં પ્રેક્ષાગૃહ છે, તેમાંથી



ખજાળવેતાઓ આકાશનું અવલોકન કરે છે. એ સ્થળમાંથી ઉત્તર-દક્ષિણ ઉત્તર ધ્રુવ ને દક્ષિણ ધ્રુવમાં ચર્ચિતે જતું એક વૃત્ત દોર્યું છે અને એ વૃત્તની પૂર્વપશ્ચિમ એવાંજ ઉત્તરદક્ષિણ વૃત્તો બંને ધ્રુવમાંથી જતાં દોર્યાં છે. એ રેખાંશવૃત્ત કહેવાય છે. ગ્રીનિચની પૂર્વ તરફ ૧૮૦ ને પશ્ચિમ તરફ ૧૮૦ રેખાંશવૃત્તો છે. કોઈ પણ શહેરના અક્ષાંશ અને રેખાંશ, બંને જાણવાથી તે શહેરનું સ્થાન પૃથ્વી પર ચોક્કસ થાય છે. આ પ્રમાણે ચોક્કસ કલ્પિત વૃત્તો પૃથ્વીના ગોળા પર દોરેલાં છે તે મેં તમને સમજાવ્યાં. તમને તે યાદ રહ્યાં? ખોલો, પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાંથી જે વૃત્ત જાય છે તેનું નામ શું?

શિષ્ય—સાહેબ, વિષુવવૃત્ત.

શિક્ષક—હીક. એને સમાનાંતર ઉત્તરદક્ષિણ વૃત્તો દોર્યાં છે, તેનું નામ શું?

શિષ્ય—સાહેબ, અક્ષવૃત્તો.

શિક્ષક—એ વૃત્તો શા માટે દોર્યાં છે?

શિષ્ય—સાહેબ, કોઈ પણ સ્થળ વિષુવવૃત્તથી ઉત્તર કે દક્ષિણે કેટલું દૂર છે તે દર્શાવવા.

શિક્ષક—પૃથ્વીની ઉત્તરદક્ષિણ ધ્રુવથી ધ્રુવ સુધી જતાં વૃત્તોનું નામ શું છે? એ શા માટે દોર્યાં છે?

શિષ્ય—સાહેબ, એ રેખાંશવૃત્ત કહેવાય છે. ગ્રીનિચમાં ચર્ચિતે જે રેખાંશવૃત્ત જાય છે તેનો આંક શૂન્ય છે, તેથી પૂર્વ કે પશ્ચિમ કેટલા રેખાંશ પર અમુક સ્થળ આવેલું છે તે દર્શાવવા એ વૃત્તો દોર્યાં છે.

શિક્ષક—બરાબર. હવે ઋતુનો ભેદ શી રીતે થાય છે તે શિષ્યનું છે. બરાબર લક્ષ રાખશો. જુઓ, મારા હાથમાં નારંગી છે ને તેમાં મેં સળી ખોતી છે. નારંગી એ સળીની આસપાસ હું ફેરવું છું. જુઓ, હું એ સળી ઊભી સીધી રાખું છું. નારંગીને પૃથ્વીનો ગોળો સમજાવે ને સળીને ધરી. જુઓ, ટેબલ પર હું દીવો મૂકું છું. એને સૂર્ય સમજાવે. હવે હું નારંગીને પોતાની ધરીની આસપાસ

ફેરવું છું, તેમજ દીવાની આસપાસ પણ ફેરવું છું. નારંગીના કયા ભાગ પર દીવાની વધારેમાં વધારે ગરમી લાગશે ?

શિષ્ય—સાહેબ, વચલા.

શિક્ષક—ખરાબર. જુઓ, વચલા ભાગ પર વધારેમાં વધારે ગરમી લાગશે ને ઉપર ને નીચે ઓછી લાગશે. પણ દીવાની આસપાસ ફેરવતાં નારંગીના અમુક ભાગ પર પરિવર્તનમાગમાં અધે સરખી ગરમી લાગશે કે ઓછીવતી ?

નવીન—સાહેબ, અધે સરખીજ ગરમી લાગશે.

શિક્ષક—ખરી વાત. વધારે સરળ દાખલો આપું. સાંભળો. ધારો કે આ ટેબલ પર દેવતા મૂક્યો છે. તમે બિભા રહો છો ત્યારે તમારી કમ્મર ટેબલની સપાટીને અડકે છે. હવે, મેં જેમ નારંગીને ધરીની આસપાસ ફરતી રાખી ને ધરી બિભા સીધી રાખી છે, તેમ તમે સીધા રહીને ટેબલની આસપાસ ફરો તો તમને ગરમી કેવી રીતે લાગશે ?

શિષ્ય—સાહેબ, કમ્મરે વધારે ગરમી લાગશે.

શિક્ષક—ખરું, તમારા પરિક્રમણમાર્ગમાં અધેજ સ્થળે તમને કમ્મરે વધારે ગરમી લાગશે કે કોઈ પણ સ્થળે ઓછી લાગશે ?

શિષ્ય—સાહેબ, પરિક્રમણમાર્ગને અધેજ સ્થળે ગરમી સરખી લાગશે.

શિક્ષક—ખરું. અધા પરિક્રમણમાર્ગમાં ફેરવે વધારે ગરમી ને બીજે સ્થળે ઓછી લાગશે. પૃથ્વી એ પ્રમાણે સૂર્યની આસપાસ ફેરે તો આખું વર્ષ વિષુવવૃત્ત પર ખૂબ ગરમી લાગે, તેથી ઉત્તરે ને દક્ષિણે ઓછી લાગે, ને ધ્રુવ આગળ ગરમી લાગેજ નહિ. આ પ્રમાણે ઋતુભેદ થાયજ નહિ.

પણ પૃથ્વી એમ ફરતી નથી. પૃથ્વીની ધરી પૃથ્વીના સૂર્યની આસપાસના પરિક્રમણવૃત્તની સાથે ૬૬૩° ખુણો કરે છે. જુઓ, હું નારંગીની સળીને એવી રીતે ગોઠવી ફેરવું છું. વળી લક્ષ રાખજો. ધરીનો ઉત્તર છેડો, ઉત્તર ધ્રુવ, હમેશા એક તરફ રાખેલો છે. જુઓ,

આમ ધરી રાખી નારંગી રાખવાથી દીવાની બરાબર સામા પરિક્રમણમાર્ગમાં નારંગીનો એકજ ભાગ આવે કે જુદો જુદો ?

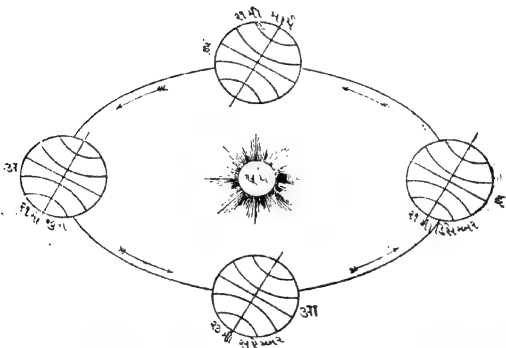
શિષ્ય—સાહેબ, જુદો જુદો.

શિક્ષક—ત્યારે પૃથ્વીના એવી રીતે ફરવાથીજ ઋતુભેદ થાય છે.

## પાઠ ૮૭મે

### પૃથ્વીની વાર્ષિક ગતિ, ભાગ ૨જો

શિક્ષક—આ નીચેની આકૃતિ જુઓ. એમાં વર્ષમાં ત્રણ ત્રણ મહીનાનાં, એવાં ચાર પૃથ્વીનાં સ્થળ સૂર્યની આસપાસ પૃથ્વીના પરિક્રમણમાર્ગમાં દર્શાવેલાં છે.



ઋ આગળ પૃથ્વી હોય છે ત્યારે સૂર્યનાં કિરણ વિષુવવૃત્તથી ઉત્તરે ૨૩½° અક્ષાંશે સીધાં લંબ પડે છે. એ વખતે સૂર્ય કર્ક-રાશિમાં હોય છે. એથી ઉલટું જ આગળ પૃથ્વી હોય છે ત્યારે

સૂર્યનાં કિરણ વિષુવવૃત્તથી દક્ષિણે  $૨૩\frac{૧}{૨}^{\circ}$  અક્ષાંશે સીધાં લંબ પડે છે. એ વખત સૂર્ય મકરરાશિમાં હોય છે.

વિષુવવૃત્તની ઉત્તરે  $૨૩\frac{૧}{૨}^{\circ}$  છેટે પૃથ્વીના ગોળા પર જે વૃત્ત દોર્યું છે તે કર્કવૃત્ત કહેવાય છે અને વિષુવવૃત્તની દક્ષિણે  $૨૩\frac{૧}{૨}^{\circ}$  ને છેટે પૃથ્વીના ગોળા પર જે વૃત્ત દોર્યું છે તે મકરવૃત્ત કહેવાય છે.

અ આગળ પૃથ્વી હોય છે ત્યારે ઉત્તર ગોળાર્ધમાં ઉનાળો હોય છે ને દક્ષિણ ગોળાર્ધમાં શિયાળો હોય છે. હ આગળ પૃથ્વી હોય ત્યારે એથી ઉલટું હોય છે.

તમે જાણો છો કે દરેક ગોળ પદાર્થના અર્ધા ભાગ પર પ્રકાશ પડે છે, તેથી સૂર્યનાં કિરણ કર્કવૃત્ત પર ( $૨૩\frac{૧}{૨}^{\circ}$  અક્ષાંશ પર) સીધાં લંબ પડે છે ત્યારે તે ઉત્તર ધ્રુવની પેલી તરફ  $૨૩\frac{૧}{૨}^{\circ}$  સુધી પડે છે. એ સ્થળે તેમજ દક્ષિણ ધ્રુવની ઉત્તરે  $૨૩\frac{૧}{૨}^{\circ}$  પર જે વૃત્તો પૃથ્વીના ગોળા પર દોર્યાં છે તે ઉત્તરધ્રુવવૃત્ત ને દક્ષિણધ્રુવવૃત્ત કહેવાય છે. પૃથ્વીની આ સ્થિતિમાં ઉત્તરધ્રુવવૃત્ત ને ઉત્તર ધ્રુવની વચ્ચેનો બધો પ્રદેશ હમેશ સૂર્યના પ્રકાશમાં રહેશે અને દક્ષિણ-ધ્રુવવૃત્ત અને દક્ષિણ ધ્રુવની વચ્ચેનો બધા પ્રદેશ હમેશ અંધારામાં રહેશે. આજ કારણથી ઉત્તર ધ્રુવની પાસે લાંબો દહાડો ને દક્ષિણ ધ્રુવની પાસે લાંબી રાત રહેશે પૃથ્વી અ આગળ ૨૧મી જૂનને ને હ આગળ ૨૧મી ડીસેમ્બરે હોય છે.

આ આગળ ને હ આગળ પૃથ્વી હોય છે ત્યારે સૂર્યનાં કિરણ વિષુવવૃત્ત પર સીધાં લંબ પડે છે, ત્યારે પ્રકાશનું વૃત્ત ક્યાંથી ક્યાં સુધી આવશે ?

**જિજ્ઞાસુ**—સાહેબ, ઉત્તર ધ્રુવથી દક્ષિણ ધ્રુવ સુધી; કેમકે પ્રકાશ હમેશ અર્ધા ગોળ પર પડે છે.

**શિક્ષક**—બરાબર, જ્યાં સૂર્યનાં કિરણ સીધાં લંબ પડે છે, ત્યાંથી  $૯૦^{\circ}$  બધી તરફ પ્રકાશ પડે છે. આ સ્થિતિમાં પૃથ્વી પર બધે દહાડો

ને રાત સરખાં રહેશે. જેમ વિષુવવૃત્ત પૃથ્વીના એ સરખા ભાગ કરે છે, તેમ પ્રકાશવૃત્ત પણ પૃથ્વીના એ સરખા ભાગ કરે છે. એવાં વૃત્તો મહાવૃત્ત કહેવાય છે. એ મહાવૃત્તો એક બીજાને સરખેજ ભાગે છેદે છે, તેથી પૃથ્વીની આ ને ફેં સ્થિતિમાં પૃથ્વી પર બધે સરખાં દહાડોરાત હોય છે. આ સ્થિતિમાં પૃથ્વી રડમી સપ્ટેબરે ને ફેં સ્થિતિમાં ૨૧મા માર્ચે હોય છે.

બોલો, વિષુવવૃત્ત પર બારે માસ દહાડો ને રાત સરખાં હોય તેનું કારણ હવે સમજ્યા ?

નવીન—હા, સાહેબ વિષુવવૃત્ત એ મહાવૃત્ત છે. પ્રકાશવૃત્ત પણ મહાવૃત્ત છે. બંને મહાવૃત્તો હમેશ એક એકને સરખાંજ છેદે છે, તેથી અર્ધા વિષુવવૃત્ત પર પ્રકાશ પડે છે અને અર્ધા પર અંધારું રહે છે. પછી પ્રકાશવાળો ભાગ અંધારામાં ને અંધારાવાળો ભાગ પ્રકાશમાં આવતો જાય છે.

શિક્ષક—શાબાશ ! એજ પ્રમાણે લક્ષ રાખીને શીખશો તો બધું આવડશે.

## પાઠ ૮૮મો

### સેવોનેરોલાની શહાદત, ભાગ ૧લો

“મારી લડતનું શું પરિણામ આવશે એવો સામાન્ય પ્રશ્ન તમે મને પૂછો છો ? હું કહું છું, ક્ષતોહ. પણ જો વિશેષ પૂછતા હો તો હું કહું છું, મોત.” સેવોનેરોલા

સત્યને ખાતર પોતાનું જીવન અર્પણ કરનાર વ્યક્તિઓ દુનિયામાં વિરલ હોય છે. તેમની શહાદત જગતને પૂજ્ય બને છે. તેવાઓને સલની ખાતર બહુજ ખમતું પડે છે. તેમના જીવનમાંથી ધૈર્ય, સહનશીલતા, સ્વાર્થત્યાગ, ને ઉત્તમ સાધુતાના ઉચ્ચ આદર્શો મળી આવે છે. તેવો એક સાધુ ધટલિનો ગિરોલામો સેવોનેરોલા હતો.

સંવેનેરેલા પંદરમા સૈકામાં થઈ ગયો હતો. તે ગર્ભશ્રીમંત હતો, છતાં, નાનપણથી મોજશોખનો તેને તિરસ્કાર હતો. તોપણ સંસારથી વિરક્ત થવાનું કંઈ પણ ચિત્ત તેણે નાનપણમાં જણાવ્યું નહોતું. ઉલટું, ૧૯ વર્ષની ઉમરે તો તે એક યુવતીના પર આસક્ત થયો હતો. પરંતુ તે સ્ત્રીએ તેના પ્રેમનો સ્વીકાર ન કર્યો, તેથી તેને સંસારનો આઘાત થયો ને કદાચ એ કડવા અનુભવથી તેનું ભવિષ્ય ઘડાયું હશે. તેણે ૨૩ વર્ષની ઉમરે માઆપની રમ્મ લીધા વિના એક દિવસ ઘર છોડ્યું ને તે છોડ્યું તે છોડ્યું.

તે જમાનામાં ઇટલિ દુર્ગુણની ખાણરૂપ થઈ રહ્યું હતું. લોકો સદૃશુણને તિરસ્કારતા ને દુર્ગુણમાં મહાલતા. ધર્મશુરો પણ તેવીજ અધમ દશામાં હતા. એમ કહેવામાં આવતું કે જો તમારે તમારા પુત્રને દુર્ગુણી બનાવવો હોય તો તેને તમે ધર્મશુર બનાવો.

સંવેનેરેલાએ ઘર છોડીને એક મઠમાં આશરો લીધો. ત્યાંથી તેણે પોતાના પિતાને પત્ર લખ્યો, તેમાં સંસારત્યાગનું કારણ જણાવ્યું. તેણે લખ્યું છે કે મારે સંસાર તજવાનાં કારણ આ પ્રમાણે છે: દુનિયાનાં દુઃખ, માણસોનો અન્યાય, તેમના દુરાચાર, ચોરી ને લૂટફાટ; તેમનો ગર્વ, તેમની મૂર્તિપૂજા ને તેમની ભયંકર લોકનિંદા. ઇટલિની અંધ બનેલી પ્રજાની અનહદ દુર્જનતા હું સહન કરી શક્યો નહિ. સર્વત્ર સદૃશુણને ધિક્કારાતો ને દુર્ગુણને પૂજતાં મેં જોયો, તેથી મને અત્યંત વિરાગ ઊપજ્યો. એથી વિશેષ દુઃખદ મને આ દુનિયામાં બીજું કશુંજ હોઈ શકે તેમ નહોતું. વિશેષ કહેવાનું કંઈજ નથી; માત્ર એટલીજ વિનંતિ કે તમે દૃઢ મનના છો, તેથી મારી માતાને દિલાસો દઈ સુખ આપજો ને હું પ્રાર્થુ છું કે તમે ને તે, બંને તમારા શુભ આશીર્વાદ મને દેશો.

ત્રીસ વર્ષની વયે તેણે ધર્મોપદેશકનું કામ સ્વીકાર્યું. તેને પ્રથમ પોતાની જન્મભૂમિમાં તે કામ કરવાનું આવ્યું. ત્યાં તેને તેમાં બિલકુલ ફત્તેહ મળી નહિ. તે જાતેજ ભવિષ્યમાં એ સંબંધી કહેતો કે કોઈ પણ પેગંબરને પોતાની જન્મભૂમિમાં ફત્તેહ મળતી નથી. ત્યાં તો એક પરિચિત મંડળમાં એક પરિચિત માણસ તરીકેજ તે આજ્ઞેખાય છે ને કોઈ પણ તેનામાં કંઈ વિશેષ જોઈ શકતાજ નથી.

તેને ફ્લૉરેન્સ નગરમાં ફ્લોર મળી. ત્યાંના એક મઠમાં તે સાધુ તરીકે જોડાયો. તે સમયે ફ્લૉરેન્સ પર રાજ્ય તરીકે લૉરેન્ઝોનો અમલ હતો. તે લોકોને ગાનતાન, રમતગમત, ને મોજશોખમાં અનેક રીતે ઉત્તેજન આપી પોતાની સત્તાને સ્વાધીન રાખતો હતો. તે દુર્ગુણી હતો, છતાં સાહિત્ય ને કળાનો કદરદાન હતો ને સમાજ તે વખત અધોગતિમાં હતો, તેથી તેને અધા ચઢાતા હતા. ધર્મને તો માત્ર એક વેશ તરીકે પાળવામાં આવતો હતો.

સંવોનેરોલાને આ સ્થિતિ પર ધણોજ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. પોતાના ઉપદેશમાં તેણે દુર્ગુણમાત્રની ખૂબ ઝાટકણી કાઢી. આધ્યાત્મમાંથી ઉતારા આપીને તેને બળે તેણે જીગાર, જીઠાણાં, ને ઠગાઈને ધિક્કાર્યો. કડવું સત્ય કોને ગમે ? મોજશોખમાં પડેલી પ્રજાને તે રુચ્યું નહિ. ફ્લૉરેન્સમાં સેન્ટ માર્કના મઠનો તે ઉપમહંત થયો. રાજ્યના ધારા પ્રમાણે તે પદે ચઢતી વખત તે લૉરેન્ઝોને નમન કરવા બંધાએસો હતો. તેને તેમ કરવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું ત્યારે તે ધારાને તાબે ચવાની તેણે ના પાડી. તેણે કહ્યું, હું મઠનો ઉપમહંત ચુંટાએસો છું. તે ઇશ્વરને નમન કરવા બંધાએસો છું, રાજ્યની અધીશ લૉરેન્ઝોને નમન કરવા બંધાએસો નથી. આ પરથી લૉરેન્ઝોને ચીક ચઢી. તે બોલ્યો, આ નવો માણસ મારા આશ્રયમાં રહેવા આવે છે, છતાં મને નમન કરવા પણ આવતો નથી ! કેવું વિચિત્ર ! તેના ઉપદેશથી અને સેની વર્તણૂકથી તે રાજાને ધણો અપ્રિય થઈ પડ્યો.

## પાઠ ૮૯મો

### સંવોનેરોલાની શહાદત, ભાગ ૨જો

રાજા લૉરેન્ઝો મોતની પથારીએ હતો, ત્યારે તેને પોતાના પાંચ રાજ્ય માટે મનમાં ખેદ થયો. જે ધર્મગુરુઓને તે ચઢાનો હતો તેમનાથી સેને સંતોષ મળ્યો નહિ. મરણસમયે કોની આગળ પાપ કબૂલ કરવાથી સુખિત મળે એ વિચાર તેના મનમાં ઘોળાયો. બધાજ મને હાથ હા કરનાર

મળ્યા છે તેમની પાસે પાપ કબૂલ્યાથી મને મુક્તિ મળશેજ, એની શી ખાત્રી, એ વિચારથી તેણે સત્ય બોલવાની હિંમતવાળા મહંત સંવેનેરોલાને બોલાવ્યો. તેની પાસે તેણે પોતાનાં ત્રણ મોટાંમાં મોટાં પાપ કબૂલ્યાં ને તેને પૂછ્યું, હે મહંત, મને મુક્તિ મળશે ?

મહંત સંવેનેરોલાએ જવાબ દીધો, ઈશ્વર બલો છે; ઈશ્વર દયાળુ છે. હે રાજન્, મુક્તિ માટે તમારે ત્રણ વાત કરવી ધટે છે. ફોરેન્સોએ પૂછ્યું, કહો, મહંતજી, તે શી છે ? સંવેનેરોલા બોલ્યો, પહેલી વાત એ છે કે ઈશ્વરની દયામાં તમારે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી. રાજાએ કહ્યું, મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. મહંતે કહ્યું, હે રાજન્ ! બીજી વાત એ છે કે જે કંઈ તમે અન્યાયથી પડાવ્યું છે તે તમારે પાછું આપવું, તેમ નહિ તો તમારે બદલે તમારા પુત્રો તેમ કરે એવો તમારે હુકમ કરવો. રાજાએ ખંચાતાં ને કમને માથું ધુધવી હા કવી. મહંતે કહ્યું હે રાજન્ ! ત્રીજી વાત એ છે કે તમારે ફોરેન્સના લોકોની સ્વતંત્રતા તેમને સ્વાધીન કરવી. આ સાંભળી રાજાએ તિરસ્કારથી મહંત તરફથી માથું ફેંવી નાખ્યું ને મુક્તિ અપ્યા વિના મહંત પોતાને ઘેર ગયો. રાજા મુક્તિની આશા મેળવ્યા વિના મરણ પામ્યો.

તેના મરણ પછી તેના પુત્ર પાએરોનું રાજ્ય થયું. તે દુર્ગુણોમાં પિતાથી ચઢી જાય તેવો હતો. તેના રાજ્યની શરૂઆતમાં ફ્રેંચ રાજા દેમા આલ્સે ફોરેન્સ પર ચડાઈ કરી. પાએરો નાસી ગયો. ફોરેન્સની પ્રજાએ સુલેહશાંતિ માટે ફ્રેંચ રાજા તરફ એલચી મોકલ્યા, તેમાં સંવેનેરોલા પણ હતો. બીજા એલચીઓ ગાડીમાં બેસી રાજાને મળવા ગયા ત્યારે સંવેનેરોલા પોતાની હમેશની મુસાફરીની રીત મુજબ પગ ચાલતો ગયો. તેણે ફ્રેંચ રાજાને કહ્યું કે ફોરેન્સની સ્ત્રીઓ, તેની પ્રજા ને તેની સ્વતંત્રતાને માન આપો. તેથી શું વળે ? ફ્રેંચ લશ્કરે ફોરેન્સ લૂટ્યું ને ત્યાંના એકઠા જ એલા કીમતી સંપત્તિઓ નાશ કર્યો.

આવી રીતે કૃતકૃત્ય થઈ ફ્રેંચ લશ્કર પાછું વળ્યું ત્યારે ફોરેન્સની પ્રજાની નજર સંવેનેરોલા તરફ ગઈ. તેમને લાગ્યું કે સંવેનેરોલાને



રાજ્યતંત્ર સોંપીશું તો સુખી થઈશું. એમ ધારી પ્રજાએ રાજ્યકારભાર તેના હાથમાં મૂક્યો.

સંવેનેરોલાએ મહંતને છાજે એવું ધર્મરાજ્ય ફેલોરેન્સમાં સ્થાપ્યું. તેણે રાજ્યસત્તા પ્રજાના હાથમાં મૂકી ને કાયદાને નીતિના ને ધર્મના જીવનને પોષનારા બનાવ્યા. તે પોતાના ઉપદેશમાં વિશેષ દૃઢ બન્યો. તે કહેતો, હું નગરજનો ! તમને સ્વતંત્ર થવાનું મન છે ? ત્યારે તો બધું મૂકી દઈ ધર્મ પર પ્રેમ રાખો, પાડોશી પર પ્રેમ રાખો, એક બીજા પર પ્રેમ રાખો, સામાન્ય હિત પર પ્રેમ રાખો; આવો પ્રેમ ને બાબું એક સંપાદન કરશે ત્યારે તમે ખરી સ્વતંત્રતા મેળવશો.

એની સલાહથી રાજ્યમાં પહેલાંજ જે બલાં કામ થયાં તે આ પ્રમાણે હતાં. નગરની અંદર તેમજ નગર બહાર બૂખે મરતા લોકોને મદદ આપવામાં આવી. બિનરોજગારી માણસોને રોજ આપત્તા દુકાનો ઉઘાડવામાં આવી. કરમાત્ર, ખાસ કરીને ગરીબ પર બોનરૂપ થઈ પડેલા કર, એછા કરવામાં આવ્યા. ન્યાય કોઈ પણ રીતના પક્ષપાત વગર અપાતો થયો.

સંવેનેરોલાના રાજ્યમાં કે.ઈ. પણ અધિકાર પર નહોતો, છતાં તે રાજ્ય તેની છત્છાને વશ હતું તેના ઉત્તમ ઉપદેશોનું, ઉત્તમ સલાહનું, ને સહુથી વધારે તેના ઉત્તમ ચરિત્ર્યનું જીદુઈ પરિણામ શું આવ્યું ને જાણવા લાયક છે. શહેરનો દેખાવ તદ્દન બદલાઈ ગયો. સ્ત્રીઓએ કોમતી વસ્ત્રાલંકારોનો મોહ છોડી દીધો. તેઓ સાદાઈમાં દ્રવ્ય લાગી. સ્ત્રીપુરુષો ધરના આનંદ છોડી મહંત સાધુ જીવન જીવવા આકર્ષાય. લગ્ન તો લોકોને ન દૂરદેકે કરવાની, તજવા લાયક વિધિ લાગી. અર્થાત્, લોકો લગ્નજીવનને તિરસ્કારવા લાગ્યા. બપોરે નવરા બેઠા વેપારીઓ પણ દુકાનમાં બાઈબલ વાંચવામાં વખત ગાળવા લાગ્યા. દેવલ પર લોકોનો દરોરો વધ્યો. વેપારીઓ અન્યાયથી મેળવેલું નાણું અંતઃકરણના ડંશથી લેણદારોને પાછું આપતા થયા. આથી વિશેષ ધર્મગુરુના આકર્ષક શિક્ષણનું શું ફળ થઈ શકે ?

## પાઠ દોઝો

### સંવોનેરોલાની શહાદત, ભાગ ૩ઝે

સાધુ પુરુષની સાધુતાજી ધણી વાર તેને ભારે થઈ પડે છે. સંવોનેરોલાને તેમ થયું. તેના ઉપદેશમાં તે ધણી વાર બેધડક રીતે ધર્મશુરુઓની પશુ ટીકા કરતો. મુખ્ય ધર્માંધ્યક્ષ (પોપ) આથી તેના પર ઉશ્કેરાયો. તેણે એક ધર્મોપદેશકને બોલાવી કહ્યું, જાઓ, સંવોનેરોલાને નિરુત્તર કરો. તેણે પોપને જવાબ દીધો. એ કામ અસંભવિત છે; તેને વિવાદમાં જીતતાં પહેલાં તેમ કરવાનું શસ્ત્ર મારે જોઈશો. પોપે કહ્યું, તે શું? તેણે કહ્યું, આપણે સ્ત્રીલંપટતા છોડી દેવી જોઈએ ને રક્ષવત લઈને પાહરીઓની નીમણીક કરવાની પદ્ધતિ તજવી જોઈએ; કારણ કે સંવોનેરોલા આપણો દોષ કાઢે છે તે સત્ય છે.

થોડા વખત પછી પોપે સંવોનેરોલાને ખ્રિસ્તિ ધર્મમાંથી બહિષ્કૃત કર્યો. જેના ચારિત્ર્યજળથી આઠ વર્ષ સુધી ફ્લોરેન્સમાં ધર્મનું સામ્રાજ્ય હતું, ત્યાંના લોકો પાછા ઘૂત, લંપટતા, વગેરે દુર્ગુણોમાં લપટાયા. ધર્મની બાબતમાં તેના વિરોધીઓએ તેને કહ્યું, તારા ઉપદેશ સત્ય હોય તો તું અભિમાંથી બન્યા વિના પસાર થાય ત્યારે ખરો. મધ્ય યુગમાં સત્ય સાખીત કરવાનો આ વહેમી માર્ગ યુરોપમાં પ્રચલિત હતો, તે તેના દુશ્મનોએ પકડ્યો. સંવોનેરોલા તો એ વાતને વહેમજી માનતો હતો, પણ એના બે શિષ્યોએ આ આશ્વાન સ્વીકાર્યું. તે તો સમજ્યોજ કે મને ફસાવવા માટે આ જાળ નંખાય છે અને મારા દુશ્મનો મારો જીવ લેવાના.

એક પ્રચંડ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરવામાં આવ્યો. ત્યાં સંવોનેરોલા ને તેના બે શિષ્યોની કસોટી થવાની હતી. આ જંગલી દેખાવ ને આ ગણ જીવને કેવી પીડા થાય છે તે જોવા હજારો લોકો, લોહીતસ્ત્રા જેવા, અગ્નિ આગળ એકઠા થયા. એ કસોટી પર રાજ્યની દેખરેખ હતી. નવે પક્ષના માણસોને બોલાબોલી થઈ. અગ્નિપરીક્ષા થાય તે પહેલાં કિલ્લો આશમવા આવ્યો ને અધુરામાં પૂરું એક ઓગિતું વાવેંતોડું થઈ વરસાદનું

ઝાપડું પડ્યું. રાજ્યના અધિકારીઓને બહાનું મળ્યું કે ઈશ્વરને આ અભિપરીક્ષા ગમતી નથી; માટે તે બંધ રાખવી. લોકો ઉસ્કેરાઈ ગયા. અધિકારીઓએ કહાવ્યું કે સંવેનેરોલાને રાજ્યમાંથી દેશનિકાલ કરીશું.

તે રાત્રે સંવેનેરોલા અને તેના બે શિષ્યોને દરેકને જુદી જુદી કોટડીમાં કેદ કરવામાં આવ્યા. પોપે એમ કહાવ્યું હતું કે એને મારી પાસે મોકલો. અધિકારીઓએ તેમ ન કર્યું; છતાં તેમણે પોપની ઇચ્છાને માન આપ્યું. તેને ગુનેગાર ઠેરવી તેને મોતની શિક્ષા ફરમાવી.

તેના શા ગુનો હતો? સત્ય બોલી અનીતિને નિંદવાનો. આ ગુનો સાબીત કરવા તેના ખુદ દુશ્મનોને તેના ન્યાયાધીશ નીમવામાં આવ્યા. અમલદારોને લાગ્યું કે મુકદ્દમો લૂંચોળ છે. તેઓ દિલગીર થયા. તેમને એક વકીલે સલાહ આપી, ચિંતા શી કરો છો? જ્યાં કંઈ પણ ગુનો ન હોય ત્યાં તે આપણે જીતો કરવો. કેદ કર્યા પછી તેના મુકદ્દમાનો નિકાલ થતાં પહેલાં ગુનો કબૂલ કરાવવા માટે તેના પર ને તેના શિષ્યો પર અસભ્ય જુલમ ગુજારવામાં આવ્યો. રાત્રે તેના પગનાં તળીઆં પર બળતા અંગારા આંપવામાં આવતા; પણ તે અડગ રહ્યો. વર્ણન આપતાં કમકમાટ છૂટે એમ તેને જાણેથી પછાડવામાં આવતો ને અસભ્ય વેદના થાય ત્યારે તેટલો વખત તેના મોંમાં જે શબ્દો મૂકવામાં આવતા તેની ને કબૂલાત કરતો. આખરે, તેને ને તેના બંને શિષ્યોને ગુનેગાર ઠેરવી તેમના પર મોતની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી.

તે પછી તેજ સાંજે એક પાદરી સંવેનેરોલાની કોટડીમાં દાખલ થયો ને તેણે તેને પૂછ્યું, તારી કંઈ પણ ઇચ્છા હોય તો જણાવ. સંવેનેરોલાએ કહ્યું, મારે મારા શિષ્યોને મળવું છે. આ ઇચ્છા મુજબ ત્રણેનો મેળાપ થવા દીધો. ૪૦ દિવસની કેદ ને કેદમાં થએલી બળભેરી પછી પહેલીજ વાર ત્રણે મળ્યા. શિષ્યો સંવેનેરોલાને પગે પડ્યા ને તેમણે તેમની આશિષ્વાચી. તે તેણે આપી. નીડરતાથી મરવું એજ ત્રણે નિર્દોષ સાધુઓની ઇચ્છા હતી. પેલા બધા પાદરીના બધા કૃત્ય માટે ઉપકારની લાગણી બદલ જાણે ન હોય તેમ સંવેનેરોલા તેના જોળામાં માથું નાખી જાધી ગયો. સ્વપ્નમાં તે હસતો ને આનંદમાં જણાયો.

છેવટે, તે ભયંકર વહાણું વાયું. ત્રણે જણુને ફાંસીના માચડા આગળે લઈ જવામાં આવ્યા. તેમનાં ભગવાં કપડાં ઉતારી લેવામાં આવ્યાં. આમ તેમનું થાય તેટલું અપમાન કરવામાં આવ્યું. માત્ર એકજ અંદરના કપડા સાથે ઉધાડે પગે તેમને હાથ પાછળ બાંધેલા એવી સ્થિતિમાં માચડા પર સઈ જવામાં આવ્યા. સેવેનેરોલાને પોપ તરફથી જણાવવામાં આવ્યું કે તને યુદ્ધપ્રવૃત્ત ને વિજયી ખ્રિસ્તિ ધર્મસમાજમાંથી બહિષ્કૃત કરવામાં આવે છે. સેવેનેરોલાએ કહ્યું, યુદ્ધપ્રવૃત્તમાંથી કાઢો, પણ વિજયીમાંથી નહિ. તેમ કરવું એ કંઈ તમારા હાથમાં નથી. મોત પહેલાં ટમટમાવી દેવાય તેટલી પીડા સેવેનેરોલાને દેવામાં આવી. અંતે, એ ધૈર્યવાન સાધુના પ્રાણ ગયા. નીચે અગ્નિ રાખવામાં આવ્યો હતો. જેવો તેમનો જીવ ગયો કે ત્રણે જણુનાં શરીર દેવતામાં બાળી મૂકવામાં આવ્યાં.

## પાઠ ૧૧મો

ગરબી ગુજરાત

જય જય ગરબી ગુજરાત !

જય જય ગરબી ગુજરાત,

દીપે અરુણું પરમાત,

ધ્વજ પ્રકાશશે શ્રલલલલ કસુંબી, પ્રેમ શૌર્ય અંકીત,  
તું મળવ મળવ નિજ સંતતિ સડને, પ્રેમ ભક્તિની રીત-

ઉંચી તુજ સુંદર જાત,

જય જય ગરબી ગુજરાત. ૧

ઉત્તરમાં અંબા માત,

પૂર્વમાં કાલી માત,

છે દક્ષિણ દેશમાં કરંત રક્ષા, કુંતેશ્વર મહાદેવ,  
ને સોમનાથ ને દ્વારકેશ્વરે, પશ્ચિમકેરા દેવ—

છે સહાયમાં સાક્ષાત,  
જય જય ગરવી ગુજરાત. ૨

નદી તાપી નર્મદા જોય,  
મંદી ને બીજી પળ જોય,

ચઢી જોય સુભટના જુદ્ધરમણને, રત્નાગર સાગર,  
પર્વત ઉપરથી વીર પૂર્વજો, દે આશિસ જયકર—

સંપે સોયે સડ જાત,  
જય જય ગરવી ગુજરાત. ૩

તે અળહિલવાહના રંગ,

તે સિદ્ધરાજ જયસિંગ,

તે રંગથકી પળ અધિક સરસ રંગ, થશે સત્વરે માત,  
શુભ શકુન દિસે મધ્યાહ્ન ક્ષોભશે, વીતી ગઈ છે રાત—

જન ધૂમે નર્મદા સાથ,  
જય જય ગરવી ગુજરાત. ૪

નર્મદ

## પાઠ દરમો

### આપવડાઈ ન કરશો.

દરેક માણસે દુનિયામાં પોતાનું ખર્ચ પદ સમજવું જોઈએ. ધણા માણસો આપવડાઈમાં તણાઈ જઈ દુનિયાને ને પોતાને છેતરે છે. માણસો આપવડાઈ ન કરે તો કેવું સારું !

આપવડાઈ કેટલાકને સ્વાભાવિકજ હોય છે. તેઓ જે કુટુંબમાં ગિછર્યા હોય છે તે કુટુંબના માણસો વંશપરંપરાથી આપવડાઈ કરતાજ આવ્યા હોય છે. તેમનાં ગિછરતાં બાળકોમાં પણ એ દોષ ગિછરેજ, એ સ્વાભાવિક છે. આવી રીતે વળગેલી આપવડાઈ જીવન સુધી છૂટતી નથી.

કેટલાકને આપવડાઈ અજ્ઞાનથી પ્રાપ્ત થાય છે. જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયે એ દોષ દૂર થાય છે.

કેટલાકમાં અનુભવની ખામીને લીધે આપવડાઈ કરવાનો દોષ આવેલો હોય છે. તરુણ પુરુષોમાં આ દોષ હોવાનો વિશેષ સંભવ છે. ઉમર વધતાં અનુભવ મળે એ દોષ જતો રહે છે.

આપવડાઈથી મનુષ્ય એવો અંધ બની જાય છે કે તેને કોઈ સુધારવા પ્રયત્ન કરે તો તેનું કામ કફાડું થઈ પડે છે. એવા માણસને કોઈ એમ કહે કે તારે વિષે તું જોવો અભિપ્રાય ધરાવે છે તેવો દુનિયા ધરાવતી નથી તો એ પોતે સુધરવાને બદલે દુનિયાને અન્યાયી ગણી કાઢે છે. એ જૂલી જાય છે કે દુનિયા એવો અન્યાય કર્વડિતજ કરે છે. બાઈઓ, દુનિયા તો દરેક માણસની કિંમત ધણે ભાગે તેની લાયકાત પ્રમાણે આંકે છેજ. છતાં તમને એમ લાગે કે મારી કિંમત બરાબર અંકાતી નથી, હું છું લેના કરતાં મને લોકો ઓછો બુદ્ધિમાન ગણે છે, મને મારા કામનો બદલો બરાબર મળતો નથી, તો તમારે હમેશા દાદ રાખવું કે આ સંબંધમાં તમારાથી કંઈ કરી શકાશે નહિ. તમારી કિંમત વધારે અંકાય તે માટે તમે જેટલું બોલશો તે બધું વ્યર્થ છે. લાયકાત મેળવવી તમારા હાથમાં છે, પણ જો માન કે ફજળી માંગણી કરશો તો તે તમારાથી દૂરજ નાસશે.

કેટલાક યુવકો જ્ઞાન સંપાદન કરે છે ત્યારે એમ માનવા તરફ વલણ ધરાવે છે કે અમારા જેવું કોઈ હોશિયાર નથી. તેઓ જૂલી જાય છે કે એવું કશું છેજ નહિ. દુનિયામાં એક એકથી ચઢિયાતા હોય છેજ. વિદ્યા વિનયથી શોભે છે, અભિમાનથી તે કદુપી થાય છે. જે વિદ્યા આપવડાઈ શિખવે તે વિદ્યા ઉપસડીઆ વિદ્યા સમજવી. ખરો વિદ્વાન ધણો વિનયી હોય છે. તે તો એમ માને છે કે જ્ઞાનના અગાધ સમુદ્રને કિનારે હું તો હજી માત્ર બાળક છું ને સમુદ્ર પરના અસંખ્ય કાંકરામાંથી મારા હાથમાં માત્ર જૂજ આવ્યા છે.

એક અંગ્રેજ કવિએ ખરું કહ્યું છે કે ઉપસડીઈ જ્ઞાન બચંકર વસ્તુ છે. જ્ઞાનસાગરમાંથી પુષ્કળ પાન કરો અથવા તો તેનો સ્વાદ પણ ન આપો. થોડું પાન કરવાથી મગજ ઉન્મત્ત થાય છે; પુષ્કળ પાન કરવાથી મગજ પાછું ઠેકાણે આવી જઈ ઠરેલ થાય છે.

રાજકવિ ભર્તૃહરિએ પણ એજ વિચાર દર્શાવ્યો છે; તેનો સાર નીચે મુજબ છે:—

હતો અદ્વજ્ઞાની તવ મદ્યકી અંધ બનતો,  
બધું હું જાણુ છું, ગરવ મનમાં એમ ધરતો;  
બન્યો જે વેળાથી બુધજનતર્ણુ જ્ઞાન ગ્રહતો,  
થયું, હું છું મૂર્ખો, મદવિણુ બન્યો એમ ફરતો.

આપવડાઈથી બીજા પણ દોષો ઉત્પન્ન થાય છે. એ દોષ એકલો પણ બચંકર છે, તો એનાથી ઉત્પન્ન થતા દોષો જે એના કરતાં પણ અધિક છે, તેથી એ અતિબચંકર થાય છે એમાં તો કહેવાનુંજ શું રહ્યું ? જે માણસ આપવડાઈ કરતાં શીખે છે તે ઈર્ષ્યાળુ બને છે અને જે આવી રીતે ઈર્ષ્યાળુ બને છે તે બીજાને ઉતારી પાડવા લલચાય છે. તેમ લલચાઈ તે અસત્ય બાપણુ બોલવા માંડે છે. આમ એકમાંથી બીજો ને બીજામાંથી ત્રીજો દોષ ઉદ્ભવી અનર્થપરંપરા થાય છે.

આપણામાં કહેવત છે કે ‘વરને કોણુ વખાણુ ? તોડું વરની મા’. આ કહેવત શું સૂચવે છે ? એ એમ સૂચવે છે કે દુનિયા આપવડાઈ

કરનારાથી કદી છેતરાવી નથી. તેવાનાં ગુણગાન અમુક ટકા કાપીનેજ તે તો સ્વીકારે છે. કેટલાક વેપારીઓ પોતાના માલની એવી તો અબજ બહેર ખર્ચે પ્રગટ કરે છે, કેટલાક વૈદો પોતાની દવાનાં એવાં તે ગુણગાં ફૂંકે છે, કે તેની અતિશયોક્તિને લીધે તેમાં રહેલું સત્ય પણ સ્વીકારતાં લોકો અચકાય છે. માટે આપવડાઈથી હમેશ સાવધ રહેજો.

## પાઠ ૯૩મો

### નિરુત્સાહી ન બનશો.

મનુષ્યે હમેશ આશાવંત રહેવું જોઈએ. વિધોથી ડરી જઈ નિરાશ થવું એ હિચકારાપણું છે. એક વાર નિષ્ફળ થવાય તો બીજી વાર પ્રયત્ન કરવો, બીજી વાર તેમ થાય તો ત્રીજી વાર, પણ માણસે ધારેલું કામ છોડવું નહિ. આશા ને ઉત્સાહ ગયાં કે માણસનું માણસપણું જતું રહે છે. માથે લીધેલું કામ પાર ઉતારવું એ સજ્જનોનું કુલવ્રત છે.

એક માણસે જે કામ કર્યું તે અન્ય કોઈને અશક્ય નથી, એવી વૃત્તિ ધરાવનારા માણસોમાંનો મોટો ભાગ દુનિયામાં ફાવી શકે છે. યંત્ર નામના એક અંગ્રેજ ફિલસૂફને માટે એવું કહેવાય છે કે જ્યારે એ પહેલીજ વાર ઘોડે એકો ત્યારે તે એક ઉસ્તાદ ઘોડેસવારની સોખતમાં હતો. રસ્તામાં એક સ્થળે ઊંચી વાડ આવી. ઉસ્તાદ ઘોડેસવાર તો તે વાડ ઘોડા સાથે એકદમ ફૂટી ગયો. પણ ડૉ. યંગની શી દશા થઈ! વાડ એળંગતાં તે ઘોડા પરથી ઊછળી પડ્યો. એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના તેણે ફરી પ્રયત્ન કર્યો. આ વખત પણ તે નિષ્ફળ થયો, પણ ભાંય પર ન પડ્યો, માત્ર ઊછળીને ઘોડાની પીઠ પરથી ગરદન પર સરી પડ્યો. તે નિરુત્સાહ ન બન્યો. તેણે ત્રીજો પ્રયત્ન કર્યો ને તેમાં તેને ફત્તેહ મળી. દરેક પ્રયત્ન કરવામાં મનુષ્યે આવી અડગ વૃત્તિ રાખવી જોઈએ. ખંતથી અંતે અવસ્થા વિજય મળે છે.



કેરી નામના એક હિંદુસ્તાનમાં આવી ગએલા ઉત્સાહી પાદરી વિષે એવી વાત છે કે એક જાડ પર ચઢતાં તે જમીન પર પડ્યો ને તેનો પગ ભાંગ્યો. આથી તેને ઘણા દિવસ પથારીવશ રહેવું પડ્યું. પણ તે સારો થયો એટલે તેણે પહેલું કામ એ કર્યું કે તે જાડ આગળ જઈ જાડ પર ચઢ્યો. જે દિશામાં મારો પ્રયત્ન વિફળ થયો તેજ દિશામાં તે સફળ કરે ત્યારે હું ખરો, એ જાતનું વલણ બતાવનાર આ બીજો ઉત્તમ દાખલો છે.

કેટલીક વાર એવા સંજોગો બને છે કે નિરુત્સાહી ન થવું એમ કહેવું સહેલું છે, પણ વર્તવું ઘણું કઠણ થઈ પડે છે. પરંતુ હિંમત પકડી ઉત્સાહ તજવો નહિ એજ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. અસાધારણ ઉત્સાહ ને ખંતના દાખલા જોઈએ તેટલા મળ્યા આવે છે. કાર્લાઇલ નામનો એક સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ લેખક હતો. તેણે 'ફાન્સનું રાજ્યપરિવર્તન' એ નામનું ઉત્તમ પુસ્તક અતિપરિશ્રમ લઈ તૈયાર કર્યું. તે હસ્તલિખિત પુસ્તક તેનો એક સાહિત્યવિલાસી મિત્ર વાંચવા લઈ ગયો. તેની ખેદરકારીથી તેણે તે પુસ્તક આંધુપાંધું મૂકી દીધું. આ વાતને ઘણા દિવસ વહી ગયા. હાપખાનાવાળાએ કાર્લાઇલ પાસે તે પુસ્તકની ઉપરાઉપર માગણી કરી. છેવટે શોધ કરતાં માલમ પડ્યું કે તેના મિત્રની એક નોકરડીએ તે કાગળો નકામા જાણી દેવામાં બાળી મૂક્યા છે. ગરીબ બિચારા કાર્લાઇલનો બધો પરિશ્રમ નકામો ગયો. તેની પાસે બીજી પ્રત નહોતી. તેથી તેને બધું પુસ્તક ફરી લખવું પડ્યું. લાંબા વખત પહેલાં વિચારેલા બનાવો, હકીકતો, શબ્દો, ને વાક્યો મગજમાં ખૂણેખોણે બસાઈ બેઠાં હશે, તે બધાં મહામુશીબતે સ્મરણશક્તિમાં તાજાં કરી તેણે અમળ ધૈર્ય ધરી ફરી પુસ્તક લખ્યું. તેનું એ કામ તેના દૃઢ નિશ્ચય ને સ્થિર ઉત્સાહની સાક્ષી પૂરે છે ને હિંમત ન હારનાર માણસ કેટલે દરજ્જે અસાધારણ ઉત્સાહ દર્શાવી શકે તેનો દાખલો પૂરો પાડે છે.

આવા અનુષ્ઠાન ઉત્સાહનો એક બીજો દાખલો ખરેખરો અસરકારક છે. એક અમેરિકન પશ્ચિમવાના અભ્યાસીએ લાંબો વખત અવલોકન કરી એને બહુ પરિશ્રમ કરી કાઢેલાં બેસે એક પશ્ચિમિત્ર એક પેટીમાં ભરી પોતાના મિત્રને સોંપ્યાં હતાં. તેણે તે પાછાં લીધાં ત્યારે પેટી ઉપાડતાં ઉઠે કંઈ બાઈ ચૂરેચૂરો કરેલાં તેને માલમ પડ્યાં. તે જોઈતેની કેવી દશા થઈતેનું

વર્ષન તેના પોતાનાજ શબ્દોમાં કરવું ઉત્તમ છે. “આ જોઈ મારું મગજ  
જોવું તો તપી ગયું કે ગરમીથી મારા શરીરની રગેરગ અસ્તવ્યસ્ત થઈ  
ગઈ. ધણી દિવસ મને કંઈ પણ ચહેન પડ્યું નહિ. છેવટે હું હાથમાં બંદૂક,  
નોંધપોથી, ને પેન્સિલ લઈ બાણે કંઈ નજ બન્યું હોય એમ આનંદથી  
જંગલોનાં ગયો. મને આનંદ થયો કે અગાઉ કરતાં હવે હું વધારે સારાં  
ચિત્રો દોરી શકું છું ત્યાર પછી ત્રણ વર્ષની અંદર ફરી મારો ચિત્રસંગ્રહ  
બરાઈ ગયો.” ધન્ય છે આ ઉત્સાહને !

“ ગંગા સુરંગ વ્યંગ્ય અતિશે, ધારો ગિરા ગુર્જરી,  
પદ રસાલ ભૂષણવતી, થાઓ સખી ડગરી;  
ગિરા ગણાય ગણતાં, તે સ્થાન એ લ્પો વગે,  
શ્રેષ્ઠ સહુ સખીજનથકી, એ આશ પૂરો દાર !”

સમજુતી

# સમજુતી

૨૨૬

**પાઠ ૧૬૦**—‘વાયવ્ય’=‘વાયુ’ ઉપર ‘ય’ પ્રત્યય લાગી. દિશાના ખૂણાનાં નામો દેવતાનાં નામ પરથી થયાં છે:—અગ્નિકોણ, ઈશાનકોણ, નૈઋત્યકોણ, ને વાયવ્યકોણ. આશ્રયજનક=અયંબો ઉત્પન્ન કરે એવું. અર્ધમનુષ્ય-અર્ધસિંહ=અર્ધો ભાગ માણસના આકારનો ને અર્ધો ભાગ સિંહના આકારનો. ખંડિત=ભાંગેલું. અવસાન=મરણ. શય્યાવાહિની=જેમાં સુડું મૂક્યું હોય એવી. અમરપદ=અમરત્વ (પદ=સ્થાન); પોતાનું નામ જેથી અમર રહે તેવું કંઈ.

**પાઠ ૨૦૦**—વિશ્વવિદ્યાલય=જેમાં ધણાં વિદ્યાલયો જોડાયાં હોય, તેના પર જેનો અધિકાર ચાલતો હોય એવું મોટું વિદ્યાલય (યુનિવર્સિટી). નૌકાશાસ્ત્ર=વહાણ હાંકવાની વિદ્યા. (નૌ=વહાણ. નૌકા=નાનું વહાણ). કપતાન=ટંડેલ. સકારણુ=કારણુપૂર્વક; કારણુસર. ભૂગોળવેત્તા=ભૂગોળ જાણનાર. (વેત્તા=જાણનાર). વ્યવહારકુશળ=અનુભવી; કામ કરવામાં હોશિયાર. નિરર્થક=પ્રયોજન વિનાનું. તુચ્છકારી કાઢી=તુચ્છ-નકામું ગણી કાઢી. પ્રેક્ષક=જોનાર. ભીતિ=ખીક.

**પાઠ ૩૦૦**—૧,૨૦૦ એક=આશરે ૧,૨૦૦. સંખ્યા પછી ‘એક’ શબ્દ અનિશ્ચિતતાનો અર્થ લાવે છે. કાદપનિક યોજના=દૃષ્ટાન્તરી ધડી કાઢેલી-અમલમાં ન મુકાય એવી યોજના-ધટના-રચના. નિઃસીમા=જેને સીમા નથી એવું; બેહદ. શીઘ્ર=ક્રિતાવળું. અલૌકિક=અસાધારણ રૂઆત=દૃષ્ટાન્તરો, રોપ. દ્વીપ=ખેટ (દ્વિ=મે+અપ્=પાણીનું રૂપ થઈ)=જેને બંને બાજુ-બંધી બાજુ તરફ પાણી હોય તે (દ્વિપ=દ્વિ=મે, પ=(પા=પીતું પરથી) બેથી-મોં ને સૂંઢથી પીનાર, હાથી).

**પાઠ ૪૦૦**—અર્ધપત્ર=ચામડાનું પત્ર.

**પાઠ ૬૦૦**—પ્રેમભક્તિ=પ્રેમ સાથે નિકટ જોડાએલી ભક્તિ. જે કોઈ=જનમથીજ જેનામાં પ્રેમનો સંસ્કાર હોય, પ્રેમનો અંશ જેનામાં જનમથી આવ્યો હોય, તેના હૃદયમાં પ્રેમરસ ઠરે છે. ખીજના હૃદયમાં નહિ; નરસિંહ, મીરાં, આદિ પ્રેમભક્તિના યોગી જેવામાં (ઠરે છે). પ્રેમરસ=પ્રેમલક્ષણુ ભક્તિથી અનુભવાતો આનંદ. જરે=પર્યે. કનકપાત્ર=સોનાનું વાસણ. પાલે=વગર. જીજ્ઞાસુ=પોષણ; જિજ્ઞાસુને ટકાવનાર. સર=

ગધેડું. ક્ષારસિંધુ=ખારો. સમુદ્ર. માછલું=તાનું માછલું. સોમ°=વૈદિક સમયમાં બ્રાહ્મણો સોમ નામના વેદનો રસ પીતા હતા. વગલરંજિને=જે શુદ્ધ બ્રાહ્મણના વંશનો ન હોય; જેનાં માઆપ જુદી જુદી વર્ણનાં હોય એવાને. વમન=ઉલટી. વેદ°=એમ વેદની વાણી-પ્રમાણભૂત વાણી કહે છે. અધિકાર=યોગ્યતા. તદપિ=તોપણ. મત્સ્યમોગી=માછલાં ખાનાર. મુક્તાફલ=ખોતી. ચંચુ=ચાંચ. પુરુ°=વિષણુ-શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન સામું ન જુએ. પ્રીતમ=વહાલો. ગોવર°=ગોવર્ધન પર્વતને ધારણ કરનાર. (વર=શ્રેષ્ઠ). પ્રેમમત્કિ=ભગવાન પર પ્રેમથી જેનું હૃદય ઉભરાઈ જાય છે, અત્યંત આદર થાય છે, રસપ્રસ થાય છે ને ભક્તિમાં લીન થાય છે, તેનેજ ભગવાન વરે છે.

પાઠ ૬૬—ભક્ષ્ય=ભક્ષણ કરવા-ખાવા યોગ્ય. ભક્ષક=ભક્ષણ કરનાર, ખાનાર. કાક=કાગડો. હૃષ્ટપુષ્ટ=ભરાઉ; માંસથી ભરેલું, મજબૂત. વ્યતીત=જનું રહેલું. વ્યતીત કરવું=ગાળવું. ઉચિત=યોગ્ય. વાર્તાવિનોદ=વાતચીત કરી આનંદ ભોગવવો તે યમનું ધર=પાશ-જાળ એનો વિનાશ કરશે તેથી તેને જમનું ધર કહ્યું. યમ મરણનો દેવ છે.

પાઠ ૭૭—મુક્તિ=છૂટકારો. ધૂર્ત=હુમ્મયું. ઉદેશી=મનમાં લાવી. ચંચુપ્રહાર=ચાંચથી મારવું તે. પલાયન=નાસવું તે. પ્રકુલ્લ=ખીંચેલું.

પાઠ ૮૭—કરાડ=મોટી ફાટ. ગર્ભ=અંદરનો ભાગ. જવાળામુખી છિદ્ર=જે કરાડ કે અવકાશમાંથી ગરમ હવા નીકળે છે તે. ફડાફડ=અવાજ પરથી થએલો શબ્દ. એવા શબ્દ અનુકરણ શબ્દ કહેવાય છે. પ્રચડ=ક્રોધી; ભયંકર. ઉદ્ભવ્યા હતા=ઉત્પન્ન થયા હતા. આ બાલવૃદ્ધ=બાલકથી ધરડાં સુધી. ‘આબાલવૃદ્ધ’ પણ લખાય છે. અવશેષ=આકી રહેલો ભાગ. મિથ્યા-ભિમાની=ફોગટ અભિમાન કરનાર. રકુર્યો=પ્રકાશ્યો; થયો. અવશિષ્ટ=આકી. લુપ્ત થાઉં=દેખાતો બંધ થાઉં. ભેદ=છૂપી વાત. આત્મહત્યા=પોતાનો નાશ પોત કરવો તે, આપઘાત.

પાઠ ૯૭—દિવ્ય=દેવતાઈ. દૈવી સંપત્તિ=મનના દેવતાઈ શુભો. રાક્ષસી સંપત્તિ=મનના દોષો, રાક્ષસમાં હોય તેવા. ઇર્ષ્યા=અદેખાઈ. દ્રેષ-ભાવ=ક્રોધને ધિક્કારવું તે. અર્થાત્=સારાંશ એ છે કે. કામના=ધૃત્યા.

રહસ્ય=તત્ત્વ; મર્મ; છૂપો ભેદ. સાત્ત્વિક વૃત્તિ=સત્ત્વ, રજસ, અને તમસ. એ ત્રણ ગુણ છે. સત્ત્વ ગુણ એટલે જ્ઞાન, નિર્મલ ચિત્ત, ને શાંતિ. રજે-ગુણ એટલે લોભ, તૃષ્ણા, ને પ્રવૃત્તિમાંજ મગ્ન રહેવું તે. તમોગુણ એટલે અજ્ઞાન, આળસ, મોહ. સાત્ત્વિક વૃત્તિ=સત્ત્વગુણથી ભરેલી મનની સ્થિતિ; શાંતિ, નિર્મલ ચિત્ત, ને જ્ઞાન. પરિસ્થિતિ=આસપાસની સ્થિતિ; વાતાવરણ. ઔદિક (ધહ=ઔહ ઉપરથી)—આ દુનિયાનું. આડંબર=દૃશ્યભો. અભિષિખ્ત=અભિષેક કરાએલું; જેને રાજ્યાભિષેક થયો છે તે; સ્થપાયલું. ઐશ્વરી=દેવી; દેવતાઈ.

પાઠ ૧૦મે—નરપશુ=પશુ જેવો નર (કર્મધારય સં). નવલ-કથાકાર=નવલકથા-કલ્પિત કથા બનાવનાર. લવમાત્ર=લેશ પણ; લગાર પણ.

પાઠ ૧૧મો—રામા=સ્ત્રી. ક્ષાણ=ખાણુ જેવી; રત્નના ભંડાર જેવી (લક્ષ્યાર્થ). રંમા=અપ્સરા. કર=કરે-હાથે. ગેહ=ધર. સદન=સ્થાન. મહ=ભટ-યોદ્ધા. કરણ=કર્ણ. હરીચંદ=હરિશ્ચંદ્ર. નેટ=નક્ષત્રી. જે ઘરમાં°=જે ઘરમાં ધરની ચલાવનારી સ્ત્રી હશે તે ધરના પુરુષને લોકો ઉધાર નાણાં ધીરશે. શાહ°=તે શાહ જેવો શોભશે. જસો-તસો=જેવો તેવો. તોય=તોએ, તોપણ. માનનિ=માનિની-માનવંતી સ્ત્રી. મહામાયા=સ્નેહપાશથી બંધાને વશ કરે એવી, મોટી માયારુપ. તેહની°=સ્ત્રી જેને જીતવા ઇચ્છે છે તે પુરુષની સામા થવંતી ખંત નકામી જાય છે. પરસવે= પ્રસવે, જન્મ આપે. સાધવી=સારાં આચરણવાળી.

પાઠ ૧૩મે—દુર્ગાનિ=દુરથી જોઈ શકાય એવું યંત્ર (દૂર=દૂર+ખીન =જોનાર); એ દ્વારની શબ્દ છે મુસલમાન લોકોનું રાજ્ય થવાથી દ્વારની ને અરબી ભાષાના શબ્દો ગુજરાતીમાં દાખલ થવા પામ્યા.

પાઠ ૧૪મે—અનુપમ=જેની ઉપમા-અરોઅરી કોઈ ન કરી શકે એવું. અલૌકિક=સાધારણ રીતે લોકમાં (દુનિયામાં) ન મળે એવું; અસાધારણ. નિધાન=સ્થાન. તોખાર=યોડો. સર્વસ્વ=અમારી બધી હોલત જેવું; અમારું સર્વથી પ્રીમતી કામ જે યશ છે તે. પુણ્યસેર=પુણ્યની સેર; જેમાંથી પુણ્યની પરપરા વહે છે એવો યશ. પ્રાણુવિહોણા=પ્રાણુ વિનાનો.

મેડે=મરડે. અલબેલી=ધણી રૂપવંતી. (બેલ=બેડ, જેની બેડ નહિ એવું) પ્રેમદા (પ્રમદા)=સ્ત્રી (પ્રકૃષ્ટ-ધણા મદવાળી). ઉઘાસ=અત્યંત પ્રેમ. મદ=અભિમાન. શશિવદની=ચંદ્રમુખી; જેનું મોં ચંદ્ર જેવું સુશોભિત છે તે. (શશી=ચંદ્ર. મૂળ શબ્દ ‘શશિન’ તેથી ‘શશિવદની’). ઇંદુ=ચંદ્ર. આદિત્ય=સૂર્ય. વરાહ=કુકર. અન્યોન્ય=પરસ્પર.

પાઠ ૧૫મે—શ્યામા=સુંદર સ્ત્રી. ઉદક=પાણી. મૃગયા=શિકાર. રુદન=રોવું તે. અભ્યંતર=હૃદયમાં. મુકુટવિહોણું=મુગટ વિનાનું. સેજ=શય્યા; પથારી. હેજ=સ્નેહ. કાલા=અણુસમજી; નાદાન. નિર્ગમન કર્યા=કાઢ્યા; ગાળ્યા.

પાઠ ૧૬મો—આ પદમાં કવિએ જ્ઞાન આપ્યું છે કે આ દુનિયામાં આપણે એક એકના મેમાન છીએ, એક સરખી રીતે આપણે બધા દુનિયામાં આવ્યા છીએ તે એક સરખી રીતેજ દુનિયા છોડીને જવાના છીએ. આપણું જીવન બહુ ટૂંકું છે—આપણે બે દિવસના—બહુ ઝોડી મુદતના એક એકના મેમાન છીએ; આપણે આજે મળ્યા તે મળ્યા; ફરી મળવાના નથી; માટે ધર્મમાં ધ્યાન રાખી એક ખીજનું બહું કરવું જોઈએ; અભિમાન તણ દેવું જોઈએ; એક ખીજની દરજીબર કરવી જોઈએ. અમારામાં દોષ હોય તો તે તમારે ગળી જવા જોઈએ. હરિએ દયા કરી મનુષ્યાવતાર આપ્યો છે તે સફળ કરો. બાન ઠેકાણે રાખો. જેનું ચિત્ત તરવમાં—સત્ય વસ્તુમાં—ભગવાનમાં મગ્ન રહે છે તેનું કદી અહિત—અકદયાણુ થતું નથી. નિદાન=કારણ. જાન=નુકસાન

પાઠ ૧૭મે—માલવ=માળવા. બ્રષ્ટ કર્યો=તે પરથી ઉઠાડી મૂક્યો. સર્વજ્ઞ=અર્થ જાણનાર. અહંભાવ=અહંકાર, ગર્વ. જન્મપત્રિકા=જન્મને વખતે અહોની જે સ્થિતિ હોય તે જેમાં દર્શાવેલી હોય એવી પત્રિકા. વિનયપુરઃસર=વિનય સાથે. ચતુર્મુખ=જેને ચાર મોં છે તે. ગૌડ=પૂર્વ જરફના, બંગાળા ને ખીજ દેશો. બંગલ=બંગાળા.

પાઠ ૧૮મે—ઉપાધ્યાય=આચાર્ય, ગુરુ. પાદુકા=પાવડી. સત્કાળનું જ્ઞાણ=સત્ય યુગનો શણગાર, એવો માંધાતા રાજા. સેતુ=પૂલ. હાર્દ=તત્ત્વ, જ્ઞાન, અંદરનો ભાવ. સર્વલક્ષ્મીપત્ર=બધા હુજરોમાં પૂરા (સંપત્તિ=ચુકત). જીતકી=પાપી.

**પાઠ ૧૯મો—**પ્રસવવેદના=પ્રસવ થતાં પહેલાં સ્ત્રીને કષ્ટ થાય છે તે. ઉલ્લંઘન=ઓળંગવું તે. રાજેન્દ્ર°=મોટા મોટા રાજાઓના માથાના મુગટથી (તેઓ નમે, એટલે તેમનાં માથાં ભોજના પગ પર પડે). અનુપ્રાસ=એકના એક વર્ણવું વારંવાર આવવું તે. વર્ણની આવૃત્તિ તે અનુપ્રાસ. એ શબ્દનો અલંકાર હોવાથી શબ્દાલંકાર કહેવાય છે. સુભૃત્યો=સારા નોકર. ગજધટા-ધટા=સમૂહ. હય=ધોડો. પૂર્તિ=પૂરવું તે; આકીનો ભાગ પૂરવો તે.

**પાઠ ૨૦મો—**પહેલદાર=પાસાંવાળું. અંશુ=કિરણ. વસ્તુતઃ=ખરૂં જોતાં; વાસ્તવિક રીતે. કરેટ=૪ ગ્રેન ટ્રેય જેટલું વજન.

**પાઠ ૨૧મો—**અવિનાશી=જેને વિનાશ-અંત નથી એવા પ્રભુના. મળતર°=અમે આપ પાસે ભણુવા આત્માં છીએ, અમને સારો ઉપદેશ આપજો. હે પ્રભુ, અમને નિરાશ ન કરશો, સન્મતિ પ્રેરજો, કે અમારો સહુમાં સમાસ થાય-અમને કોઈ ધુનકારી ન દાડે. નિશદિન=રાતદહાડો. હજાશ=ઉજ્જવલતા; અજવાળું; પ્રકાશ. હાશ=હિંમત.

**પાઠ ૨૨મો—**સાધનસંપત્તિ=સાધનોની પરિપૂર્ણતા. સ્વરવાહક યંત્ર='ટેલિફોન'-શબ્દ દૂર લઈ જાય એવું યંત્ર. પ્રગતિ=ઉદય, વધારો. હેરત=અચંચો. તૃપ્ત થાય છે=સંતોષ પામે છે. પ્રતિ=તમુનો, તરેહ.

**પાઠ ૨૩મો—**પુત્રજન્મપ્રસંગે=પુત્ર જન્મે છે તે સમયે. વૈભવ=જાહોજલાલી. નષ્ટ થવું=નાશ પામવું. આકર્ષક=મનને ખેંચે-હરે એવું. ધીક છે=પૂર જોસમાં આવે છે. ૫ પૃષ્ઠ પર ૪થી લીટીમાં 'ક્યોટો' નો 'કિયોટો' કરો.

**પાઠ ૨૪મો—**શિથિલ=ઢીલું. તૃપાર્ત (તૃષ=તરસ+આર્ત=પીડાએલું)=ભરસથી પીડાએલું. વિદ્વજ=ગભરાએલું. યોગબ્રહ્મ=યોગ એકલો મધ્યસ્થ એક સ્થિતિ ધ્યાન ધરવું તે, તેમાંથી બ્રહ્મ એટલે પડેલું, ખસેલું. ફાંસો=સંસારનો ખસ-બંધ. બંધ=બંધન, પાશ, ફાંસો. કુરંગ=હરણ. અશ્રુ=આંસુ. પંચતત્ત્વ=પાંચે=મરણ પાંચે (શરીરનાં પાંચ તત્ત્વ-પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ, તે આકાશ-એ જમતનાં પાંચ તત્ત્વમાં મળી ગયાં). વાંછના=છાંછા. અપત્ય=



બચ્ચું. પામર=હલકું. અનુગ્રહ=કૃપા. અહમ્માની=અહમ્મનું—પરમાત્માનું સ્વરૂપ જાણનાર. યત્રોપવીત=જનોઈ. સંસ્કાર=જેથી શરીર ને મન શુદ્ધ થાય એવી ધાર્મિક ક્રિયા—ગર્ભાધાન, જાતકર્મ, ઉપનયન, વગેરે સંસ્કારો છે.

પાઠ ૨૫મે—અલંકૃત=શણુગારેલું. મૃદંગ=નરલું. દારુણુ=ભયંકર. હાસ્ય=મસ્કરી. તું ખરેખર થાકી ગયો હોઈશો=આપણા ખોલવાનો ઉધો અર્થ થાય ત્યારે વિપરીત લક્ષણા થઈ કહેવાય છે. તું બહુ ડાહ્યો છે હોં= તું મૂર્ખ છે. મૂળ અર્થ બેસતો નથી, માટે વિપરીત—ઉલટો અર્થ લેવો પડે છે. હું જાડો નથી=હું એટલે દેહ નહિ, પણ આત્મા. જાડપણુ વગેરે દેહના ધર્મ છે, આત્માના નહિ. પ્રશ્નોત્તર=સવાલજવાબ.

પાઠ ૨૬મે—જ્ઞાતે યકી=ખંતથી; પોતાનામાં ખોલવાની જેટલી શક્તિ છે તેટલું. નિરધાર=નક્કી. હાલ હવાલ=ખેદાનખેદાન; ખૂબ ખરાબ. ધ્યાન તો ધારે=અધાનું ધ્યાન ખેંચે; આરંભમાં લક્ષ્મીવાન પુરુષ સારા આચરણથી અધાનું ધ્યાન આકર્ષે છે. દુઃખકર=દુઃખકારક.

પાઠ ૨૭મે—કોટિ=પ્રતિ; તરેહ પ્રતિપક્ષી=હરીફ. કૌતુક=નવાઈ; કુતૂહલ; જાણવાની ઈતેજારી. જ્ઞાનિ પામી=કરમાઈ. કળી ગયો=વગર કંઠે સમજી ગયો. ગુપ્ત=છુપું.

પાઠ ૨૮મે—શબ્દજળ=શબ્દરૂપી જળમાં ફસાવવું; ખોલતાં બંધાઈ જવું. પ્રકરણુ=ચાલતી વાત—હકીકત.

પાઠ ૨૯મે—પરોક્ષ રીતે=આડકતરી રીતે.

પાઠ ૩૧મે—ઠારો ઠાર=હામે હામ. મન માગે=ચાચતાં ચાચતાં, માગતાં માગતાં તેનું મન ધરાવું નથી. ઝરમાં=હૃદયમાં. અમિત=મપાય નહિ એટલું; પુષ્કળ. ધાય=દોડે. પાપ મૂઠ=પાપનાં મૂળ બધે ફેલાયાં ને હૃદયરૂપી આકાશને તેણે ઘેરી લીધું કામાદિક મનમેલ=કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, ને મત્સર—એ બધાં મનને મલિન (પાપી) કરનાર છે. આઢી કરને પાઠ=પાળ બાંધ કે તે કામાદિ એળાંગી શરૂ નહિ; સત્ય દયા, ને સંતેષ હોય તો કામાદિ મનમાં પ્રવેશ કરી તેને મેલું ન કરે. સચ=તરતજ. પાતકપાશ=પાપનો ફાંસો.

પાઠ ૩૨૩—સરૌવર (સરસ=તળાવ, વર=શ્રેષ્ઠ)=તળાવોમાં શ્રેષ્ઠ.

પાઠ ૩૨૪—મુંઝવણુ=અમુંઝણુ; અકળામણુ; સૂઝ ન પડે એવી ગભરામણુ; ‘મુંઝવણુ’ને ‘અમુંઝણુ’ બંનેના અર્થ એક છે; એવાજ ‘વૃથા’ને ‘અવરથા’; ‘લોપ’ને ‘અલોપ’ શબ્દો છે. સામ્રાજ્ય=અધે ફેલાએલી સર્વોપરિ સત્તા. દુર્લક્ષ=લક્ષ-ધ્યાન આપતું ન હોય એવું.

પાઠ ૩૨૫—દુમો=શોક વગેરેથી બોલાય નહિ એવી રીતે છાતી ભરાઈ આવવી તે; ડચુરો. ગન્નૈદ=ગળગળિત; અનુકરણવાચક શબ્દ. ારિ કરો—પરહરો; છોડી દો. સ્મશાનભૂમિ°=સત્યવ્રતનો ભંગ થયે આ દેહડી સ્મશાનભૂમિ જેવી તજવા યોગ્ય છે. પુરુષશાર્દૂલ=નરશ્રેષ્ઠ (શાર્દૂલ=વાધ; સમાસને અંતે, શાર્દૂલ, સિંહ, ઇન્દ્ર, વૃષભ જેવા શબ્દો શ્રેષ્ઠતાવાચક છે). ગરમી કરી ગત્ય રે=પ્રતિષ્ઠિત—મોટી રીત સ્વીકારી; ઉમદાં આચરણુ કરી. મિથ્યામાષી=જીહું બોલનારો. સોમ=ચંદ્ર. વેદાંગ=વેદના ભાગ:—૧. શિક્ષા (ઉચ્ચારશાસ્ત્ર); ૨. કલ્પ (યજુષાગ કેમ કરવા તે જેમાં દર્શાવ્યું હોય એવા ગ્રંથ; ૩. વ્યાકરણ; ૪. નિરુક્ત (વૈદિક શબ્દોની જેમાં વ્યુત્પત્તિ દૃષ્ટાવુ હત્ય વગેરે) આપી હોય તે શાસ્ત્ર); ૫. હંદ:શાસ્ત્ર (પિંગળ); ૬. જ્યોતિષ—એ છ વેદાંગ કહેવાય છે. વસુ આઠ=વસુ=એક પ્રકારના દેવ. એ આઠ છે; વર, ધ્રુવ, સોમ, દિવસ, અનિલ (વાયુ), અનલ (અગ્નિ), પ્રત્યૂષ (પ્રાતઃકાલ), પ્રભાસ. સત્ય પાત્રે°સત્ય વિના ખીજો કોઈ નેમ-નેયમ નથી. મહામત્ય=હે મહામતિ, મોટી મતિ—બુદ્ધિવાળા રાજા. વેળ વેધ-ક્ષત-હાનિ વિના. રાક્ષણહારો=રાખનારો. હવે આગલ્યું°=હવે મારાથી ખાગળ બોલાતું નથી (હું નકામી છું; મને વેચો, એ વેણુ). શૈબ્યા=શિખિના જામાં ઉત્પન્ન થએલી, તારામતી રાણી.

પાઠ ૩૨૬—ગીચ=ગાઢ; ઝાડોથી ખિચોચીચ ભરેલું. સ્વચ્છદે=જ્ઞામુજ્જ્વલ (સ્વ=પોતાનું; હંદ=હૃદય). ધર્મશાસ્ત્ર=હિંદુઓના કાયદા ને માચાર દર્શાવનાર ગ્રંથ.

પાઠ ૩૨૭—ચિત્રિત=તરેહવાર રંગનું. વિકરાળ (વિ=વિશેષ+કરાલ=તંકર)=ધણું ભયંકર. (‘વિકાળ’ અશુદ્ધ છે. એજ પ્રમાણે ‘આપ’ ને

‘નર્ક’ અશુદ્ધ છે ). નિશાચર=રાત્રે ફરતું ( નિશા=રાત્રી; નિશાકર=ચંદ્ર ). ઉચ્છિદ્ર કીધેલું=અમડાવેલું; ખાઈને બાકી રહેવા દીધેલું. આવાસ=રહેવાનું સ્થળ. વિષુવવૃત્ત=પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાંથી જતું કલ્પિત વૃત્ત.

પાઠ ૩૮મો—અપવાદ=જેમાં નિયમનો ભંગ થયો હોય તે. સામાન્ય નિયમ તે ઉત્સર્ગ, તેનો જેમાં ભંગ થાય તે અપવાદ. હિંસક=હિંસા-નાશ કરનાર. હિંસ્ય=જેની હિંસા કરાય તે.

પાઠ ૪૦—સિંહાવક્ષોકન કરવું=સિંહને પાછળ જોવાની ટેવ છે; આગળપાછળ જોઈ ટૂંકામાં સમેટવું.

પાઠ ૪૧મો—એક વખત કવિ નર્મદને એમ લાગ્યું કે મરણ પાસે છે. મરણથી પ્યારાને ઘણું દુઃખ થશે એમ ધારી કવિએ આ કવિતા રચી છે. પળથી=આગ્રહપૂર્વક. પીડમાં=મરણથી થતી પીડામાં. ચ્હીડથી=મારા શક શત્રુ માફે ભુંડું બોલશે તેથી તમે ચિડાશેા તે ચીડથી. જલ્લશે=જળણશે; બળશે. અગનથી=અગ્નિથી. રણથી=મવરણથી—સંસારરૂપી રણક્ષેત્ર, જેમાં અનેક દુઃખ સાથે યુદ્ધ કરવાનું છે તેમાંથી. જગતમયી=જગતમાં અનેક ઉપાધિ-ગભરાટ હોય છે, તે ઉપાધિરૂપ અંધકારથી. દમથી=જેરથી. વીર°=શત્રુ પશુ માફે વીરત્વ, સત્ય, ને ટેક (રસિકપણા સાથે જોડાએલો)—એનાં મુક્તકંઠે વખાણ કરશે. જનમ=જન્મનું તે, જન્મ. લતથી=ટેવથી. (‘લત’-સામાન્ય રીતે નડારા અર્થમાં વપરાય છે. તેવો અર્થ અહિં નથી.)

પાઠ ૪૨મો—પ્રાપ્તિ=મેળવવું તે. વ્યય=ખર્ચવું તે. પૈસા દુઃખ-મૂળને=પૈસા જે દુઃખનું મૂળ છે તેને ધિક્કાર છે. શક=લુચ્ચો માણસ. દંડવત્=લાંબા થઈને; લાકડીના જેવા લાંબા થઈને. ત્વરિત=ઉતાવળું. નિસ્તેજ=ગ્રાંધું. મુક્તિ=મોક્ષ; સંસારરૂપી બંધનમાંથી છૂટકારો. દીક્ષા=કોઈ પશુ મોટું કામ આરંભતાં પહેલાં કરવી પડે તે ક્રિયા—ગુરુ મંત્ર આપે તે. ચતિ=સાધુ. સંગ=સોબત. પ્રમાદ=મેદરકારી; બિનકાળજી.

પાઠ ૪૩મો—નિત્ય કર્મ=રોજ કરવાનું, સંધ્યા વગેરે ધર્મકાર્ય. બે-બાકીનો=મયથી બાકીનો-બીધેલું. ( ‘બે’-‘મય’ પરથી થયું છે; ‘બેશુદ્ધ’માં ‘બે’ ફારસી છે તેવો એ નથી. )

**પાઠ ૪૪મો**—સટ્ટા=ગળ ઉપરાંત વેપાર ખેડવો તે; મોઠા ફાયદાની લાભચે વાયદાના સોદા કરવા તે. વ્યાવહારિક બુદ્ધિ=વ્યવહારમાં-નિદગીના કામકાજમાં શું થાય છે તે વિચારવાની બુદ્ધિ ('કાલ્પનિક વૃત્તિ'-કલ્પના ચલાવવાની વૃત્તિથી એ ઉલટી છે). પ્રજ્ઞકીય=પ્રજ્ઞની (કીય=પ્રત્યય, સંબંધવાચક; એના જેવા શબ્દો: સ્વકીય, પરકીય, રાજકીય). વ્યવસ્થાપકો=મંડળીના કામની ગોઠવણ કરનાર. ઉદ્દેશ=હેતુ. અપ્રકટિત=ખુલ્લું ન કીધેલું એવું.

**પાઠ ૪૬મો**—સંસારને સમુદ્ર સાથે સરખાવ્યો છે. એ સમુદ્ર તરવાનું વહાણ સત્સંગ છે. જેમ કોઈ વાવરો માણસ જેને વહાણમાં ફાવતું નથી તે ખારવાને વેરી ગણે છે ને દરિયામાં પડતું નાખે છે, તેમ સત્સંગનો લાભ લેવાને બદલે મૂર્ખ પુરુષ ભવસાગરમાં પડી ડૂબે છે; સત્સંગથી તે તરી શકતો નથી. મુરખ=મૂર્ખ. મરતું=મૃત્યુ. તરી=હોડી; વહાણ.

**પાઠ ૪૭મો**—ઐશ્વર્ય=સર્વોપરિ અધિકાર. પુરોહિત=ગોર. સ્પર્ધા=ચડસાચડસી; ચડસ. સંજીવિની=મૂઆને જીવતાં કરનારી વિદ્યા. પાણિગ્રહણ=હાથ પકડવો તે; લગ્ન. પ્રતિગ્રહ=સ્વીકાર.

**પાઠ ૪૮મો**—ધાત્રી=ધાવ; સંભાળ લેનારી સ્ત્રી. જરા=ધડપણ. અનુ-ગ્રહ=શાપ આછો કરવાની કૃપા કરવી તે,

**પાઠ ૪૯મો**—અભિલાષા=કામના; ઇચ્છા. તૃષ્ણા=કામના.

**પાઠ ૫૦મો**—અંગદ=વાલિ વાનરનો પુત્ર. કૃત્ય=મારાં શૂરાં કામ. રિદ્ધિપતિ =બધી સમૃદ્ધિનો ઇશ. દશ દિગપાલ=ચાર દિશા, ચાર ખુણા, ઊર્ધ્વ, ને પાતાળ. એના દશ દેવ: પૂર્વ-ઇન્દ્ર; પશ્ચિમ-વરુણ; દક્ષિણ-યમ; ઉત્તર-કુબેર; અગ્નિકોણ-અગ્નિ; નૈર્ઋત્યકોણ-નિર્ઋતિ; વાયવ્યકોણ-વાયુ; ઇશાનકોણ-ઇશાન (શિવ); ઊર્ધ્વ-બ્રહ્મા; પાતાલ-અનંત શેષનાગ. ગંઢગતિ=અતિમૂર્ખ. અવાસ=આવાસ; ધર.

**પાઠ ૫૧મો**—શક્તિમાન=શક્તિવાળો. શબ્દને અંતે કે ઉપાંતે (છેડાની પાછળનો લાગલો) 'અ' કે 'આ' હોય તો 'મત્'નો 'વત્' થાય છે:—ધનવાન્, ભાગ્યવાન્, નીતિમાન્, કીર્તિમાન્. ઉન્માર્ગ=ઊલટો રસ્તો;

ખોટો રસ્તો; ઊધો રસ્તો. ખેત=કવિતાની કડી.

પાઠ પરમો—સૌજન્ય=સુજનતા; શિષ્ટ પુરુષનું લક્ષણ; સલુકાર્ધ. અતિમૃદુ=અતિશય નરમ, અતિતીવ્ર=અતિશય સખ.

પાઠ પડમો—મથન=૧. વલોવવું; ૨. ભારે મહેનત કરવી (સમુદ્ર વલોવવામાં દેવોને પડી હતી તેવી). બયલીત=બયથી ખીતું. દુઃખદાયક=દુઃખ આપનાર. અપકૃત્ય=નહારાં કામ.

પાઠ પટમો—માનપૂર્વક=માન જેની પૂર્વે-પહેલાં છે, એમ, માન સાથે. સત્કાર=સ્વાગત; આગતાસાગતા. અવધ્ય=વધ કરવા-નાશ કરવા અથોગ્ય. પ્રમાણભૂત=પ્રમાણ જેવા. જેમનું બોલવું આધારરૂપ ગણાય એવા. ટકાર મારવી=મરોડનો બોલ કહેવો; હસતાં હસતાં ટીકા કરવી. સત્ય-વક્તૃત્વ=સાચું બોલવાનો ગુણ. તરંગ=મોજું. કૂપકોં=કુવાનું. નીર=પાણી. ઝોર=મીઝું. સુન=સાંભળ. ગવાંરસેં=ગમાર સાથે; ગામડીઆ-અરસિક સાથે. શૈલી=વખવાની રીત. તેજમેં=તેજમાં. રાહ=લડાઈ. મંગન=માગનાર. બિભૂત=વિભૂતિ; ભરમ; ભભૂતિ. કર્ણપરંપરા=એક કાનથી બીજે કાન; પરંપરા=હાર, સમૂહ, માળા. કવિતો હિંદી ભાષામાં છે.

પાઠ ૬૬મો—સંસારમાં માણસોનો સમાગમ પંખીઓના મેળા જેવો છે. પંખીઓ સાંજ પડે પોતપોતાના માળામાં ઊડી જાય છે; તેમનો સમાગમ ક્ષણિક છે; તેમ માણસોનો દુનિયામાં સમાગમ ક્ષણિક છે. તેમનું જીવન ટૂંકું છે ને તે પૂરું થયે સહુની કર્મ પ્રમાણે જીંદી જીંદી ગતિ થશે. મવ=જન્મ. એક ભવમાં ભેગા થએલા મનુષ્યો બીજા ભવમાં ભેગા થતા નથી. મેલો=ભેગા થવું તે. જુજવાં=મરણ પછી જીંદે જીંદે માર્ગે જશે; જીજવું=જીંદું. દુમેલો=દુર્મિલન-દુર્મિલ=કરથી મળવું મુશ્કેલ એવી સ્થિતિ. અવસર છે=હજી મરણને વાર છે; જીવનનો અવસર (મર્યાદા) અધુરો છે એમ જાણી મનુષ્ય નિર્ભય રહે છે. હજી ધણા વખત છે, તેમાં પ્રભુભક્તિથી સંસાર તરીશું, એમ સમજી નિર્ભય રહે છે. હાજી=તુકસાન; હાનિ. ઝમેલો=ખીજી વાર અનાજ ઝોરવું તે. એક વાર અનાજ ઝોર્યા પછી ખેડ્યા વિના તે નકામું.

જાય છે તેમ જન્મ ધરી હરિ બજીએ નહિ તો જન્મ વૃથા જાય છે. ડબડી જાણે = ઊડી જશે. જેમ પતંગનો પીળો રંગ ઊડી જાય છે તેમ મનુષ્યદેહ જલદી ચાલ્યો જશે; કેમકે તે અસ્થાયી-ક્ષણિક-નશ્વર છે.

પાઠ ૫૬મો—શોભવે=શોભાવે, શોભિતું કરે. ચોળવું=સુગંધિદાર તેલો ને અત્તરો ચોળવાં તે. કુસુમ=ફૂલ. સમ્યક્=સારી પેઠે. વૈયાકરણુ=વ્યાકરણનો રચનાર. અનુવાદ=ભાષાંતર. હરિ=ભર્તૃહરિ. અક્ષય્ય=ક્ષય થઈ ન શકે એવું; વિનાશરહિત. કામદુષા=કામોને એટલે મનોરથોને દોહનારી-સફળ કરનારી સ્વર્ગની ગાય. ચાટુ=મીઠું, વહાલું લાગે એવું. રક્ષ=સંપત્તિ, કઠોર. ધર્મશાસ્ત્રકાર=ધર્મશાસ્ત્ર-જેમાં આચાર ને કાયદા વર્ણવ્યા છે એવા સ્મૃતિગ્રંથો-અનાવનાર. મિતભાષિત્વ=યોદ્ધું (મિત=માપેલું; માપી માપીને, થોડું) બોલનાર તે મિતભાષી; તેનો ગુણ; થોડું. કામજોગું બોલવું તે. ઉપસંહાર-રૂપે=અર્ધું સમેટતાં, સારરૂપે.

પાઠ ૫૭મો—મોજાં ઊંચાંનીચાં=આપણા વિચાર આપણે સાદી ને સરળ ભાષામાં દર્શાવીએ કે શોભિતી ભાષામાં. શરીરની પેઠે ભાષાના પશુ અલંકાર હોય છે. ‘તે સિંહ જેવો શૂરો છે’ ‘તે શૌર્યમાં સિંહ છે’-આ અલંકારવાળી ભાષા છે. ‘તે સિંહ જેવો શૂરો છે,’ એમાં એક વસ્તુને બીજી સાથે સરખાવી છે, એમાં ઉપમા અલંકાર છે. એક વસ્તુ બીજીના જેવી છે એમ કહેવાને બદલે તેને બીજીનું રૂપ આપી એમ કહીએ કે તે બીજી વસ્તુના જેવી નહિ, પણ બીજી વસ્તુ છે, તો અલંકાર રૂપક છે. જેમકે ‘તે શૌર્યમાં સિંહ છે.’ ‘મોજાં ઊંચાંનીચાં’ એમાં ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર છે. કંઈ કારણથી એક વસ્તુની બીજી વસ્તુ તરીકે સંભાવના કરી હોય ત્યારે ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર થાય છે, મોજાંના ઊંચાંનીચાં થવાની, આસરાના નૃત્ય તરીકે સંભાવના કરી છે, માટે ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર છે. ‘જાણું’ એ શબ્દ ઉત્પ્રેક્ષાવાચક છે. કીર્તિનાં ધવલ કિરણુ=આમાં કીર્તિનું ચંદ્રિકા (ચાંદની) સાથે રૂપક ગમ્ય (સમજી લેવાનું) છે.

પાઠ ૫૯મો—દોષરહીતા (દોષરહિતા) =જેના સૌંદર્યમાં કંઈ દોષ નહિ એવી. ગુણની ગીતા=ગુણનું વર્ણન. ડગમા=સાદશ્ય; બરાબરી

કરે એવો પદાર્થ. તારુણી ( તરુણી ) = તરુણ સ્ત્રી. મિમક ( ભીમક ) = વિદ્વર્ભ દેશનો રાજા ભીમ; એની પુત્રી દમયંતી કટી (કટિ)=કેડ. જોઈ°=દમયંતીની નાજુક, પાતળી કંમર જોઈ સિંહને (જેની કેડ નાજુક હોય છે તેને) શરમ આવી, તેથી વનમાં તેની સંખ્યા ઘટી ગઈ. અતિશયોક્તિ અલંકાર છે. સંબંધ હોય ત્યાં અસંબંધ ને અસંબંધ હોય ત્યાં સંબંધ વર્ણવવો તે અતિશયોક્તિ અલંકાર છે. આહિં સિંહની જાતને વનમાં ઘટવાનો સંબંધ નથી તે વર્ણવ્યો છે. હંસને°=સ્ત્રી હંસગમના કહેવાય છે; દમયંતીની ચાલ હંસની ચાલથી ચઢિયાતી વર્ણવી છે. મટી°જિતરતી થઈ; ઘટી ગઈ, તેથી ચટપટી-ચિંતા થઈ. રામા°સુંદર સ્ત્રી. રોમાવલી°ફંવાંટાં (રોમ=ફંવાં+આવલી=હાર). વનસ્પતિ°-વનસ્પતિમાં સ્વાભાવિક દવ સળગે છે; કવિએ તેનું કારણ દમયંતીનાં ફંવાંટાનું દર્શન કહ્યું છે. હેતુની ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે; માટે હેતુપ્રેક્ષા અલંકાર છે. એજ પ્રમાણે અન્યત્ર સમજ લેવું. જાલતો°મેદી જેવો પગે ચોપડવાનો લાલ પદાર્થ (અલકતક). વરણથી°=સ્ત્રી ચંપકવર્ણી કહેવાય છે; દમયંતીનો વર્ણુ તેથી પણ ઉત્તમ હતો. અરગજો° સુગંધિ દ્રવ્યો એકઠાં કરી બનાવેલો શરીરે ચોળવાનો પદાર્થ. ચુની°હીરા, માણુક, વગેરેની દોરી. ગોફળો°અંબોડાનું ભૂપણ. કટિમેલ્લ શું°કેડની મેખલા-કંદોરા સાથે. પહે બઢી°ગોફળો કેડ સુધી પહોંચતો હતો માટે. રતિ°કામદેવની સ્ત્રી. રૂપે°રતિ કરતાં પણ રૂપમાં ચઢિયાતી હોવાથી રતિ સંભ્રમમાં (મભરાટમાં) લીન થઈ. અળવટ°દૂધરીવાળું રૂપાનું ધરણું. વીંછવા°વેડ. શામામાં°સ્થામામાં-સુંદર સ્ત્રીઓમાં. મહેલા°મહિલા-સુંદર સ્ત્રી. અશ્વતીકુમાર (અશ્વિનીકુમાર)-રૂપમાં અનુપમ એવા દેવવૈદ્ય. માન°અભિ-માન. અસ્ત°(અસ્થિ)=હાડકાં.

પાઠ ૬૦એ-—તૌકાધિપતિ°વહાણના લશ્કરનો ઉપરિ સરદાર. આર્થિક°અર્થ-પૈસા સંબંધી. કોટિ°હરજી. પ્રશંસાપાત્ર°વખાણવા લાયક. નિરભિમાની°અભિમાનરહિત. ક્ષમાપત્ર°માફીપત્ર. બહિષ્કાર°બહાર કાઢી મૂકવું તે. આઝાપત્રિકા°હુકમનો કાગળ. ધુરંધર°અગ્રેસર, મોટું; ધુર°ધુસરી; ધુસરી ખેંચનાર; અગ્રેસર.

પાઠ ૬૧મો—વૈજ્ઞાનિક=વિજ્ઞાનમાં-પદાર્થવિજ્ઞાનના વિષયમાં પ્રવીણ પુરુષ. આજ્ઞાન કરવું=બોલાવવું; લડવાને આવી જ એમ લડવા બોલાવવું તે. છાયાચંત્ર=સૂર્યના પ્રકાશ પરથી વખત માપવાનું ચંત્ર; ધડિયાળ નહોતી ત્યારે એ વપરાતું હતું. પ્રતિરોધ=અટકાવ. સતત=હમેશા. અવિચ્છિન્ન=અટક્યા વગર.

પાઠ ૬૨મો—નિષ્કંટક=કાંટા વગરનું; દાનવરૂપી કાંટાથી મુક્ત. સંભાવના ગુણુ=ગૌરવનો-પ્રતિષ્ઠાનો ગુણુ; પ્રભુનીજ પ્રતિષ્ઠાનો ગુણુ, તુલના=સરખામણી.

પાઠ ૬૩મો—ગબ્બર=પૈસાનો પૂરો; શ્રીમંત. પરિવર્તન=ફેરફાર. પ્રોત્સાહન=ઉત્તેજન. જ્ઞાંત પાઠ=બોલ્યા વગર આપેલો પાઠ. રાજનીતિગ્રન્થ રાજનીતિ જાણનાર. દુર્વ્યય=ખોટો ઉપયોગ-ખરચ. યથાર્થ=ધટિત. મુદ્રાંકિત=મુદ્રા-છાપવાનાં બીજાં, તેથી અંકિત-ચિહ્નિત; છાપેલું. લેખિની=કલમ. કુનેહ=કામ કાઢી લેવાની કળા; હિકમત. પોલીશ=પોલંડની ભાષા. ગેલિક=સ્કોટલેન્ડના હુંગરવાસીઓની ભાષા. કેટેલન=કેટેલેનિઆ નામના સ્પેનના પ્રાંતની ભાષા.

પાઠ ૬૪મો—પ્રસાદી=વાનગી. કાલક્ષેપ કરવો=વખત ગુમાવવો. અજ્ઞાત્રીય વિચારક=વિચાર કરનાર ખરો; પણ શાસ્ત્રીય રીતે-ખરા સિદ્ધાંત શોધવાની વિદ્યાનોની રીતે નહિ. પ્રેય=આ દુનિયામાં વહાલામાં વહાલું. શ્રેય=પર દુનિયામાં કલ્યાણ. ઉદ્યોગ પ્રેય છે ને શ્રેય છે=પ્રેય ને શ્રેયનું સાધન છે. હસ્તગત=હાથમાં રહેલું.

પાઠ ૬૫મો—સરોવર ને કમળનું જોતું સગપણ છે, તેનું દેહ ને આત્માનું છે. કમળને હાથી ચૂંટી નાખે છે ને સરોવરને લાગતું નથી, તેમ દેહનો કાળ નાશ કરે છે, તેથી આત્માને કંઈ લાગતું નથી. ઉદર-માંદેચી=સરોવરે કમળને પોતાનામાંથી ઉપગ્રવ્યું છે. સાર=સારરૂપ; ઉત્તમ વિકસેલું. જહુરાઈ=યહુરાજ; ભગવાન, આત્મા એ ભગવાન દેહથી જુદો છે. વણું=વર્ણનું.



પાઠ ૬૬મો—સહચાર=સોખત; ધેનુ=ગાય. સુધિ=સારી બુદ્ધિવાળો પુરુષ (ધી=બુદ્ધિ).

પાઠ ૬૮મો—અક્ષરશઃ=અક્ષરે અક્ષર. ઉદ્દેગ=ગભરાટ.

પાઠ ૬૯મો—ધાણ્ય=ધૃષ્ટતા; નિર્લજ્જતા. અનહદ=એહદ. મચન-કાળ=મનુષ્યના મનને ડોળી નાખે એવો સમય. કિશોરાવસ્થા=યાળપણ ને જુવાનીનો વયસો વખત. પંદર વરસની અંદરનો વખત. માણસ વ્યવહાર-માં પડ્યો નથી એવો વખત. ગદ્દાપચ્ચીસી=મનુષ્યનાં પહેલાં પચ્ચીસ વર્ષ, જેમાં તેના વિચાર પુખ્ત હોતા નથી ને જેમાં તેને ઉદ્ધત બનવાનો સંભવ છે. નિયમન=નિયમમાં રાખનાર. ઉપદેશ કે શાસન. ઉચ્છૃંખલ (ઉદ્ધ+શૃંખલા=સાંકળ)=સાંકળ કાઢી નિયમમાંથી છટકી જનાર; ઉદ્ધત. નિષ્કુર=કઠણ, નિર્દય દ્રવીભૂત=પીગળેલું; દયાવાળું. અધોર (ધોર)=ભયંકર. પદાર્થપાઠ=પદાર્થને હાજર રાખી તે વિષે પાઠ આપવો.

પાઠ ૭૦મો—તત્ત્વેવ=તરતળ. અપરમપાર=અત્યંત. દિદાર=શરીરનો દેખાવ; સુરત. નિર્વાણ=નક્કી. મર્યો ભ્રમ°=આ વિચારમાં જે ભ્રમ ભર્યો હોય તો તે કાઢી નાખો. પિંડમાં થાય પ્રમાણ=મારા પોતાના વિચાર પ્રમાણ રૂપ-સત્ય ગણું. જાણવું મૂલી છે ફોર્ડ=ફોર્ડ એ ખોટું નામ પાડ્યું છે એમ જાણવું. દૃઢતા°=એવો તમારો દૃઢ વિચાર હોય તો તે કાઢી નાખો. અજિતેન્દ્રિય=જેણે ઇન્દ્રિયો જીતી નથી-કાણુમાં રાખી નથી તે. કરાલ=ભયંકર; ધણું દુષ્ટ. કુલક્ષણ°=તેનાં કુલક્ષણ જતાં રહે. નિરધાર=નક્કી. જુક્તિ જાલવી°=અરાબર વિચાર કરીને.

પાઠ ૭૧મો—અદ્વિતીય=જેના જેવો બીજો નથી એવો; જેની કોઈ બરોબરી ન કરી શકે એવો; અપ્રતિમ. ચિત્તાકર્ષક=મન હરી લે એવું. નિર્ણીત=નક્કી; નિશ્ચિત. ચક્ષસ્વી=ચક્ષુ લાવે એવું (વિન્=વાળું; માયાવી, એધાવી, વગેરે શબ્દોમાં એજ પ્રત્યય છે).

પાઠ ૭૨મો—સમભાવ=પોતાને સુખદુઃખ થાય ને જેવું લાગે. તેવુંજ અન્યને લાગશે એવી લાગણી. ધ્યેય=ઉદ્દેશ; અન્તિમ ઉદ્દેશ.

પાઠ ૭૩મો—ક્ષુધક=નીચું. અવસાન=મરણ.

પાઠ ૭૪મો—મર્દે બનીજા=મન શબ્દ નપુંસક છે તેથી તેમજ આયલું બની વારંવાર રાવ ખાવાની ને રડવાની તેને ટેવ છે તેથી કવિ કહે છે કે તું આયલું મટી શૂર થા. નૂર=ચહેરાનો ચળકાટ; સુખનો પ્રકાશ. પાણી°=રોવું એ પાણી વલોવવા જેવું નકામું છે. રોતા મનને કવિ કહે છે કે તારે પાણી વલોવવું નહિ, અર્થાત્, એવું નિરર્થક કામ કરવું નહિ. અહિં અલંકાર નિદર્શના છે. સંબંધ ઘટાવવા માટે જ્યાં ઉપમા કલ્પવી પડે ત્યાં એ અલંકાર છે. રોતા મનને કહેવું કે તું પાણી ન વલોવ (અહિં સંબંધ ઘટતો નથી, મન રોય છે; પાણી વલોવતું નથી)—અહિં સંબંધ ઘટાવવા ઉપમા કલ્પવી પડે છે (પાણી વલોવવા જેવું ન કર); માટે નિદર્શના છે. તકને°=ક્ષાણ રાખી, મહેનત કરી, પોતાના બળ પરજ આધાર રાખી. દૂધ દોહોવું=ઉદ્યમ કરવો. ભવર=ખીજું. સ્વતઃ સિદ્ધ=પોતાની મેળેજ ફળ થાય એવું. ઉદ્યમથી આપો આપજ રસ્તો સૂઝશે. ન પડે કોહોવું=પારકી આશાથી આપણું કાર્ય ફેાહોઈ જાય છે—અગડી જાય છે. ઘોવું=નિરાશ-પણાને હસીને ઘોઈ નાખવું=કાઠી નાખવું. મોહોવું=ફુલાઈ જવું; સુખમાં અત્યંત હર્ષ ન કરવો. મોહી ન જવું, ફુલાઈ ન જવું. વેડ વાજુણ°=જગત્તાં એ પાસાં છે, કાળું ને ઘોળું-દુર્ગુણ ને સદ્ગુણ, કપટ ને સત્ય. ઊજળા પાસામાંજ રહેવું; કાળા પાસાનો સહેજ પણ ડાઘો લાગ્યો હોય તો તે ધસીને કાઠી નાખવો—મનને નિર્મળ, નિષ્કલંક બનાવવું. સોહોવું=શોભવું. પ્રોવું=ઊજળા નાકામાં મનની સોય પરોવવી; ઊજળે સ્થાને મનને રાખવું.

પાઠ ૭૫મો—મહોત્કટ=એ શબ્દનો અર્થ મદ્યથી ઉત્કટ-ઉન્મત્ત-એવો થાય છે. વ્યગ્ર બન્યા=ગભરાયા (વ્યગ્ર=ગભરાએલું). પરિક્ષીણ=છેક સુકાઈ ગએલું ક્ષુધાર્ત (ક્ષુધા+અર્ત=પીડાએલું)=ભૂખથી પીડાએલું. નિજન્ પોતાનું. અંડ=ઘડું. ઉપરિથત=પ્રાપ્ત.

પાઠ ૭૬મો—ચાર્વકગી ( ચારુ+અંગ+ઈ )=સુંદર અવયવોવાળી.

પાઠ ૭૮મો—માર્ગર=ખિલાડો. ગૃધ્રકૃટ (ગૃધ્ર=ગીધ, કૃટ=શિખર)—  
જેનાં શિખર પર ગીધ છે એવો પર્વત. સંમુખ=સામું (સન્મુખ=સાંઈ છે  
મુખ જેનો એવો અર્થ થાય છે). ગૃધ્ર=ગીધ. અત્ર પ્રાપ્ત છે=આ સ્થિતિમાં  
એ કરવું ઉપસ્થિત છે—યોગ્ય છે. ચાંદ્રાયણુ=એક વ્રત છે; એમાં પૂર્ણિમાને  
દિવસે પૂર્ણ ચંદ્ર હોય ત્યારે પંદર કોણીઆ આહાર લેવો, પછી વદમાં  
ચંદ્રની કળા ઘટે તેમ કોણીઆ ઓછા કરવા. અમાસે ઉપવાસ કરવો ને  
સુંદમાં એકેક કોણીઓ વધારવો. શત્રુએ=શત્રુને પાણુ. ભૂમિ ને કાનને  
સ્પર્શ કર્યા=સમ ખાવાની રીત. કોટર=ખોલ. સંમાન=પુષ્કળ માન.  
(સન્માન=સાંઈ માન).

પાઠ ૭૯મો—પ્રેમાનંદના પુત્ર વલ્લભ કવિને કંઈ ભાષા સર્વથી મોટી  
છે તે સમજવું નથી તેથી તે તે વિષે એક સિદ્ધ પુરુષ મળે છે તેને તે  
પૂછે છે. નિષ્કલંકી=દોષ વિનાની. વ્યગ્ર=ઉત્સુક. ગિરવાણ°=વલ્લભ કહે છે  
કે હું તો દરેક ભાષામાં દોષ જોઉં છું. માત્ર ગીર્વાણ ભાષા (સંસ્કૃત  
ભાષા) મને તો નિર્દોષ લાગે છે. ગીર્વાણ=દેવ; ગીર્વાણમાલા=દેવની ભાષા;  
સુરભાષા; સંસ્કૃત. ન કરવાનું નિહાળું=એમાં-સંસ્કૃતમાં કંઈ સુધારો કરવાનું  
હું જોતો નથી; કેમકે તે સંપૂર્ણ છે. ગિરવાણ જેવી°=સંસ્કૃત જેવી સંપૂર્ણ  
નહિ, તેનાથી સહેજ ઉતરતી ભાષા જે હોય તેની ગૂઢ ગતિ મને કહે.  
ઈશ્વરજ્ઞા°=શ્ચિર જેવા. મૂલ્યવાળો°=શું શાંતી ભાષા બોલનારો. ડમર મૂકી°=  
એ લીટીમાં અલંકાર નિદર્શના છે. ઉમરો મૂકીને ડુંગરો પૂજનાર, ગોદમાં  
( ખોળામાં ) સુત છે છતાં તેને શોધનાર જેવો તું છે. તારી પોતાની  
સુજરાતી ભાષાજ ઉત્તમ છે; બીજી શું કામ શોધે છે ? ગુણચી°=બીજી  
ભાષાઓ એના કરતાં ગુણમાં ઊતરતી છે. કોમલતા°=સુજરાતી ભાષાના  
ગુણ ગણાવે છે—એ કમળથી પણ વધારે કોમળ છે, મધ ને અમૃતથી  
વધારે મીઠી છે. અમલતા=નિર્મળતા. નવરસ°=શૃંગાર, કરુણ, વીર, રુદ્ર,  
જ્ઞાનક, બીભત્સ, અદ્ભુત, ને શાંત એ કવિતાના નવ રસ છે. છોટા ગુણ  
ફાવ છે=દોષ કાઢે છે, ખોટી છે એમ કહે છે. કંઠકળાપણું=કંઠોરતા. વીર°

જેમણે ગુજરાતી ભાષાના વીર રસના ગ્રંથ જોયા નથી તેઓ ખત્તા ખાઈ ભૂલ કરી કહે છે કે એમાં વીર રસના ગ્રંથ નથી. પોતે=પોતે પોતાનાં વખાણ કરવાં તે ઠીક દેખાય નહિ, માટે હું બોલતો નથી. ઉર્વો=પૃથ્વી. ઉચ્ચાર= એ ભાષાનો ઉચ્ચાર કેવો રસાળ છે? ટલ્યો= નાના બાળક જેવો હું હતો તે સિદ્ધ પુરુષના ઉપદેશથી તેવો જતો રહી ડાહ્યો-સમજણો થયો.

પાઠ ૮૦મો--અપૂર્વ બુદ્ધિ=પૂર્વે જોઈ ન હોય એવી બુદ્ધિ. ગૌરવ=મોટાઈ.

પાઠ ૮૧મો--પરાપૂર્વથી=ધણા પ્રાચીન સમયથી. ભગીરથ=અહુ મોટું, ધણો શ્રમ પડે એવું (ભગીરથને ગંગા નદી પૃથ્વી પર લાવવામાં શ્રમ પડ્યો એવું) બલવત્તમ=અતિશય બળવાન.

પાઠ ૮૨મો--એકેકપે=એક એકથી. નિકટ=પાસે. ચારુ=સુંદર. વિહંગપતિ=ગરુડ. વિહંગમ=પક્ષી (વિહાયસ્=આકાશ. ગમ્=જવું). કૃષ્ણહિમાયતી ગરુડ. રામદૂત=હનુમાન (હનુ-નૂ=હડપચી) અહિરાવળ-એક રાક્ષસ હતો. રાવણુનો ભાભો. એ રામલક્ષ્મણે નાગપાશે બાંધી પાતાળમાં કાળિકાને ભોગ આપવા ગયો હતો. ત્યાં રામે હનુમાનની યુક્તિથી અહિરાવણુને મારી નાખ્યો હતો. પ્રતીહાર=દ્વારપાળ. ત્રણ તાત=પવન, શિવ, ને ઇંદ્ર. માત કુંવારી=અંજની. શોકતળી=ગરુડની મા વિનતા. કદ્રૂ કાશ્યપની (ગરુડના પિતાની) બીજી સ્ત્રી. અરુણના શાપથી વિનતા પોતાની સપત્ની કદ્રૂની દાસી હતી. એ દાસ્યમાંથી તેને ગરુડે છોડવી હતી. માહ પાંગલો=અરુણ ઝાંધ વિનાનો.

પાઠ ૮૫મો--કર્મવાદી=કર્મ કરવાથી-યજ્ઞાદિ કરવાથી સંસારરૂપી બંધનમાંથી મુક્ત થવાય છે એવું માનનાર ને કહેનાર.

પાઠ ૮૬મો--પ્રેક્ષાગૃહ= આકાશનું નિરીક્ષણ કરવા માટે-બાંધેલું મૃદ.

પાઠ ૮૮મો--શહાદત પુસ્તક ડયું, પાઠ ૩૭માની સમજુતી જુઓ. ધર્મની ખાતર જિંદગી ખોવી તે. વિરક્ત=વિરાગી. યુવતી --'યુવતિ' ને 'યુવતી' બંને શુદ્ધ રૂપ છે. આદ્યાત થયો=સંસાર ખૂ

વૈરાગ્યનો પ્રહાર પડ્યો. પરિચિત=ઓળખીતું. સમાજ=જનમંડળ. અધોગતિ=નીચી સ્થિતિ. ઉપમહંત=મુખ્ય અધિકારી તે 'મહંત', તેનાથી ઊતરતો તે 'ઉપમહંત'.

પાઠ ૮૯મો—કૃતકૃત્ય=જેના મનોરથ સફળ થયા છે એવું, કૃતાર્થ. ઐક્ય=એકતા; બધાંને સરખાં ગણવાં તે. ઉત્તત=ઉંચું.

પાઠ ૯૦મો—નિરુત્તર કરો=તેનાથી જવાબ દેવાય નહિ એવો કરો. યુદ્ધપ્રવૃત્ત=યુદ્ધમાં મચેલું; સેટન (દુર્ગુણની મૂર્તિ) સાથે યુદ્ધમાં મચેલું.

પાઠ ૯૧મો—લાલ, સૂર્યનાં કિરણથી લાલ. ધ્વજ°=સ્વદેશપ્રેમ અને શૌર્યનાં ચિહ્નવાળી ધ્વજ કસુંખી રંગની ઝળઝળાટ થશે. સુમટ=સારો થોડો. જુદ્ધ°=યુદ્ધમાં રમવાને-મહાલવાને. રત્નાગર°=રત્નની ખાણ એવો સમુદ્ર. સરસ રંગ°=અણુદિલવાડ પાટણની પ્રાચીન મહત્તાના ને જયસિંહના વખતના ગૌરવના કરતાં પણ વિશેષ ગૌરવ થશે. સત્ત્વર=જલદી.

પાઠ ૯૨મો—થયું°=મારા મનમાં એવો વિચાર સ્ફુર્યો કે. ઇધ્યાળું=અદેખું

પાઠ ૯૩મો—કુલવૃત્ત=વંશપરંપરાથી ચાલ્યું આવતું વ્રત-માન સાથે આદરેલી રીત. રાજ્યપરિવર્તન=રાજ્યમાં ફેરફાર.

સાંગોપાંગ°=ઉત્તમ, વ્યંગ્ય અર્થ-તેના અંગ ને ઉપાંગ સાથે-ગુજરાતી ભાષામાંથી નીકળે એવો ઉત્તમ વિકાસ પામે. સહીજન=અધી પ્રાકૃત ભાષા.

